

THE WIND MUSIC RESEARCH QUARTERLY
MITTEILUNGSBLATT DER IGEB

JAHRGANG 2024 – DECEMBER / DEZEMBER



**INTERNATIONALE GESELLSCHAFT ZUR ERFORSCHUNG UND FÖRDERUNG
DER BLASMUSIK**

**INTERNATIONAL SOCIETY FOR RESEARCH AND PROMOTION OF WIND
MUSIC**

**SOCIEDAD INTERNACIONAL PARA LA INVESTIGACIÓN Y PROMOCIÓN DE
LA MÚSICA DE VIENTO**

**SOCIÉTÉ INTERNATIONALE DE LA RECHERCHE ET DE LA PROMOTION DE
LA MUSIQUE À VENT**

**SOCIETÀ INTERNAZIONALE PER LO STUDIO E LA PROMOZIONE DELLA
MUSICA PER FIATTI**

MITTEILUNGSBLATT REDAKTEURS / EDITORS
PAUL W. POPIEL & NICHOLAS P. WALDRON

IGEB PRÄSIDENT / PRESIDENT
DAMIEN SAGRILLO

Sabine Katharina Klaus, *Trumpets and other High Brass, Volume 5: A History Inspired by the Joe R. and Joella F. Utley Collection: The Modern Trumpet*. Vermillion: The National Music Museum 2024, [xv+300 p. ISBN 978-9848369-9-5] DVD, illustrations, bibliography, appendix.

Book review by Damien François SAGRILLO, Université du Luxembourg

This is the fifth volume in a series of organological treatises on the development of trumpets and high brass instruments. As a reminder, the previous volumes are mentioned here once again.

1. **Volume 1: Instruments of the Single Harmonic Series** – This volume explores the first generation of trumpet instruments to produce sounds based on the harmonic series, focusing on their design and historical significance.
2. **Volume 2: Ways to Expand the Harmonic Series** – This volume focuses on the organological development of trumpet-like instruments that expand the harmonic series and describes innovations that improve the playing technique of these instruments.
3. **Volume 3: Valves Evolve** – This volume examines the further development of valve systems in brass instruments and explains how these innovations have changed the design and playability of the instruments.
4. **Volume 4: Heyday of the Cornet** – This volume focuses on the cornet, its importance in music history and its influence on brass music, particularly during its heyday.

This newly edited **5th volume** sheds light on the history and development of modern *Périnet*- (i.e. piston) and rotary-valve trumpets and traces their evolution up to the end of the 20th century.

The Modern Trumpet is divided into ten chapters and covers key topics that examine the development and significance of the modern trumpet, mainly from the 20th century onwards, starting with the early *Périnet*-valve Bb-trumpet. Klaus examines the further development of piston- and rotary-valve trumpets as well as the emergence of special trumpets for jazz and entertainment. The final chapter looks at 'heavy' and 'light' trumpets in the 1980s and 1990s.

Chapter 1 deals with the development of the early *Périnet*-valve Bb-trumpet and its connection to the cornet, beginning with the first piston-valve trumpets in the 1820s and 1830s. It discusses the evolution of the design and the gradual differentiation of the trumpet from the cornet, including the changes in form and function up to the dominance of the trumpet in the orchestra, particularly in the context of American manufacturers (pages 1-46).

Chapter 2 looks at mass-produced vs. customised instruments. Mass-produced trumpets (p. 56) are made in large numbers with standardised designs and materials, making them affordable and widely available, while handmade trumpets are customised or made in small numbers and cater to the specific wants and needs of musicians, creating a personalised instrument with higher quality and better playability, often designed for professional musicians and therefore more expensive. **Louis Armstrong** is considered one of the most influential jazz trumpeters of the 20th century and played a decisive role in popularising the instrument in this field by lifting it out of the classical context into jazz music. Armstrong commissioned Henri Selmer in Paris to develop a modified trumpet that offered him better balance, which led to further ergonomic improvements in the art of trumpet making. In

addition, Armstrong's "balanced-action trumpet" (p. 57) by Selmer also influenced other instrument makers (pp. 47-84).

