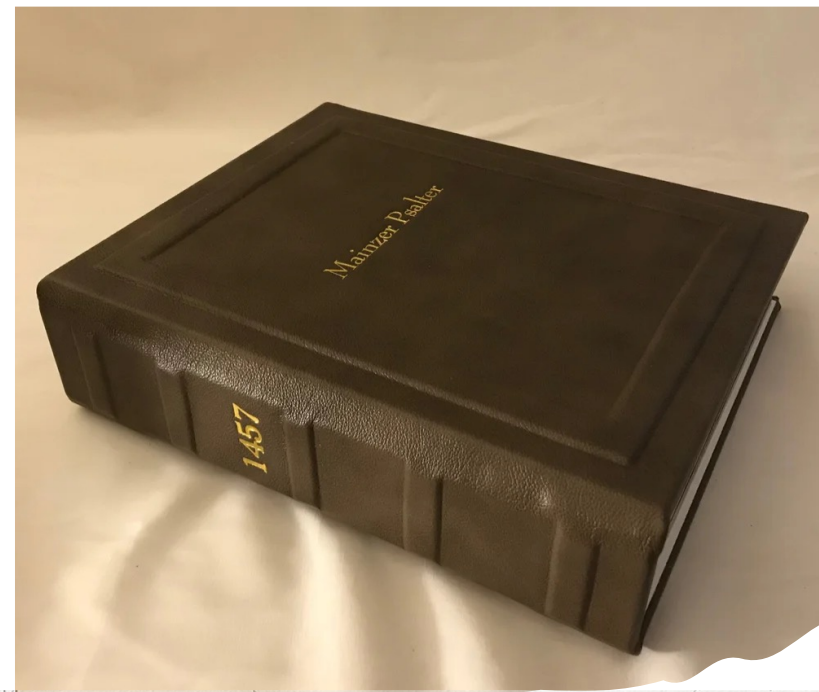




Vom Buchdruck zur Digitalisierung

Medien als Wegbereiter der Musikverbreitung für Blasorchester

Damien Sagrillo, Université du Luxembourg

Bläserrepertoire aus Oberitalien

Bestand, Provenienz, Relevanz

1 Umfang & Inhalt

- 5 Kisten: gedruckte + handschriftliche
- Einzelstimmen, Particells, Partituren
- Schwerpunkt: Potpourris italienischer Opern
→ semi-/nichtprofessionelle
Aufführungspraxis

2 Besondere Funde

- Nicht katalogisierte handschriftliche
Trompetenduelle
- Forschungsdesiderat: Stil & Funktion
(Studien-, Kammer- oder Vortragsmusik?)

3 Signatur „Boschetti“

- Mögliche Urheberschaft (wohl kaum), Besitz
oder inhaltliche Verbindung
- Historisch einflussreiche Familie aus
Modena (kirchliche Ämter, Kunstförderung)

4 Provenienz

- **Ewerhart** (1928–2022) → Ratte → Brusniak
(Feb 2025) → Sagrillo
- *Spiritus Rector*, Sammler, Italienkenner
Erwerb vermutlich antiquarisch in Italien

5 Wissenschaftliche Relevanz

- Einzigartige Quelle für Repertoire-, Aufführungs- und Blasmusikforschung im oberitalienischen
Kontext

= Ehi ch'al scusa = Polca

Boschetti

*Ehi ch'al
scusa
Edition*

Flauto ^{mi b.e}

Clarino prime. ^{e si b.e}

Clarino 1. ^{a si b.e}

Clarino 2. ^{a si b.e}

Clarino 3. ^{a si b.e}

Glicibarifono ^{mi b.e}

Tromba 1. ^{a si b.e}

Tromba 2. ^{a si b.e}

Flicorno ^{si b.e}

Genis ^{mi b.e}

Corni ^{mi b.e}

Trombone

Polca

Kritischer Bericht (1. Seite)

Kritischer Bericht

Quellenbeschreibung

- Handgeschriebene Partitur, schwarze Tinte
- Zwei mit Zwirn in der Mitte gebundene Blätter (57,4 x 22,2 cm); ergibt sieben notierte Halbseiten (Vorder- und Rückseite; letzte Seite: unbeschrieben)
- Titelangabe: notiert als = *Ehi ch'al sensa* = *Polca*
- Am oben rechten Rand steht in blau-violetter Tinte der Name *Boschetti*
- Instrumentenangaben in italienischer Sprache
- Einordnung: Werk für Bläser (1. System: *Flauto mib*, 2–5. Syst.: 4 Systeme *Clarino sib*, 6. Syst.: *Glicibarifono*, 7.+8. Syst.: 2 Systeme *Tromba sib*, 9. Syst.: *Flicorno sib*, 10. Syst.: *Genis*, 11. Syst.: *Corni sib*, 2 Stimmen in einem System, 12. Syst.: *Trombone*, 13. Syst.: Bassstimme als *Polca* bezeichnet)
- keine Datierung
- keine Angabe eines Komponisten
- keine Angabe eines Kopisten

