

HyPES

Actualisation d'une typologie des dispositifs hybrides dans l'enseignement supérieur : *vers une lecture enrichie par la perspective étudiante et l'évaluation des apprentissages*

Natasha Noben (Université du Luxembourg)

Luc Massou (Université de Lorraine)

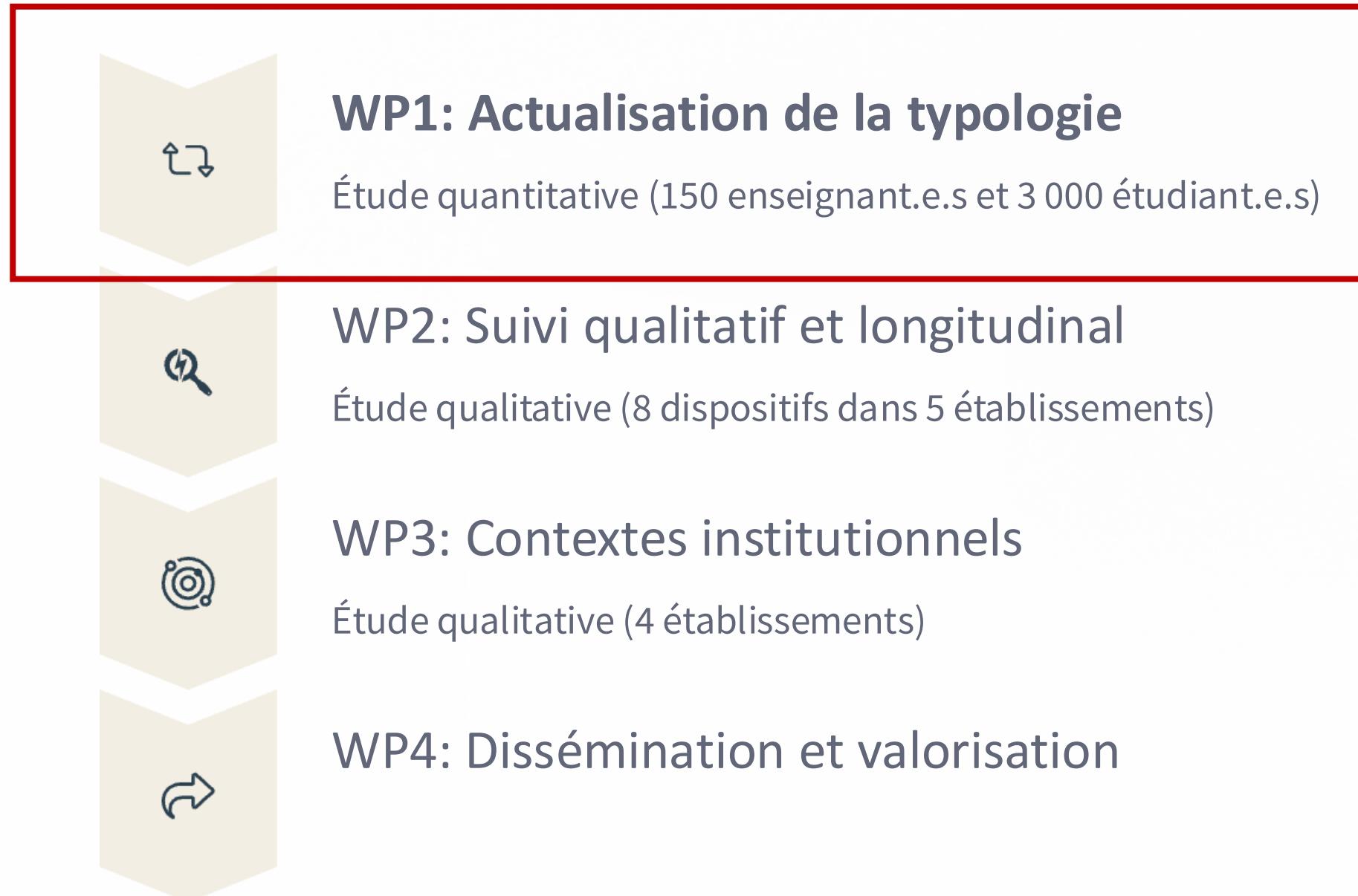
Réginald Burton (Université du Luxembourg)

Julie Pironom (Université Clermont Auvergne)

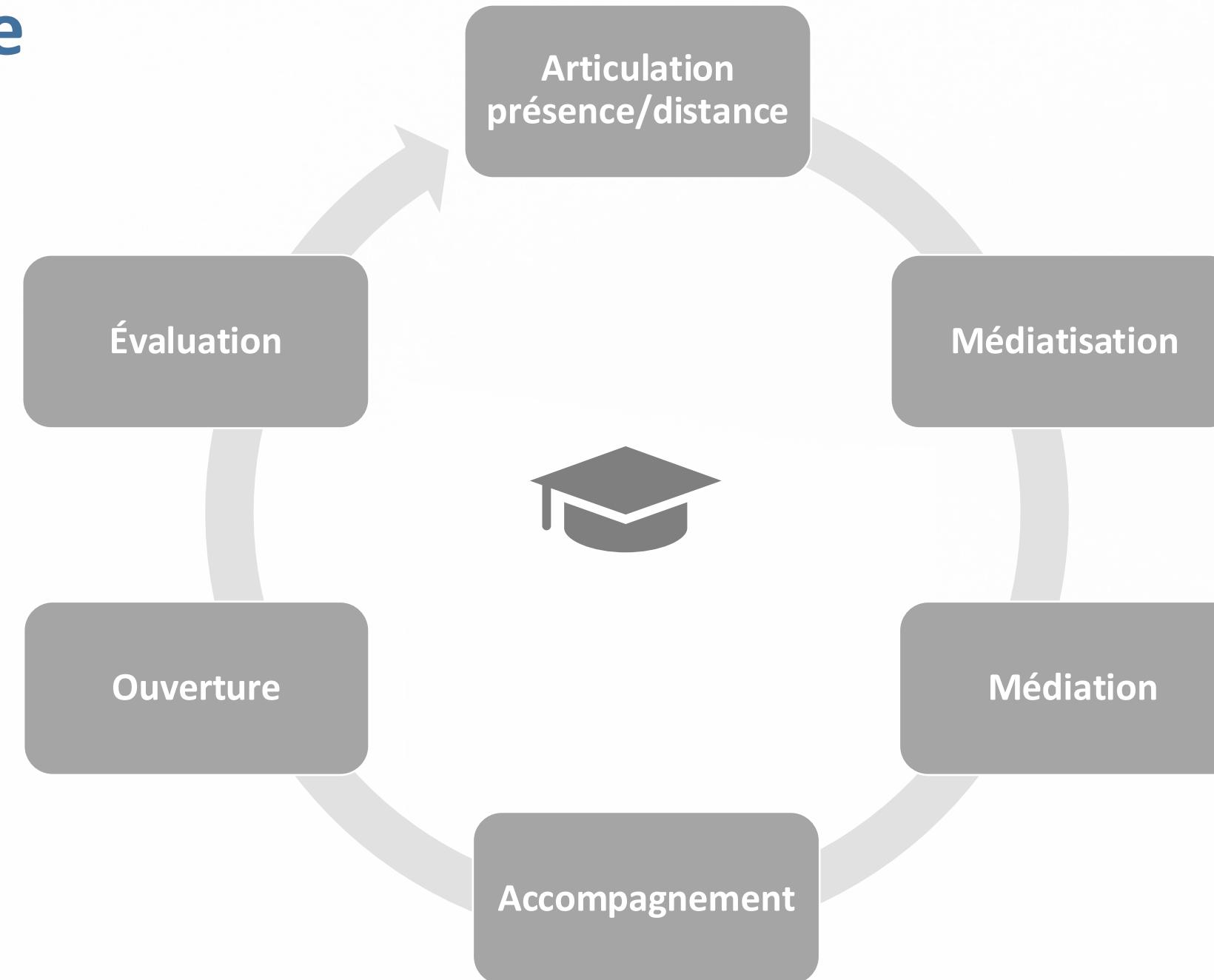
Juliette Robert (Université de Lorraine)