Chapter 3 deals with the development of the Bb-trumpet with rotary valves in after the Second World War and its importance in orchestras and jazz. Klaus focuses mainly on manufacturers in German-speaking countries and on the founding of companies such as Böhm & Meinl and the influence of designers such as Friedrich Alwin Heckel and Josef Monke. Technical advances in mechanical connection systems and specific models are described. The influence of Johannes Scherzer and the emergence of the VMI brand play a role, as do the developments of the trumpet with rotary valves in the modern music scene, both in the classical and jazz fields. (S. 85-98).

Chapter 4 examines the development of bass trumpets, their use and their significance in the Romantic orchestra. Firstly, the transition from natural to valve trumpets is described, with composers using both types. Wagner, for example, favoured the valve trumpet. He notates rapid key changes, which makes the use of interchangeable crooks impossible. The low F trumpet was introduced briefly but rarely used. The bass trumpet is discussed in detail, including its construction, keys and the special requirements in Wagner's "*Ring des Nibelungen*" (pp. 99-112).

Chapter 5 provides an overview of the development of the trumpet from the 19th to the 20th century, focussing on innovations such as the introduction of trumpets in higher keys with rotary valves, starting with the C-trumpet. The demands of composers such as Wagner, Mahler and Strauss were thus considered. The role of important instrument makers such as Adolf Egger (Basel) and Josef Monke (Cologne) is emphasised. They developed new models and mechanisms to optimise playability and sound quality. Historical performance practice, such as the revival of baroque music, is also highlighted. It influences modern trumpet making with its necessary adaptations to the old works. (S. 113-134).

Chapter 6 traces the history and development of the piccolo trumpet and sheds light on its significance for various musical eras and styles. From its use in higher registers to its prominent role in baroque and modern works – such as those by J.S. Bach and Maurice Ravel – the special requirements and challenges for trumpet players are presented. The influence of instrument makers such as Max Enders, Kurt Scherzer and Martin Peter on the development of high D-trumpets and innovative valve systems is also described. Various models and materials characterise the sound and musical handling of the instrument (pp. 135-160).

Chapter 7 looks at the development and cultural significance of straight designs with valves such as the Aida trumpet. The developers may have been inspired by ancient instruments used in opera and ceremonies, which impressed with their sound and symbolism. These trumpets often embody national or religious values, impress with their visual symbolism and contribute to the formation of social identity. The rediscovery of ancient musical styles and the creation of new models, such as the Bach trumpet, reflect the growing appreciation of tradition and underpin the influence of social change on music. It was precisely such tendencies that motivated innovations that helped to shape the European musical landscape (pp. 161-178).

Chapter 8: Pocket trumpets are mainly produced in Europe and China, but also in Pakistan. They offer better self-perception due to a closer bell. The Taiwanese "International-Style Pocket Trumpet" (p. 181) became popular in the 1970s and was endorsed by jazz trumpeters

such as Bobby Hackett. The 'Benge Company' improved the design in the 1970s by using a normal trumpet bell. Pocket trumpets are a popular, more compact instrument, especially in jazz music, with similar tonal capabilities to a normal trumpet. Finally, they are used for young trumpet beginners (p. 179-184).

Chapter 9: The 'Normafon' is developed as an less expensive alternative to the saxophone and becomes popular in various countries. Dealers contribute to the popularity of this instrument. In addition, Franz Xaver Hüller patents the 'Jazzophone', which can produce different timbres thanks to two bells and a fourth valve. Further developments such as John Lockhart's "Tone-Correction-Device" (p. 190) improve the tuning of different tones. Klaus also discusses the use of slide techniques and the differences between slide and valve trumpets in jazz music (pp. 185-196).