Lesarten (erste Partiturseite)

S^{ystem} 1. Takt 5 Z^{ähl} Z^{eit} 2: Wh. von ZZ1 mit „/“ notiert

S. 2.–12.: idem

S. 3. T. 1: „Unis.“ notiert

S. 3: Taktstriche 1, 2, 3, 5, 6 mit ✂ notiert

S. 4. u. 5.: *Clarino* als „C.“ abgekürzt

S. 4.–6. T. 1, 2: leere Takte, Pausenzeichen fehlen

S. 7.–13. T. 1–4: idem

S. 5 T. 5: „Unis.“ notiert

S. 8 T. 5: idem

S. 5: Taktstriche 5, 6 mit ✂ notiert

S. 8: idem

S. 7.–13.: Orgelpunkt über dem Ende des leeren Taktes

S. 9.–11.: drei Achtel als durchgestrichene punktierte Viertel notiert

S. 9.–11. T. 7: Faulenzer notiert

Kritischer Bericht

Chi' ch' al sena = Polca *Waldteufel*

Flauto *mi b.*

Clarino *primo* *si b.*

Clarino 1.° *si b.*

Clarino 2.° *si b.*

Clarino 3.° *si b.*

Fagottino *mi b.*

Tromba 1.° *si b.*

Tromba 2.° *si b.*

Tromba 3.° *si b.*

Timpone *mi b.*

Corni *mi b.*

Trombone

Polca

Fabrizio Emanuele Della Seta, "Dal glicibarifono al clarinetto basso. Un capitolo di storia dell'orchestrazione in Italia", in: *Et facciam dolci canti* – Studi in onore di Agostino Ziino, vol. 2, hg. v. Bianca Maria Antolini, Teresa M. Gialdroni & Annunziato Pugliese, Monza: Libreria Musicale Italiana 2004 (Biblioteca Musicale LIM – Saggi), S. 1115



Figura 4
Glicibarifono (metà sec. XIX), Trieste,
Civico Museo Teatrale «Carlo Schmidl»
(per gentile concessione)

Glicibarifono

- "Süßtieftöner"
- Das *Glicibarifono* ist eine von Catterino Catterini im Jahr 1833 erfundene **Bassklarinette**, die sich durch ihre C- (in der vorliegenden Partitur allerdings in Es notiert) Stimmung, eine doppelte parallele Bohrung in einem einzigen Holzblock und einen Klang auszeichnet, der das hohe Register der Klarinette mit dem tiefen Register der Clarone oder des Bassetthorns verbindet. Dafür wurde Catterini mit einer Goldmedaille ausgezeichnet. (Della Seta, a.a.O., S. 1112–1116)
- Weitere Bezeichnung: *Clarone*

Genis

A cembalo for Nabuco? - Basso continuo improvisation in 19th century opera performances in Italy and Corfù => c. in basso



<https://www.subito.it/strumenti-musicali/flicorno-genis-vintage-vicenza-608492504.htm>

- Althorn in Es Desidera / Verona
- *Genis* = alternative Bezeichnung zu *Flicorno contralto*
- Weitere Bezeichnungen: *clavicorno in mi bemolle*, *orsicorno*, *trombonino*
- Frz. Bezeichnung: *Pichotte*
- Bezeichnung in der englischen *Brass Band*: *Tenorhorn* (???)