AUPTIC·éducation - 8e colloque international

Structure du projet



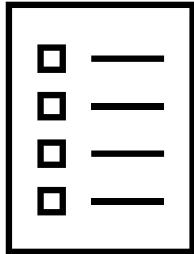
Cadre théorique



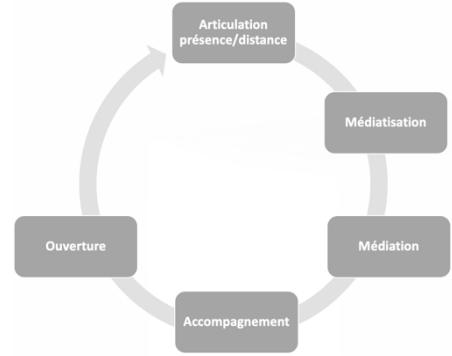
Dimensions de l'hybridation (Deschryver & Charlier, 2012; Charlier & Peltier, 2024)

Typologie HySUP

Centré enseignant



Questionnaire soumis aux enseignants de l'enseignement supérieur



Type 1 « la scène » : ressources essentiellement textuelles

Type 2 « l'écran » : nombreuses ressources multimédias

Type 3 « le cockpit » : outils de gestion et intégration d'objectifs relationnels et réflexifs

Type 4 « l'équipage » : construction des connaissances et interactions interpersonnelles

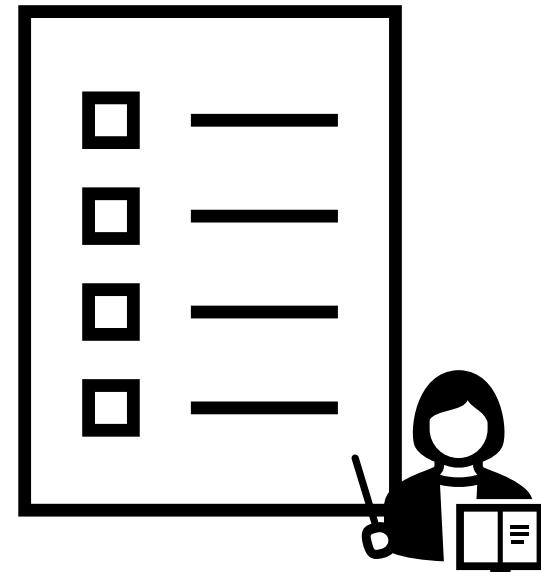
Type 5 « l'espace public » : ouverture du système à des ressources externes et liberté de choix pour les apprenants dans leur parcours d'apprentissage

Type 6 « l'écosystème » : exploitation d'un grand nombre de possibilités technologiques et pédagogiques offertes par les systèmes hybrides

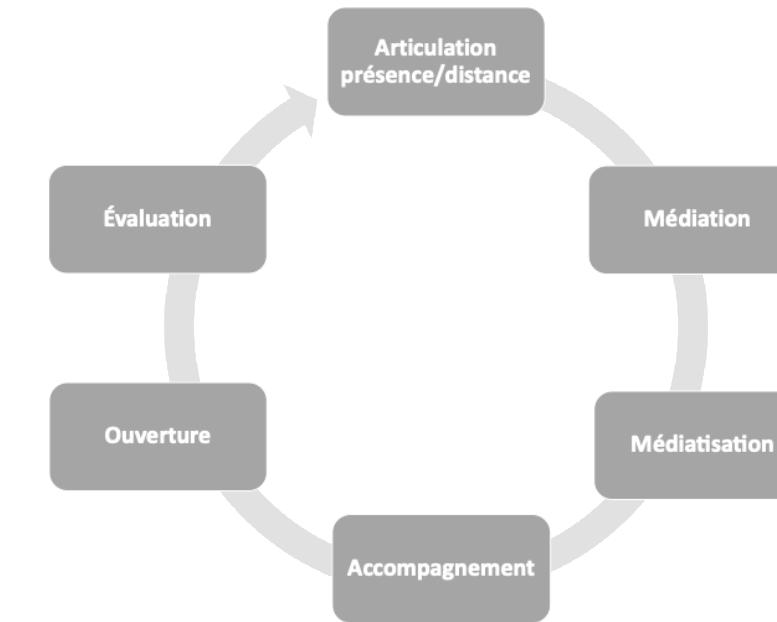
Centré apprenant

Méthodologie

Étude quantitative



À propos d'un cours spécifique



Diffusion 1 (français) : mai 2025

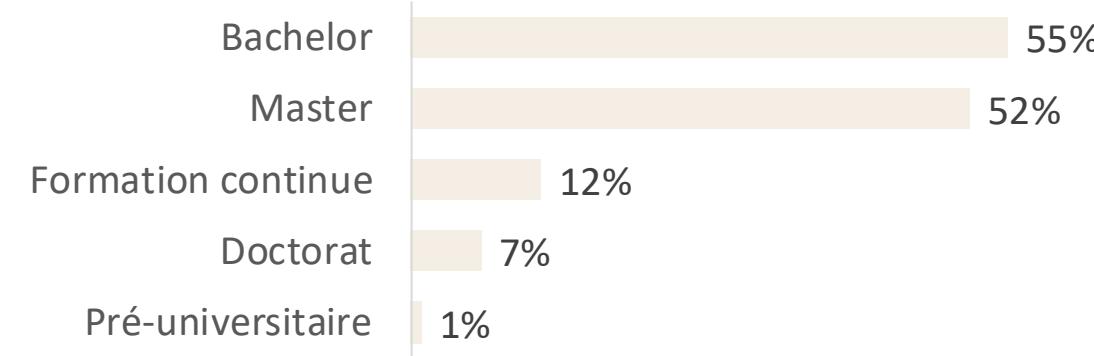
Diffusion 2 (français et anglais) : novembre 2025

Échantillon

199



Niveau du cours

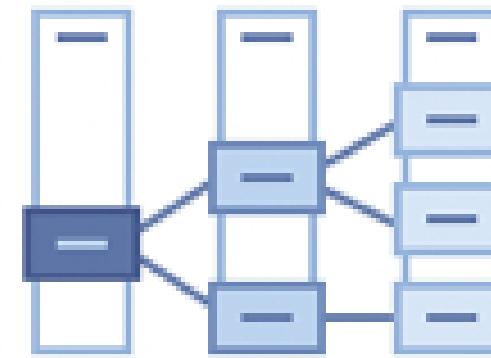


Domaine du cours



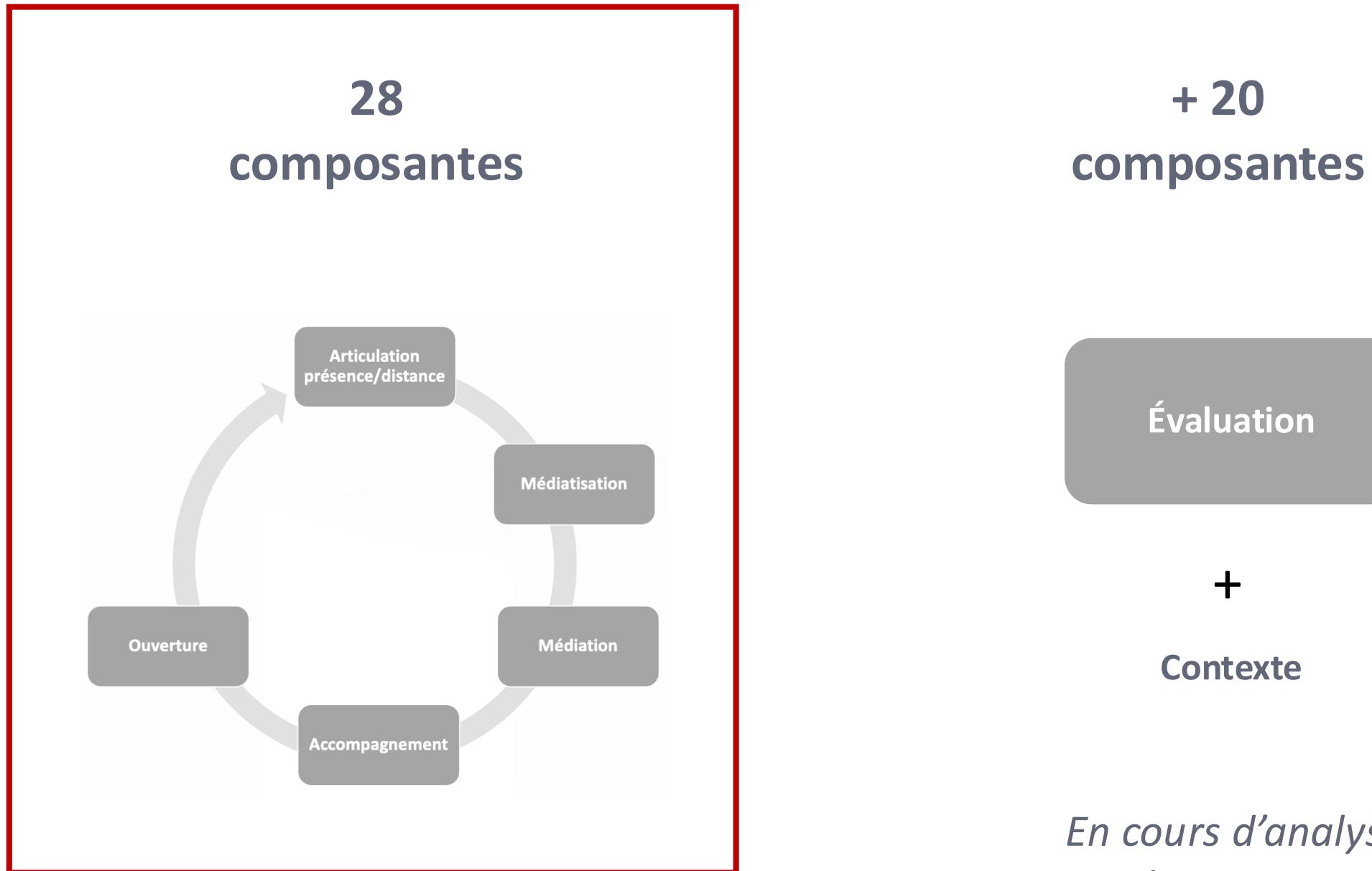
...

