

Sylvie Freyermuth
Jean Rouaud et l'écriture "les yeux clos". De la mémoire engagée à la mémoire incarnée
Editions L'Harmattan, Paris, 2011.

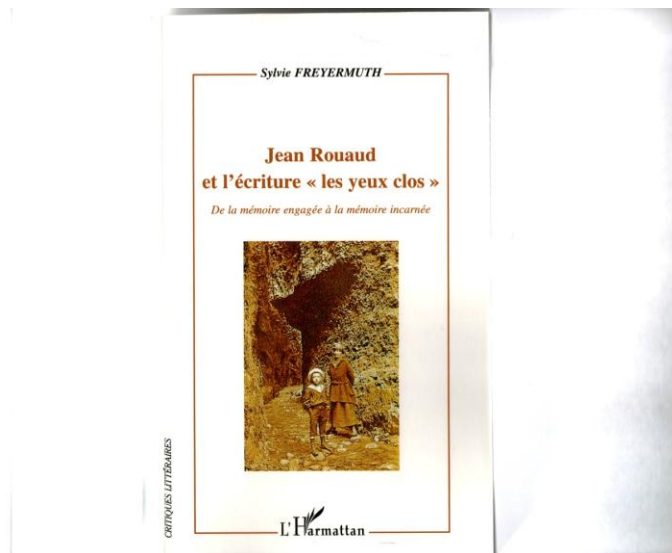


Table des matières

Avant-propos	7
<i>Première partie : De la mémoire engagée...</i>	
Chapitre 1	
L'engagement contre la coercition	15

Chapitre 2	
Naître et résister	35
 <i>Deuxième partie : ...à la mémoire incarnée</i>	
Chapitre 1	
Phrasé et mimésis	97
Chapitre 2	
Le monde dans une coquille ou le mystère de la phrase roualdienne	131
Chapitre 3	
Le cœur de <i>La Fiancée juive</i>	159
Chapitre 4	
Les avatars de l'auteur	207
 <i>Troisième partie :</i>	
<i>De l'amour, du beau et du bien :</i>	
<i>quête spirituelle et rédemption par l'art</i>	
Chapitre 1	
L'épreuve du dépouillement : un passage obligé vers la résurrection	237
Chapitre 2	
La symphonie des arts : une clef de l'œuvre	273
Postface	301
Bibliographie	309
Table des matières	315