Chapter 10: The 1980s and 1990s are characterised by further innovations in trumpet construction based on existing traditions. Two opposing trends predominated: 'heavy' trumpets for powerful solo playing and 'light' models for more elegance. David G. Monette is establishing himself as an influential trumpet maker whose 'heavy' instruments are linked to holistic philosophies. He collaborates with recognised musicians and influences other makers. Monette's designs, inspired by yoga practices (!) (p. 199), lead to experiments such as the 'flumpet' and trumpets with glass and square cups. Monette began his career as a repairman and gradually became an innovative trumpet maker. His instruments arouse the interest of leading orchestral musicians. The collaboration between musicians and manufacturers resulted in customised instruments that were both functional and aesthetically pleasing. The trumpet mutates into a artefact that emphasises individual adaptations and artistic designs (pp. 197-215).

Appendix: The detailed 34-page appendix provides an overview of authors, manufacturers, their works and patents in connection with the history and manufacture of instruments. In addition to the bibliographical information in the individual chapters, the author provides a further eleven-page bibliography, followed by an index and a list of images and sound recordings (pp. 216-283).

Overview of some of the instrument brands discussed in the book:

| | | | |
|----|-----------------------------------|----|-------------------------|
| 1 | Alexander Brothers | 22 | Stephan Koch Sr. |
| 2 | AMATI | 23 | Josef Lidl |
| 3 | Vincent Bach Corporation | 24 | Václav Lidl |
| 4 | Karl Wilhelm Bellon | 25 | Victor-Charles Mahillon |
| 5 | Elden E. Benge | 26 | Gerhard Meinl |
| 6 | Böhm & Meinl | 27 | Leopold Mitsching |
| 7 | Boston Musical Instrument Company | 28 | David Monette |
| 8 | Buescher Company | 29 | Josef Monke |
| 9 | C. G. Conn Ltd. | 30 | Wilhelm Monke |
| 10 | Roy Cooper | 31 | Carl Wilhelm Moritz |
| 11 | Antoine Courtois | 32 | Martin Peter Sr. |
| 12 | Adolf Egger | 33 | Adolphe Sax |

| | | | |
|----|-------------------------------------|----|-------------------------|
| 13 | Max Enders | 34 | Johannes Scherzer |
| 14 | Helmut Finke | 35 | Scherbaum & Göttner |
| 15 | Griesling & Schlott | 36 | Leopold August Schmidt |
| 16 | Oskar Richard Heber | 37 | Hermann Robert Schopper |
| 17 | Friedrich Alwin Heckel | 38 | Henri Selmer Paris |
| 18 | Franz Xaver Hüller | 39 | Arthur Sprinz |
| 19 | Keller & Lehner | 40 | Heinrich Stölzel |
| 20 | K.H.S. Musical Instruments Co. Ltd. | 41 | Andy Taylor |
| 21 | King/H. N. White | | |

Each of the individual volumes builds on the previous one in a logical sequence and offers the specialised public and interested readers, in addition to the scientific treatise, photos, model drawings and tables. The 5th volume thus concludes the series on high brass instruments and their further development and significance in music history. Of course, such an elaborate study cannot be realised single-handedly. For example, the accompanying DVD contains recordings of well-known trumpet players. In addition, other collaborators have contributed to the success of the book project through photography, graphic design, coordination of the printing, editing of the recordings, conversion of acoustic measurements and provision of historical catalogue images. The extensive bibliography is written in a standardised format for musicological works.

The work not only impresses with its careful conceptual presentation, but also offers a complete insight into the history, development and variety of trumpets and high brass instruments. The consistent citation of sources gives the work the necessary scientific rigour. The clear and structured presentation of the subject areas facilitates understanding and is useful for targeted information searches. Visual elements such as pictures and diagrams contribute to the understanding of organological concepts and increase the visual appeal of the document. Sabine Klaus is to be congratulated for this comprehensive, systematic and music-historiographically outstanding work. The high-quality design of the volume is not only impressive, but also makes the series an indispensable standard work of organology.