Analyses



1. Extraction des variables (analyse des composantes principales)
2. Sélection des variables (alpha de Cronbach et pouvoir de discrimination)
3. Classification – analyse de cluster (Ward, lien complet, lien moyen, ...)
4. Caractérisation des types (MANOVA et analyse de correspondance)

Résultats préliminaires



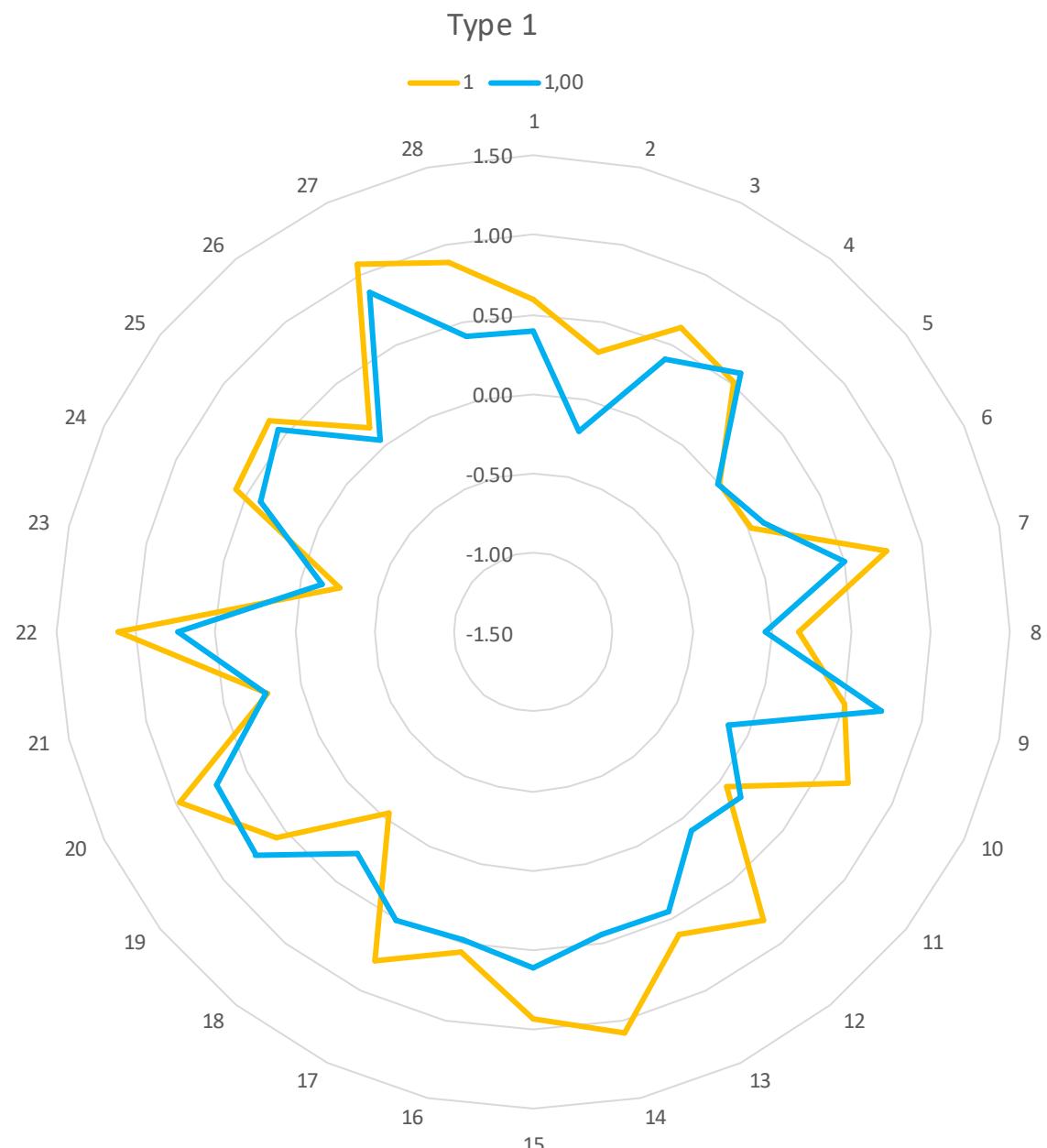
Les composantes

Dimensions	N°	Composantes
Présence/ distance	1	Fréquence des présentations de l'enseignant et des activités individuelles des étudiants (présentiel)
	2	Fréquence des activités en groupe (présentiel)
	3	Fréquence des activités à distance (synchrone)
	4	Fréquences des activités en groupe (distance asynchrone)
	5	Fréquence des activités individuelles (distance asynchrone)
	6	Fréquence des activités de présentation et d'échange (distance asynchrone)
Médiatisation	7	Fréquence d'utilisation des outils de partage, recherche, production et organisation
	8	Fréquence d'utilisation des ressources multimédia, d'autoformation et des outils d'évaluation
	9	Fréquence d'utilisation des outils de communication synchrone, de réflexivité et tableau de bord
	10	Fréquence d'utilisation des outils dynamiques (réalité virtuelle, sondage et réseaux sociaux)
	11	Fréquence d'utilisation des ressources textuelles et communication asynchrone écrite
	12	Fréquence d'utilisation des productions multimédias individuelles
	13	Fréquence des productions individuelles écrites
	14	Fréquence des productions collectives
	15	Fréquence de modification, diffusion ou production de contenus numériques

