

Sylvie Freyermuth

Jean Rouaud et l'écriture "les yeux clos". De la mémoire

engagée à la mémoire incarnée

Editions L'Harmattan, Paris, 2011.

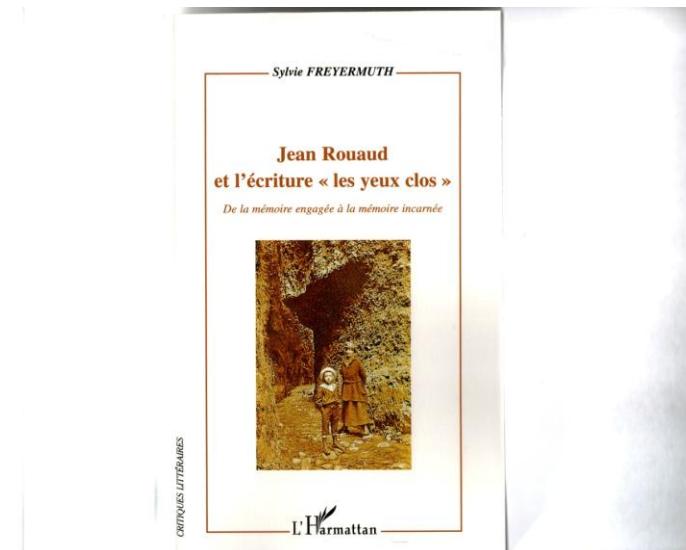


Table des matières

Avant-propos

7

Première partie : De la mémoire engagée...

Chapitre 1

L'engagement contre la coercition

15

Chapitre 2	
Naître et résister	35

Deuxième partie : ...à la mémoire incarnée

Chapitre 1	
Phrasé et mimèsis	97
Chapitre 2	
Le monde dans une coquille ou le mystère de la phrase roualdienne	131
Chapitre 3	
Le cœur de <i>La Fiancée juive</i>	159
Chapitre 4	
Les avatars de l'auteur	207

***Troisième partie :
De l'amour, du beau et du bien :
quête spirituelle et rédemption par l'art***

Chapitre 1	
L'épreuve du dépouillement : un passage obligé vers la résurrection	237
Chapitre 2	
La symphonie des arts : une clef de l'œuvre	273
Postface	301
Bibliographie	309
Table des matières	315