Sabine Katharina Klaus, *Trumpets and other High Brass, Volume 5: A History Inspired by the Joe R. and Joella F. Utley Collection: The Modern Trumpet*. Vermillion: The National Music Museum 2024, [xv+300 p. ISBN 978-9848369-9-5] DVD, Abbildungen, Bibliografie, Anhang.

Buchrezension von Damien François SAGRILLO, Université du Luxembourg

Dies ist nunmehr der fünfte Band in einer Serie von organologischen Abhandlungen zur Entwicklung von Trompeten und hohen Blechblasinstrumenten. Zur Erinnerung seien an dieser Stelle noch einmal die vorausgehenden Bände genannt.

1. **Band 1: Instruments of the Single Harmonic Series** – Der Band erforscht die erste Generation von Trompeteninstrumenten, die Töne basierend auf der harmonischen Reihe erzeugen und konzentriert sich auf ihr Design und ihre historische Bedeutung.
2. **Band 2: Ways to Expand the Harmonic Series** – Der Band thematisiert die organologische Weiterentwicklung trompetenähnlicher Instrumente, die die harmonische Reihe erweitern, und beschreibt Innovationen, welche die Spieltechnik dieser Instrumente verbessern.
3. **Band 3: Valves Evolve** – Der Band untersucht die Weiterentwicklung von Ventilsystemen bei Blechblasinstrumenten und begründet, wie diese Innovationen das Design und die Spielbarkeit der Instrumente verändert haben.
4. **Band 4: Heyday of the Cornet** – Der Band konzentriert sich auf das Kornett, seine Bedeutung in der Musikgeschichte und seinen Einfluss auf die Musik für Blechbläser, insbesondere während seiner Hochblüte.

Der jetzt neu edierte **5. Band** beleuchtet die Geschichte und Entwicklung der modernen *Périnet*- (i.e. Pump-) und Drehventiltrompeten und zeichnet ihre Evolution bis zum Ende des 20. Jahrhunderts nach.

The Modern Trumpet ist in zehn Kapiteln unterteilt und behandelt zentrale Themen, die die Entwicklung und Bedeutung der modernen Trompete hauptsächlich ab dem 20. Jahrhundert betrachten, beginnend mit der frühen *Périnet*-Ventiltrompete in B. Klaus untersucht die Fortentwicklung von Pump- und Drehventiltrompeten sowie die Entstehung von Spezialtrompeten für Jazz und Unterhaltung. Im letzten Kapitel wird auf 'schwere' und 'leichte' Trompeten in den 1980er- und 1990er-Jahren eingegangen.

Kapitel 1 behandelt die Entwicklung der frühen *Périnet*-Ventiltrompete in B und ihre Verbindung zum Kornett, beginnend mit den ersten Pumpventiltrompeten in den 1820er- und 1830er-Jahren. Es wird die Evolution des Designs und die schrittweise Abgrenzung der Trompete vom Kornett thematisiert, einschließlich der Veränderungen in der Form und Funktion bis zur Dominanz der Trompete im Orchester, insbesondere im Kontext amerikanischer Hersteller (Seiten 1-46).

Kapitel 2 geht auf massenproduzierte Ware und individuell gefertigte Instrumente ein. Massenproduzierte Trompeten (S. 56) werden in großen Stückzahlen mit standardisierten Designs und Materialien gefertigt, was sie erschwinglich und weit verbreitet macht, während handgefertigte Trompeten individuell oder in kleiner Anzahl hergestellt werden und auf die spezifischen Wünsche und Bedürfnisse der Musiker eingehen und so ein personalisiertes Instrument mit höherer Qualität und besserer Spielbarkeit schaffen, das oft für Berufsmusiker entwickelt ist und daher auch teurer ist. **Louis Armstrong** gilt als einer der einflussreichsten

Jazztrompeter des 20. Jahrhunderts und spielt eine entscheidende Rolle bei der Popularisierung des Instruments in diesem Bereich, indem er es aus dem klassischen Kontext in die Jazzmusik heraushebt. Armstrong beauftragt Henri Selmer in Paris, um eine modifizierte Trompete zu entwickeln, die ihm eine bessere Balance bietet, was zu weiteren ergonomischen Verbesserungen in der Trompetenbaukunst führte. Daneben beeinflusst Armstrongs "balanced-action trumpet" (S. 57) von Selmer auch andere Instrumentenbauer (S. 47–84).