Les composantes

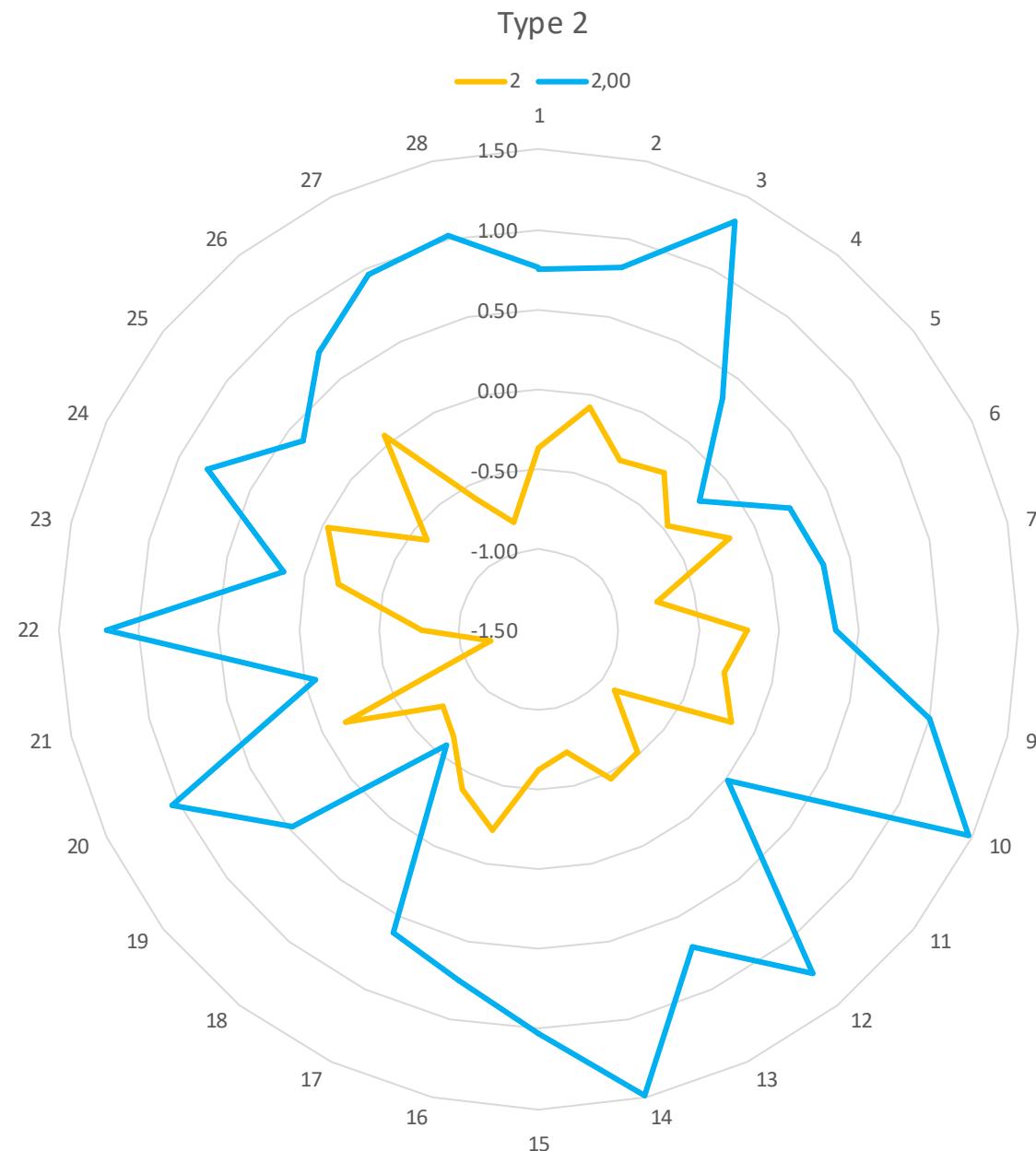
Dimensions	N°	Composantes
Médiation	16	Importance des objectifs de développement personnel et de perception de la présence à distance
	17	Importance des objectifs en lien avec le travail en groupe, savoir agir en contexte et les manipulations
	18	Importance des objectifs de développement des connaissances, de compétences et de la réflexivité
Accompagnement	19	Fréquence de l'accompagnement à distance
	20	Fréquence du soutien méthodologique, réflexivité, échanges
	21	Fréquence des explications et feedbacks
	22	Fréquence du soutien et de la collaboration entre pairs
Ouverture	23	Liberté de choix du rythme et de la durée
	24	Liberté de choix des objectifs, contenus et modes d'évaluation et de validation
	25	Liberté de choix des ressources et outils de communication
	26	Liberté de choix des modalités et méthodes d'apprentissage
	27	Fréquence de contribution des étudiants à la conception du cours
	28	Fréquence de recours à des ressources du monde socioprofessionnel

Type 1



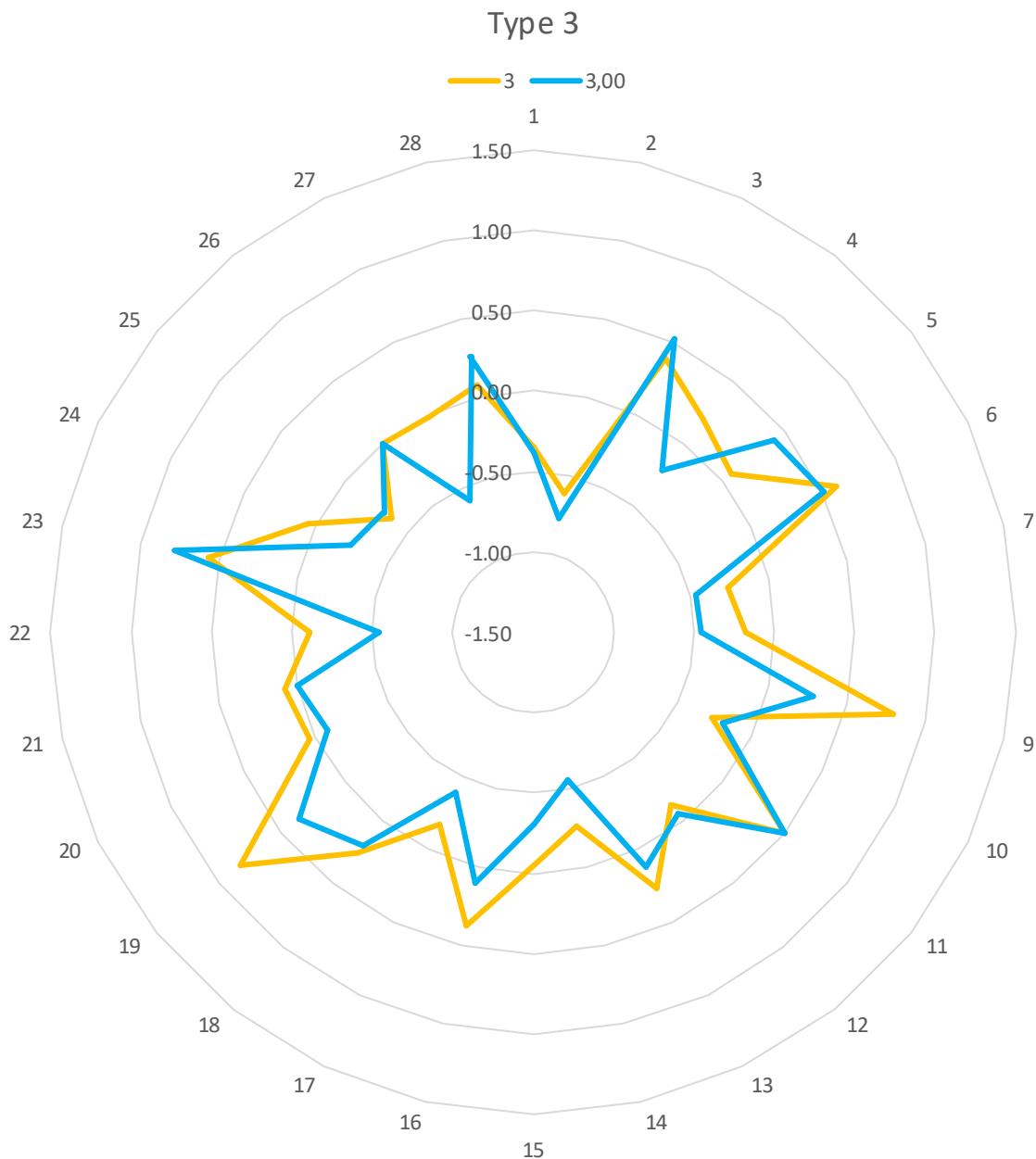
Dimensions	N°	Composantes	Type 1
Présence/ distance	1	Fréquence des présentations de l'enseignant et des activités individuelles des étudiants (présentiel)	++
	3	Fréquence des activités à distance (synchrone)	++
	4	Fréquences des activités en groupe (distance asynchrone)	++
Médiatisation	7	Fréquence d'utilisation des outils de partage, recherche, production et organisation	++
	9	Fréquence d'utilisation des outils de communication synchrone, de réflexivité et tableau de bord	++
	10	Fréquence d'utilisation des outils dynamiques (réalité virtuelle, sondage et réseaux sociaux)	++
	12	Fréquence d'utilisation des productions multimédias individuelles	++
	13	Fréquence des productions individuelle écrite	++
	14	Fréquence des productions collectives	+++
Médiation	15	Fréquence de modification, diffusion ou production de contenus numériques	++
	16	Importance des objectifs de développement personnel et présence à distance ("développement de soi")	++
Accompagnement	17	Importance des objectifs de travailler en groupe, savoir agir en contexte et manipulations ("développement professionnel")	++
	19	Fréquence de l'accompagnement à distance	++
	20	Fréquence du soutien méthodologique, réflexivité, échanges	++
Ouverture	22	Fréquence du soutien et de la collaboration entre pairs	+++
	24	Liberté de choix des objectifs, contenus, modes d'évaluation et de la validation	++
	25	Liberté de choix des modalités d'apprentissage (indiv./coll., pédagogie, choix d'activités, présence/distance)	++
	27	Fréquence de contribution des étudiants à la conception du cours	+++
	28	Fréquence de cours à des ressources du monde socioprofessionnel	++