Manuskript / Edition / Standardisierte Fassung = Ehi ch'al scusa = Pol

= Ehi ch'al scusa = Polca

Flauto *mi b.*

Clarino prime *si b.*

Clarino 1. *si b.*

Clarino 2. *si b.*

Clarino 3. *si b.*

Glicibarifono *mi b.*

Tromba 1. *si b.*

Tromba 2. *si b.*

Flicorno *si b.*

Genij *mi b.*

Corni *mi b.*

Trombone

Polca

Flauto *mi b.*

Clarino prime *si b.*

Clarino 1. *si b.*

Clarino 2. *si b.*

Clarino 3. *si b.*

Glicibarifono *mi b.*

Tromba 1. *si b.*

Tromba 2. *si b.*

Flicorno *si b.*

Genij *mi b.*

Corni *mi b.*

Trombone

Polca

Flöte

Oboe

Fagott

Klarinette in Es

Klarinette in B 1

Klarinette in B 2

Klarinette in B 3

Bass Klarinette

Alt Saxophon 1

Alt Saxophon 2

Tenor Saxophon

Bariton Saxophon

Trompete in B 1

Trompete in B 2

Trompete in B 3

Horn in F 1 & 2

Horn in F 3 & 4

Posaune 1

Posaune 2

Posaune 3 & Bass Posaune

Euphonium

Tuba

Kontrabass

Double Bass

Glockenspiel

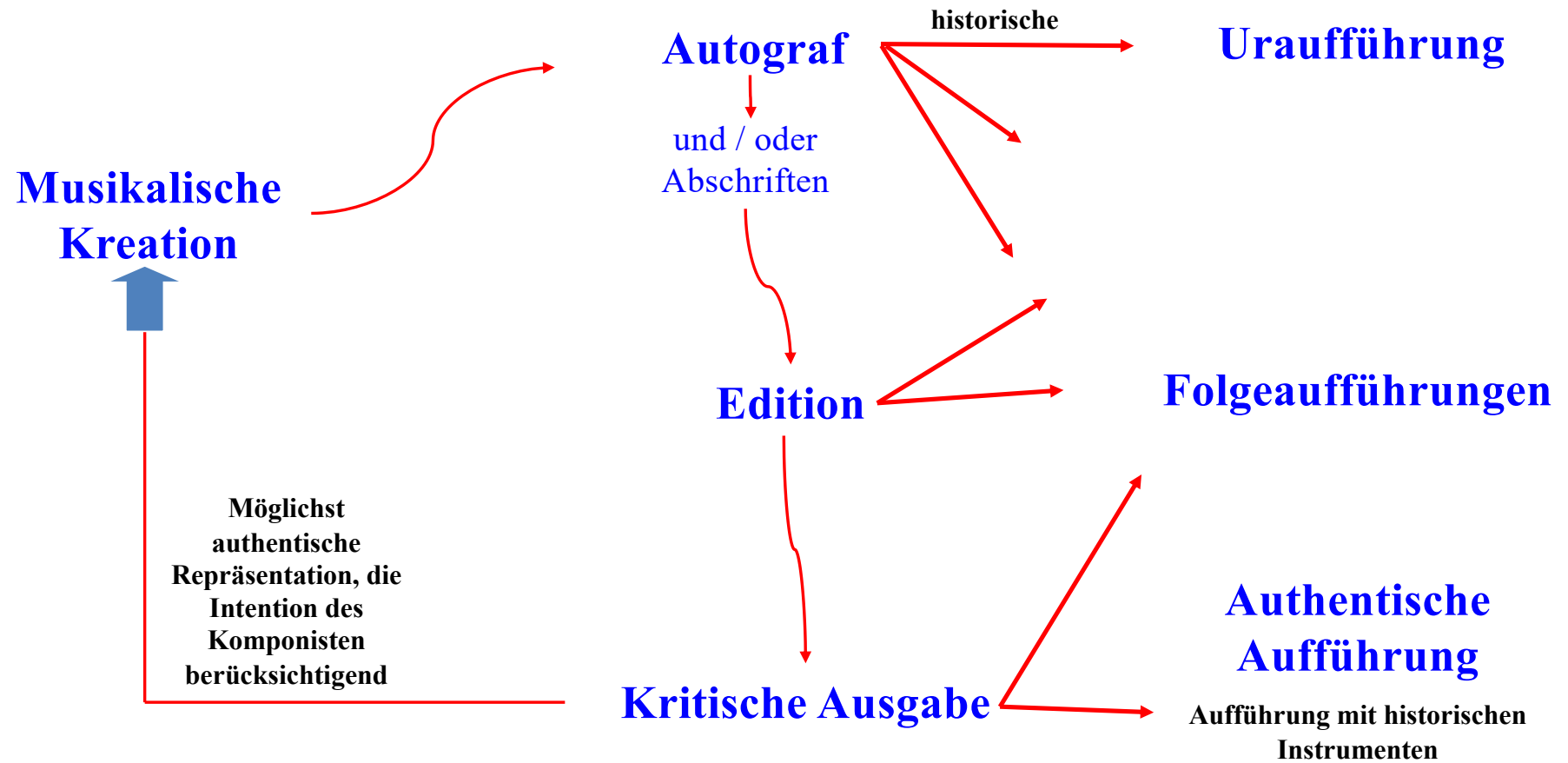
Schlagzeug

9

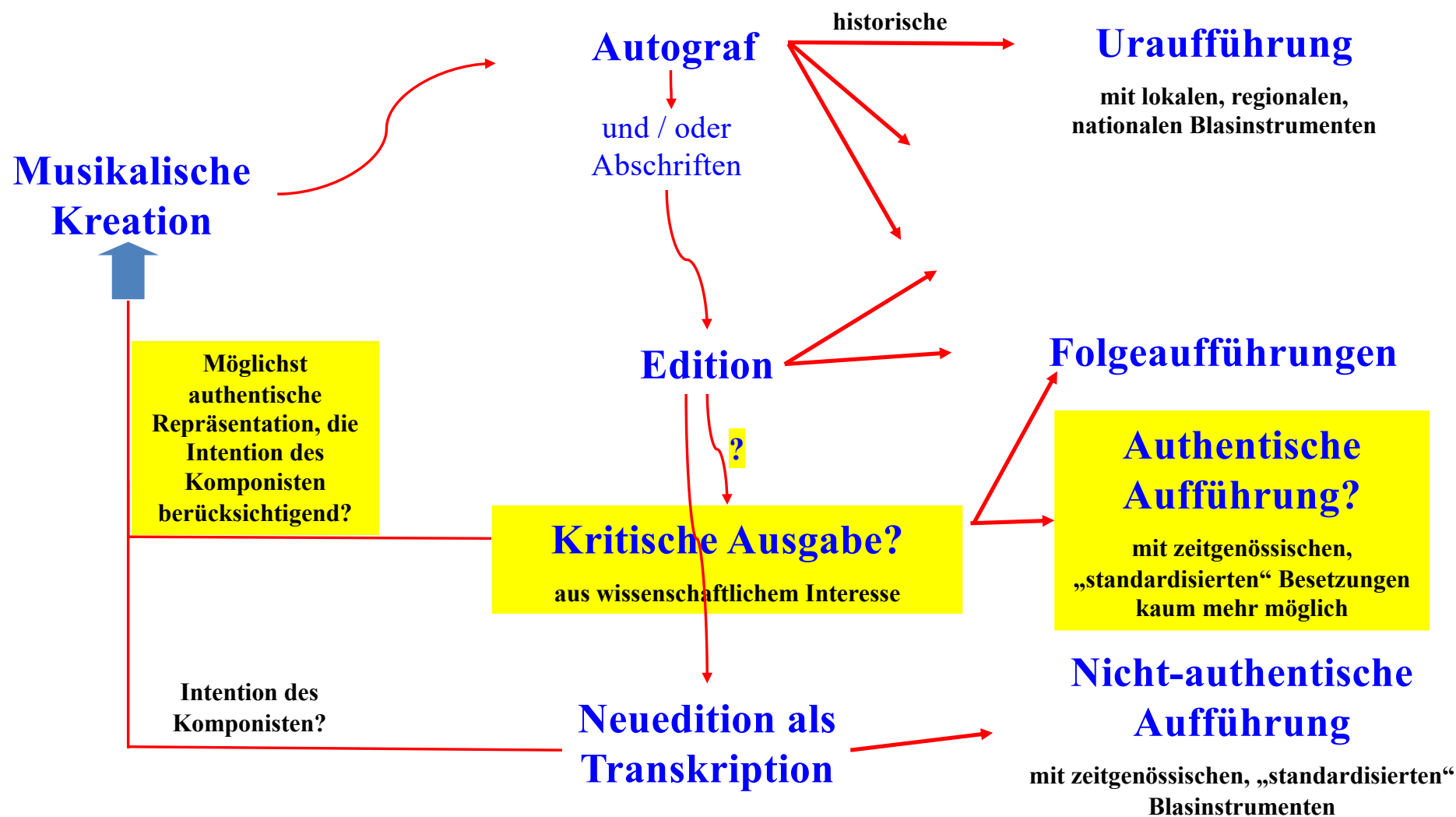
Mit schriftlicher Überlieferung (Rudolf Rasch, Universität Utrecht)



Vom Autograf zum edierten Werk



Vom Autograf zum edierten älteren Blasmusikwerk



Muito obrigado pela atenção

Merci fir Äert Nolauschteren

Grazie per l'attenzione

Merci pour votre attention

Köszönöm a figyelmet

Danke für Ihre Aufmerksamkeit

Благодарю вас за внимание

Thank you for your attention

Muchas gracias por su atención

Damien Sagrillo, Université du Luxembourg