Kapitel 3 behandelt die Entwicklung der Trompete mit Drehventilen in B nach dem Zweiten Weltkrieg und ihre Bedeutung in Orchestern und des Jazz. Klaus geht hier hauptsächlich auf Hersteller im deutschsprachigen Raum und insbesondere auf die Gründung von Firmen wie Böhm & Meinl und die Einflüsse von Designern wie Friedrich Alwin Heckel und Josef Monke ein. Technische Fortschritte in mechanischen Verbindungssystemen und spezifische Modelle werden beschrieben. Dabei spielen der Einfluss von Johannes Scherzer und die Entstehung der Marke VMI sowie die Entwicklungen der Trompete mit Drehventilen in der modernen Musikszene eine Rolle, dies sowohl im klassischen als auch im Jazzbereich. (S. 85–98).

Kapitel 4 beleuchtet die Entwicklung von Bass-Trompeten, ihren Einsatz und ihre Bedeutung im romantischen Orchester. Zunächst wird der Übergang von Natur- zu Ventiltrompeten beschrieben, wobei Komponisten beide Arten nutzten. Wagner bevorzugt zum Beispiel die Ventiltrompete. Er notiert schnelle Tonartenwechsel, was den Einsatz von auswechselbaren Stimmbögen unmöglich macht. Die tiefen F-Trompete wurde kurzzeitig eingeführt, jedoch wenig genutzt. Die Bass-Trompete wird ausführlich behandelt, einschließlich ihrer Bauweise, Tonarten und der besonderen Anforderungen in Wagners "*Ring des Nibelungen*" (S. 99–112).

Kapitel 5 gibt einen Überblick über die Entwicklung der Trompete ab dem 19. bis zum 20. Jahrhundert, mit einem Fokus auf Innovationen wie die Einführung von Trompeten in höheren Tonarten mit Drehventilen, beginnend bei der C-Trompete. Damit werden den Ansprüchen von Komponisten wie Wagner, Mahler und Strauss Rechnung getragen. Die Rolle bedeutender Instrumentenbauer wie Adolf Egger (Basel) und Josef Monke (Köln) wird betont. Sie entwickeln neue Modelle und Mechanismen, um die Spielbarkeit und Tonqualität zu optimieren. Außerdem wird die historische Aufführungspraxis, wie die Wiederbelebung barocker Musik, beleuchtet. Sie beeinflusst den modernen Trompetenbau mit seinen notwendigen Anpassungen an die alten Werke. (S. 113–134).

Kapitel 6 zeichnet die Geschichte und Entwicklung der Pikkolo-Trompete nach und beleuchtet ihre Bedeutung für verschiedene musikalische Epochen und Stile. Von ihrem Einsatz in höheren Tonlagen bis zu ihrer prominenten Rolle in barocken und modernen Werken – wie denen von J.S. Bach und Maurice Ravel – werden die besonderen Anforderungen und Herausforderungen für Trompeter dargestellt. Zudem wird der Einfluss von Instrumentenbauern wie Max Enders, Kurt Scherzer und Martin Peter auf die Entwicklung von hohen D-Trompeten und innovativen Ventilsystemen beschrieben. Verschiedene Modelle und Materialien prägen Klangcharakter und musikalische Handhabung des Instruments (S. 135–160).