Type 2



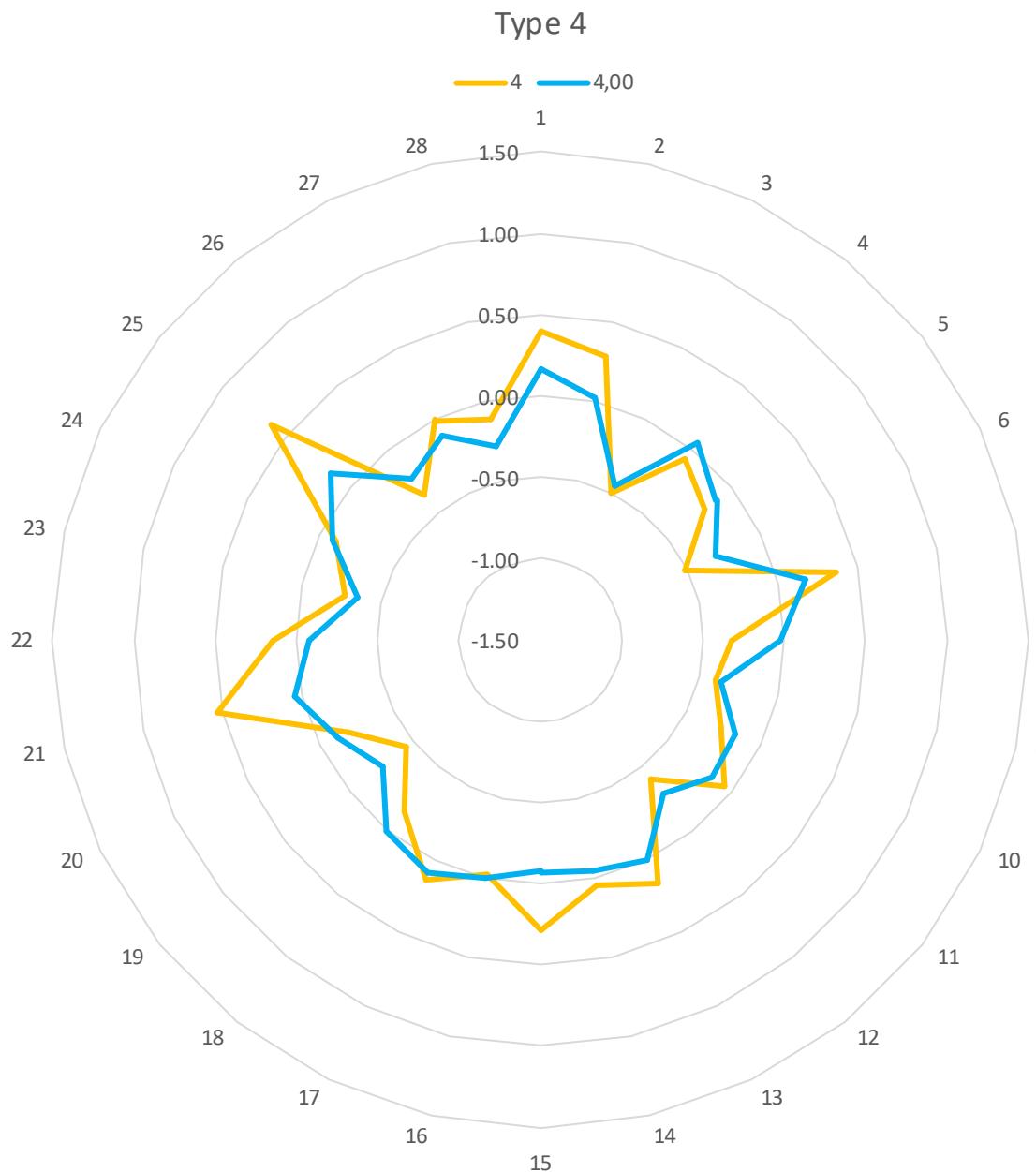
Dimensions	N°	Composantes	Type 3
Médiatisation	7	Fréquence d'utilisation des outils de partage, recherche, production et organisation	--
	11	Fréquence d'utilisation des ressources textuelles et communication asynchrone écrite	--
	12	Fréquence d'utilisation des productions multimédias individuelles	--
	14	Fréquence des productions collectives	--
	15	Fréquence de modification, diffusion ou production de contenus numériques	--
Médiation	18	Importance des objectifs de développement des connaissances, de compétences et de la réflexivité	--
	19	Fréquence de l'accompagnement à distance	--
	21	Fréquence des explications et feedbacks (enseignant actif)	---
Accompagnement	22	Fréquence du soutien et de la collaboration entre pairs	--
	25	Liberté de choix des ressources et outils de communication	--
	27	Fréquence de contribution des étudiants à la conception du cours	--
Ouverture	28	Fréquence de recours à des ressources du monde socioprofessionnel	--

Type 3



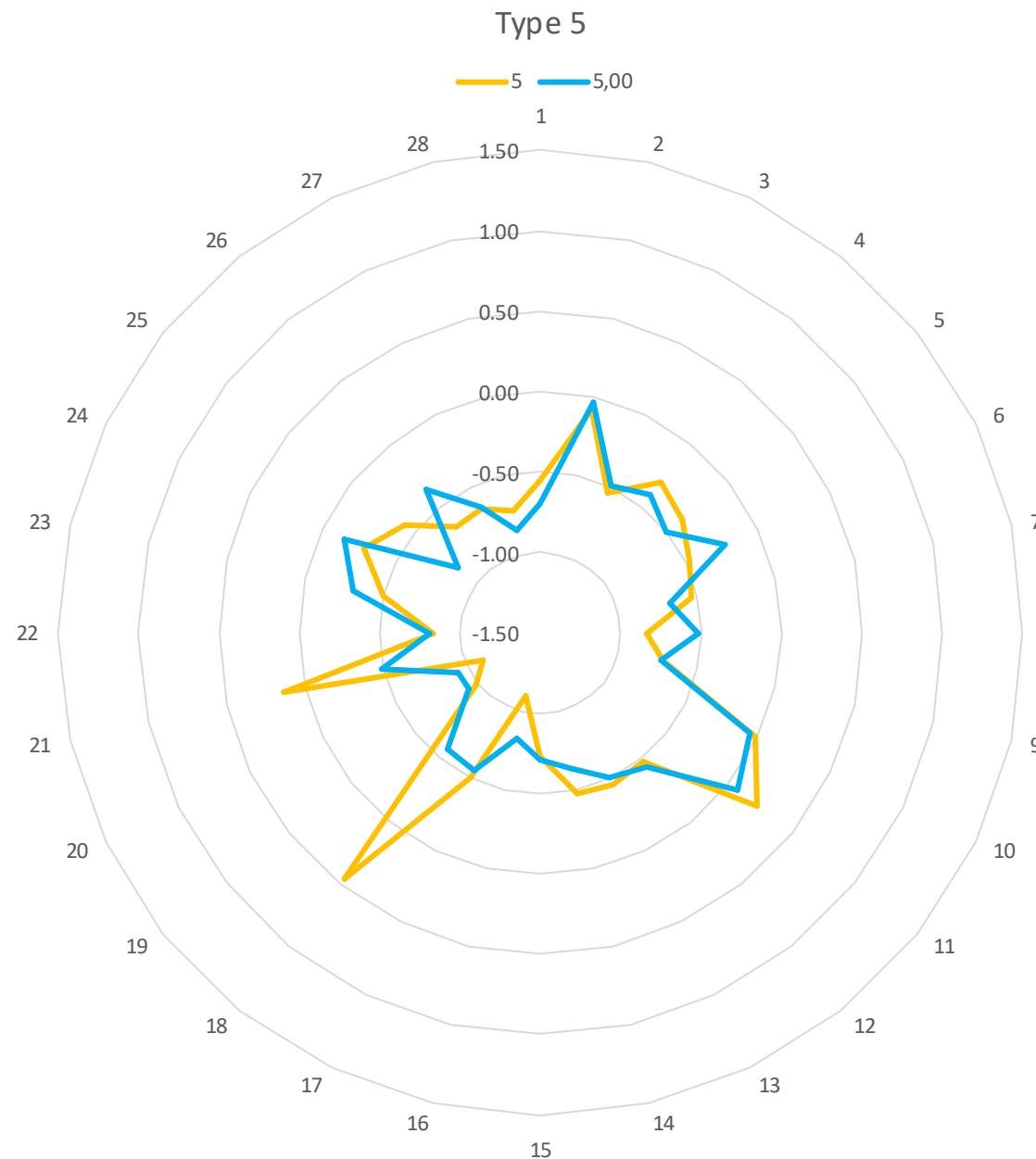
Dimensions	N°	Composantes	Type 5
Présence/ distance	2	Fréquence des activités en groupe (présentiel)	--
	6	Fréquence des activités de présentation et d'échange (distance asynchrone)	++
Médiatisation	9	Fréquence d'utilisation des outils de communication synchrone, de réflexivité et tableau de bord	++
Accompagnement	19	Fréquence de l'accompagnement à distance	++
Ouverture	23	Liberté de choix du rythme et de la durée	++

Type 4



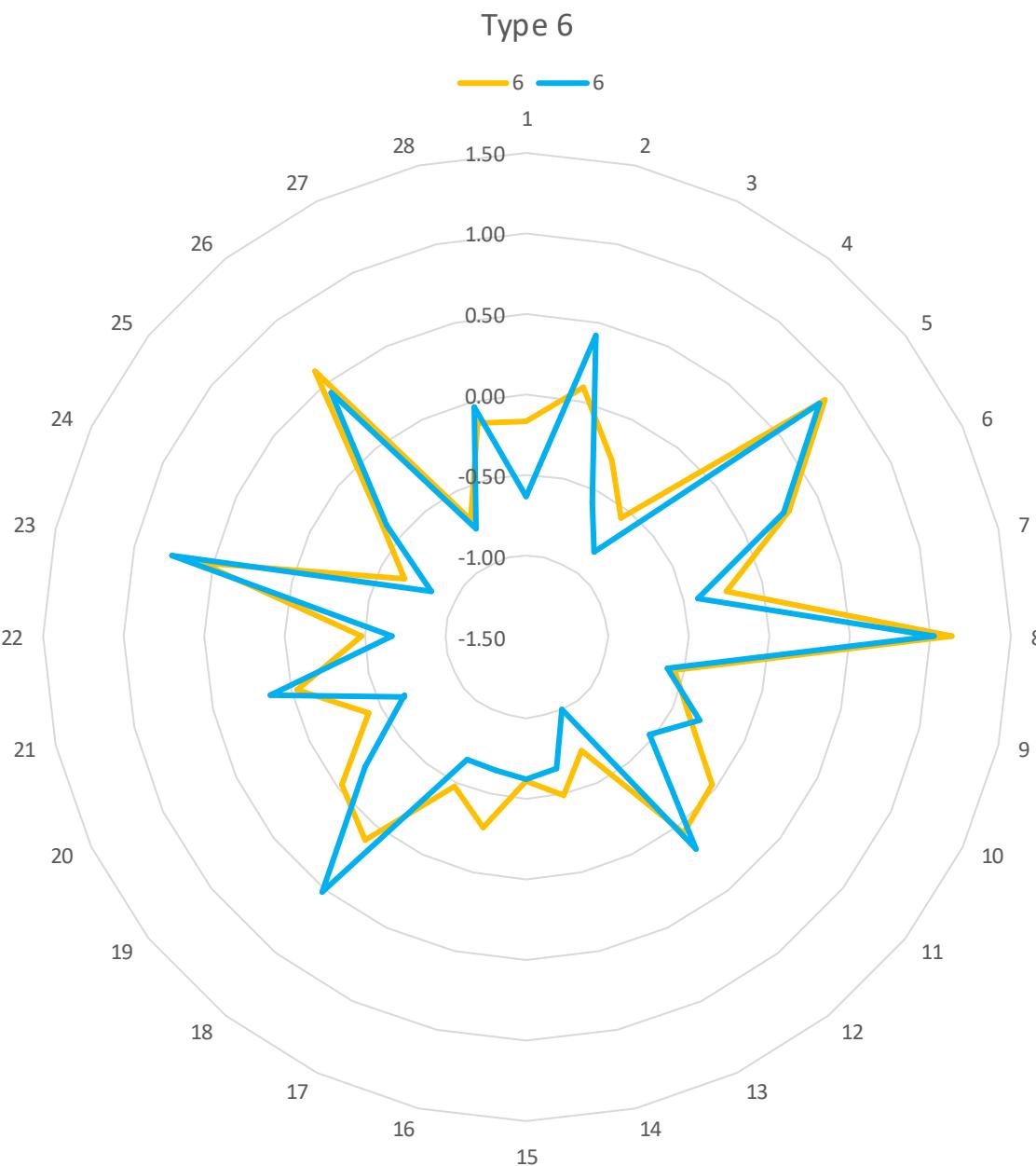
Dimensions	N°	Composantes	Type 6
Présence/distance	6	Fréquence des activités de présentation et d'échange (distance asynchrone)	--
Accompagnement	21	Fréquence des explications et feedbacks (enseignant actif)	++
Ouverture	25	Liberté de choix des ressources et outils de communication	++

Type 5

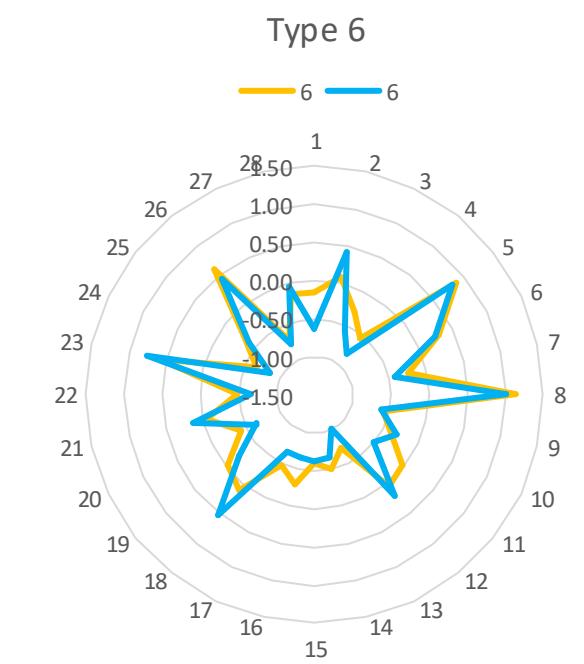
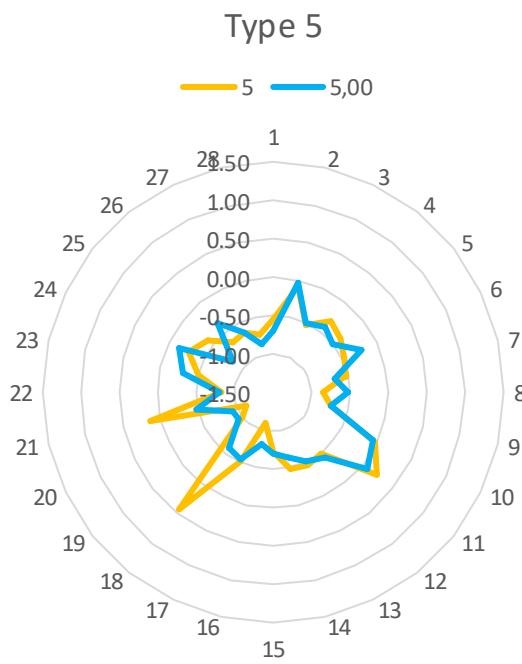
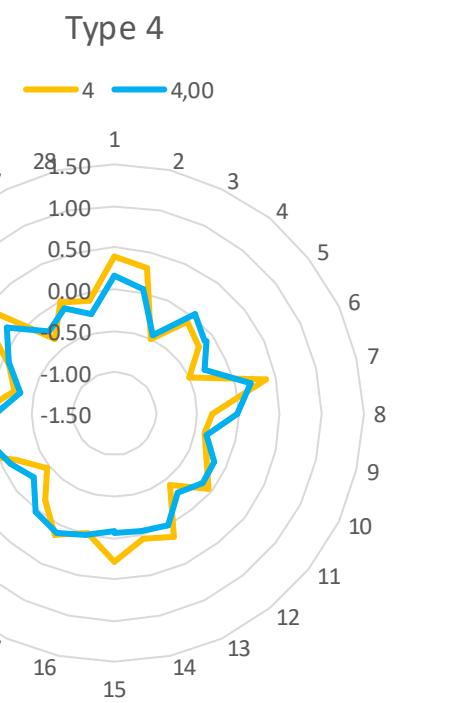
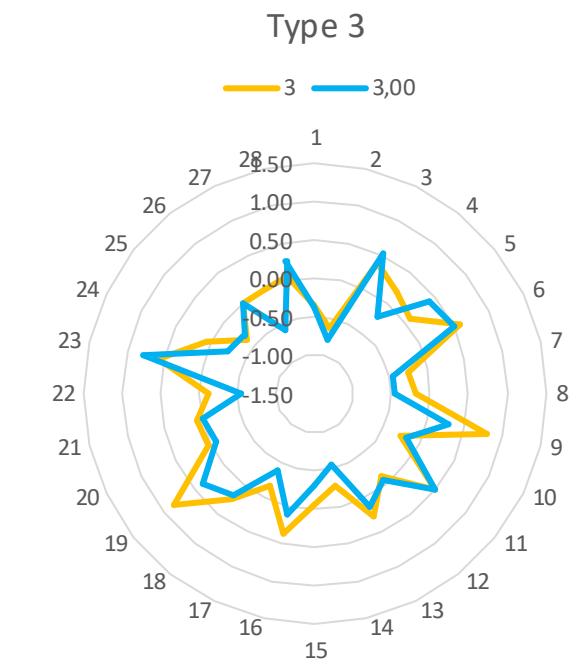
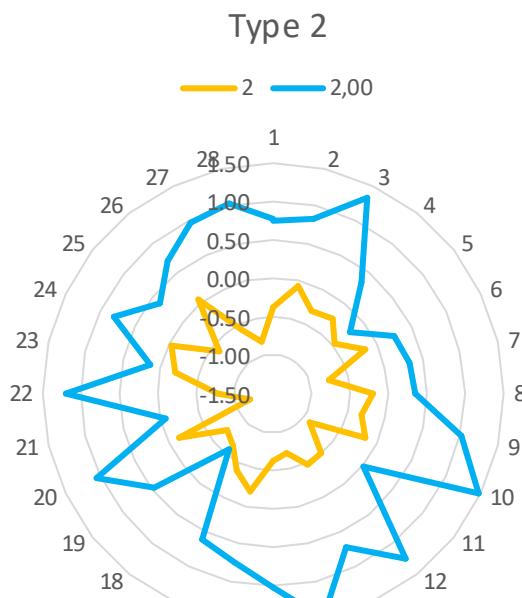
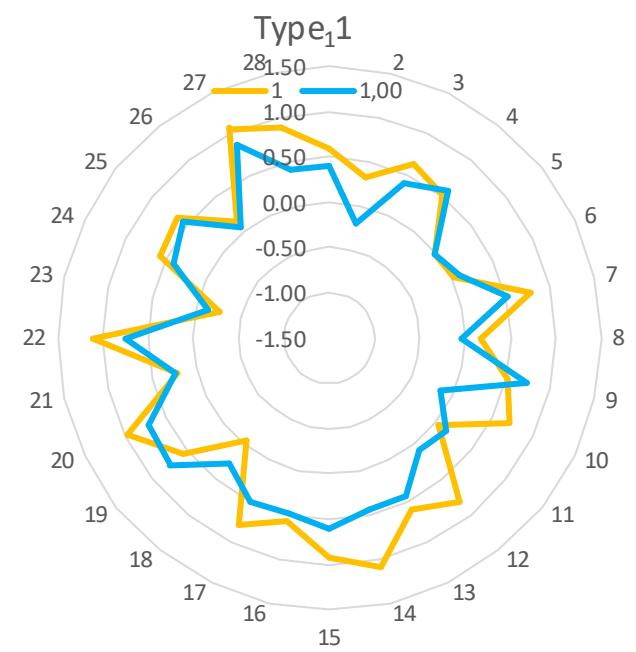


Dimensions	N°	Composantes	Type 2
Présence/distance	1	Fréquence des présentations de l'enseignant et des activités individuelles des étudiants (présentiel)	--
	3	Fréquence des activités à distance (synchrone)	--
Médiatisation	7	Fréquence d'utilisation des outils de partage, recherche, production et organisation	--
	8	Fréquence d'utilisation des ressources multimédia, d'autoformation et des outils d'évaluation	--
	9	Fréquence d'utilisation des outils de communication synchrone, de réflexivité et tableau de bord	--
	15	Fréquence de modification, diffusion ou production de contenus numériques (IA)	--
	16	Importance des objectifs de développement personnel et de perception de la présence à distance	---
Accompagnement	19	Fréquence du soutien méthodologique, réflexivité, échanges	--
	20	Fréquence des explications et feedbacks	---
	22	Fréquence du soutien et de la collaboration entre pairs	--
Ouverture	26	Liberté de choix des modalités et méthodes d'apprentissage	--
	27	Fréquence de contribution des étudiants à la conception du cours	--
	28	Fréquence de recours à des ressources du monde socioprofessionnel	--

Type 6



Dimensions	N°	Composantes	Type 4
Présence/ distance	4	Fréquences des activités en groupe (distance asynchrone)	--
	5	Fréquence des activités individuelles (distance asynchrone)	++
Médiatisation	8	Fréquence d'utilisation des ressources multimédia, d'autoformation et des outils d'évaluation	+++
	9	Fréquence d'utilisation des outils de communication synchrone, de réflexivité et tableau de bord	--
	13	Fréquence des productions individuelle écrite	--
	15	Fréquence de modification, diffusion ou production de contenus numériques (IA)	--
	23	Liberté de choix du rythme et de la durée	++
Ouverture	24	Liberté de choix des objectifs, contenus et modes d'évaluation et de validation	--
	26	Liberté de choix des modalités et méthodes d'apprentissage	++
	27	Fréquence de contribution des étudiants à la conception du cours	--



Les composantes selon les types

Dimensions	Composantes						Type 1	Type 2	Type 3	Type 4	Type 5	Type 6
Présence/ distance	1	Fréquence des présentations de l'enseignant et des activités individuelles des étudiants (présentiel)	++	-	-	+	--	-				
	2	Fréquence des activités en groupe (présentiel)	+	-	--	+	-	+				+
	3	Fréquence des activités à distance (synchrone)	++	-	+	-	--	-				
	4	Fréquences des activités en groupe (distance asynchrone)	++	-	+	-	-	-	--			
	5	Fréquence des activités individuelles (distance asynchrone)	-	-	+	-	-	-	++			
	6	Fréquence des activités de présentation et d'échange (distance asynchrone)	+	-	++	--	-	-	+			
Médiatisation	7	Fréquence d'utilisation des outils de partage, recherche, production et organisation	++	--	-	+	--	-				
	8	Fréquence d'utilisation des ressources multimédia et d'autoformation et outils d'évaluation	+	-	-	-	-	--	+++			
	9	Fréquence d'utilisation des outils de communication synchrone, de réflexion et tableau de bord	++	-	++	-	--	--	--			
	10	Fréquence d'utilisation des outils dynamiques (réalité virtuelle, sondage et réseaux sociaux)	++	-	-	-	-	-	-			
	11	Fréquence d'utilisation des ressources textuelles et communication asynchrone écrite	+	--	+	-	+	-	+	-		
	12	Fréquence d'utilisation des productions multimédias individuelles	++	--	-	-	-	-	-	+		
	13	Fréquence des productions individuelle écrite	++	-	+	+	-	-	-	--		
	14	Fréquence des productions collectives	+++	--	-	+	-	-	-	-		
	15	Fréquence de modification, diffusion ou production de contenus numériques (IA)	++	--	-	+	--	--	--			

Les composantes selon les types

Dimensions	Composantes						Type 1	Type 2	Type 3	Type 4	Type 5	Type 6
Médiation	16	Importance des objectifs de développement personnel et de perception de la présence à distance	++	-	+	-	---	-				
	17	Importance des objectifs en lien avec le travail en groupe, savoir agir en contexte et les manipulations	++	-	-	+	-	-				
	18	Importance des objectifs de développement des connaissances, de compétences et de la réflexivité	-	--	+	-	+	+				
Accompagnement	19	Fréquence de l'accompagnement à distance	++	--	++	-	--	-				
	20	Fréquence du soutien méthodologique, réflexivité, échanges actifs et enseignant facilitateur)	++	-	+	-	---	-				
	21	Fréquence des explications et feedbacks	+	---	+	++	+	-				
	22	Fréquence du soutien et de la collaboration entre pairs	+++	--	-	+	--	-				
Ouverture	23	Liberté de choix du rythme et de la durée	-	-	++	-	-	-				++
	24	Liberté de choix des objectifs, contenus et modes d'évaluation et de validation	++	-	+	-	-	-				--
	25	Liberté de choix des ressources et outils de communication	++	--	-	++	-	-				-
	26	Liberté de choix des modalités et méthodes d'apprentissage	+	-	=	-	--	-				++
	27	Fréquence de contribution des étudiants à la conception du cours	+++	--	-	=	--	-				--
	28	Fréquence de recours à des ressources du monde socioprofessionnel	++	--	+	-	--	-				-

Perspectives

Évaluation

+

Contexte

Finalisation des analyses et intégration dans la typologie

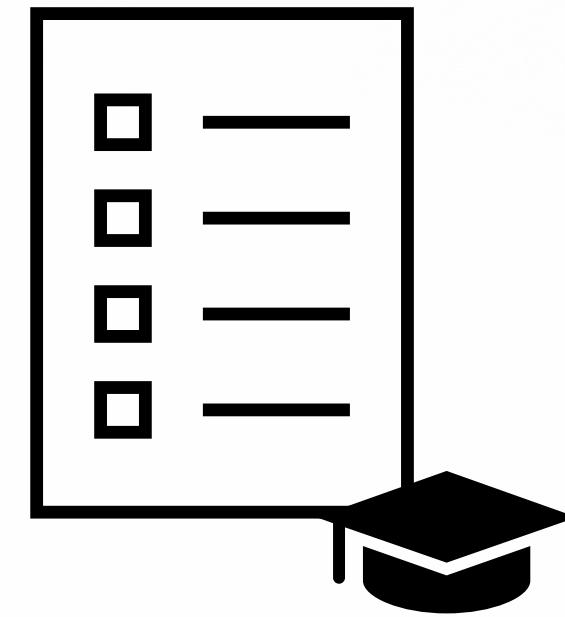
Dimensions	Composantes	Type 1	Type 2	Type 3	Type 4	Type 5	Type 6
Présence/ distance	Enseignant actif avec activités individuelles des étudiants (présentiel)	++	-	-	+	--	-
	Etudiants actif avec activités en groupe (présentiel)	+	-	--	+	-	+
	Activités à distance (synchrone)	++	-	+	-	--	-
	Activités en groupe (distance asynchrone)	++	-	+	-	-	--
	Activités individuelles (distance asynchrone)	-	-	+	-	-	++
Médiation	Présentations et échanges (distance asynchrone)	+	-	++	-	-	+
	Outils de partage, recherche, production et organisation	++	--	-	+	--	-
	Ressources multimédia et d'autoformation et outils d'évaluation	+	-	-	-	--	+++
	Outils de communication, de réflexion et tableau de bord	++	-	++	-	--	--
	Réalité virtuelle, sondage et réseaux sociaux	++	-	-	-	-	-
	Ressources textuelles et communication asynchrone écrite	+	--	+	-	+	-
	Productions écrites individuelles	++	--	-	-	-	+
	Productions audiovisuelles et interactives individuelles	++	-	+	+	-	--
	Productions collectives	+++	--	-	+	-	-
	Modification et diffusion des ressources	++	--	-	+	--	--

Suite des interprétations des composantes et des types



Conception du futur **outil d'auto-positionnement HyPES**
(dont version mobile)

Perspectives



En cours de recueil des données

Utilisation pour ajouter ou pondérer certaines dimensions, si différences observées

Frictions et congruences

Basé sur Vermunt & Verloop (1999), enrichi par Chaker (2024)

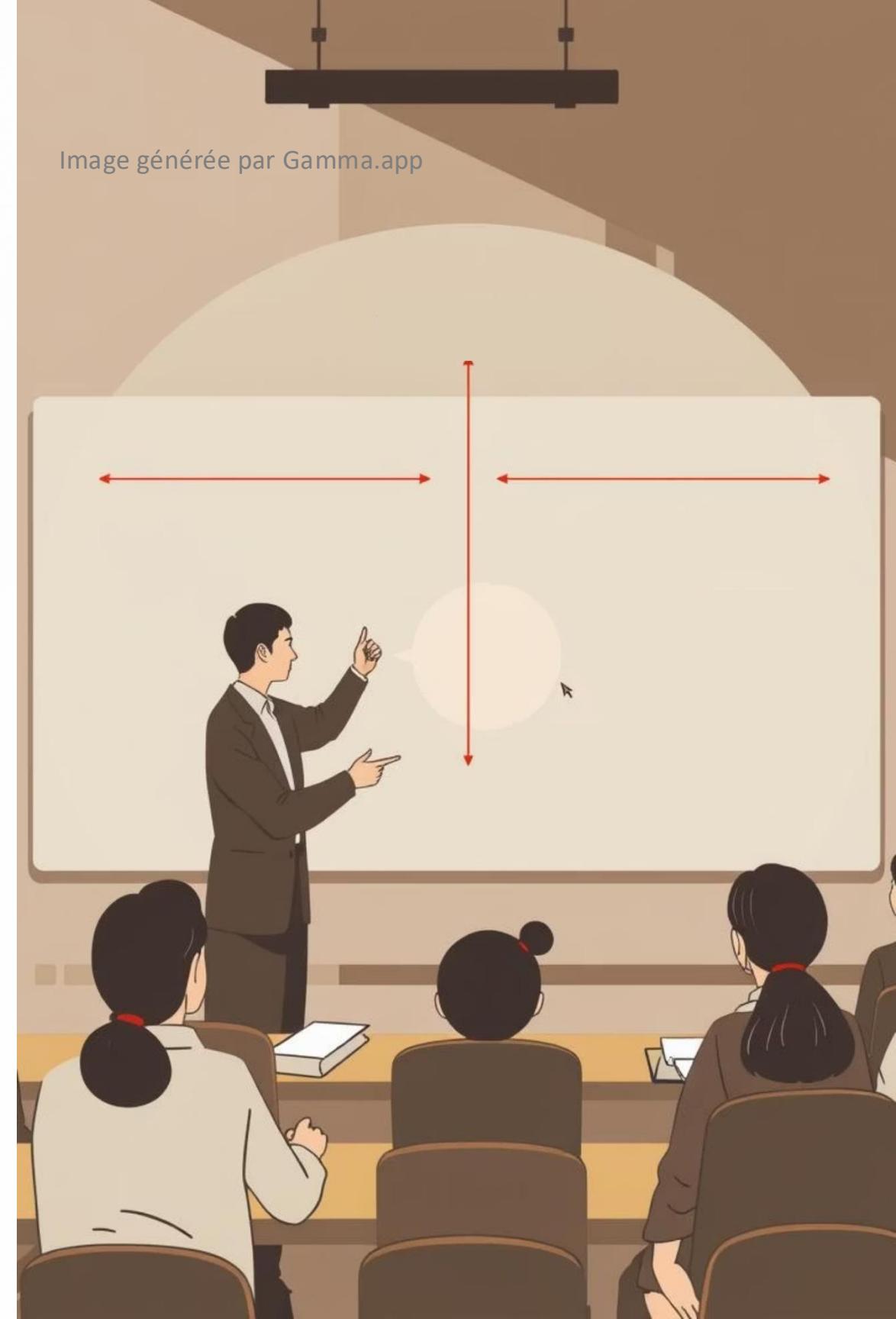
Analyse des **frictions et congruences** entre
les dispositifs tels que

conçus et proposés par les enseignant.e.s

et

les perceptions et pratiques effectives de
étudiant.e.s

Image générée par Gamma.app



Vers un modèle écosystémique

Décrire les dispositifs

- Analyse des dimensions d'un dispositif hybride
- Typologie actualisée

Documenter les pratiques

- Analyse fine des EPA et de leur évolution

Comprendre les contextes

- Conditions institutionnelles et organisationnelles

Construire un modèle écosystémique

- Comprendre l'ensemble

Bibliographie

- Burton, R., Borruat, S., Charlier, B., Coltice, N., Deschryver, N., Docq, F., ..., & Lietart, A. (2011). Vers une typologie des dispositifs hybrides de formation en enseignement supérieur. *Distances et savoirs*, 9(1), 69-96. DOI : 10.3166/ds.9.69-96
- Charlier, B., & Peltier, C. (2024). Comprendre la dynamique de co-construction des environnements d'apprentissage hybrides : cadre d'analyse et pistes de recherche, *Distances et médiations des savoirs*, 45. <https://doi.org/10.4000/dms.9749>
- Deschryver, N., & Charlier, B. (dir.) (2012). *Dispositifs hybrides. Nouvelles perspectives pour une pédagogie renouvelée de l'enseignement supérieur. Rapport final.* <https://archive-ouverte.unige.ch/unige:23102>

À vos questions et remarques



natasha.noben@uni.lu
luc.massou@univ-lorraine.fr
Reginald.burton@uni.lu
julie.pironom@uca.fr
juliette.robert@univ-lorraine.fr



Lien vers le questionnaire :
<https://enquetes.univ-lorraine.fr/index.php/582848?lang=fr>