Kapitel 7 geht auf die Entwicklung und kulturelle Bedeutung gerader Ventil-Bauweisen, wie der Aida-Trompete, ein. Inspirieren lassen sich die Entwickler womöglich durch antike Instrumente, die in der Oper und bei Zeremonien eingesetzt werden und durch Klang und

Symbolik beeindruckten. Diese Trompeten verkörpern oft nationale oder religiöse Werte, beeindrucken durch visuelle Symbolik und tragen zur gesellschaftlichen Identitätsbildung bei. Die Wiederentdeckung antiker Musikstile und die Schaffung neuer Modelle, wie der Bach-Trompete, spiegeln die wachsende Wertschätzung für Tradition und untermauern den Einfluss gesellschaftlicher Veränderungen auf die Musik. Gerade solche Tendenzen motivierten zu Innovationen, die zur Prägung der europäischen Musiklandschaft beitrugen (S. 161–178).

Kapitel 8: Taschentrompeten werden hauptsächlich in Europa und in China, aber auch in Pakistan produziert. Sie bieten eine bessere Selbstwahrnehmung durch einen näheren Schalltrichter. Die taiwanische *International-Style Pocket Trumpet* (S. 181) wurde in den 1970er Jahren populär und durch Jazz-Trompeter wie Bobby Hackett unterstützt. Die *Benge Company* verbesserte das Design in den 1970er Jahren, indem sie einen normalen Trompetenbecher verwendete. Taschentrompeten sind besonders in der Jazzmusik ein beliebtes, komakteres Instrument mit ähnlichen klanglichen Fähigkeiten wie eine normale Trompete. Nicht zuletzt kommen sie für junge Trompetenanfänger zum Einsatz (S. 179–184).

Kapitel 9: Das 'Normafon' wird als kostengünstige Alternative zum Saxofon entwickelt und findet in verschiedenen Ländern Verbreitung. Händler tragen zur Popularität dieses Instruments bei. Zusätzlich wird das 'Jazzofon' von Franz Xaver Hüller patentiert, das durch zwei Schallbecher und ein vieres Ventil verschiedene Klangfarben zu erzeugen vermag. Weitere Entwicklungen wie John Lockharts *Tone-Correction-Device* (S. 190) verbessern die Stimmung verschiedener Töne. Klaus bespricht außerdem die Anwendung von Zugtechniken und die Unterschiede zwischen Zug- und Ventiltrompeten in der Jazzmusik (S. 185–196).

Kapitel 10: Die 1980er- und 1990er-Jahre sind geprägt durch weitere Innovationen im Trompetenbau aufbauend auf bestehende Traditionen. Vorherrschend sind zwei gegensätzliche Trends: 'schwere' Trompeten für kraftvolles Solospiel und 'leichte' Modelle für mehr Eleganz. David G. Monette etabliert sich als einflussreicher Trompetenbauer, dessen 'schwere' Instrumente mit ganzheitlichen Philosophien verbunden sind. Er arbeitet mit anerkannten Musikern zusammen und beeinflusst andere Hersteller. Monettes Designs, inspiriert von Yoga-Praktiken (!) (S. 199), führen zu Experimenten wie der 'Flumpet' und Trompeten mit Glas- und quadratischen Bechern. Monette beginnt seine Karriere zunächst als Reparateur und wird allmählich zum innovativen Trompetenbauer. Seine Instrumente wecken das Interesse führender Orchestermusiker. Die Zusammenarbeit zwischen Musikern und Herstellern führt zu maßgeschneiderten Instrumenten, die sowohl funktional als auch ästhetisch ansprechend sind. So mutiert die Trompete zu einem Artefakt, das individuelle Anpassungen und künstlerische Designs in den Vordergrund stellt (S. 197–215).

Anhang: Der ausführliche Anhang bietet auf 34 Seiten einen Überblick über Autoren, Manufakturen, deren Werke und Patente im Zusammenhang mit der Geschichte und Herstellung von Instrumenten. Zusätzlich zu den bibliografischen Angaben in den Einzelkapiteln stellt die Autorin eine weitere elfseitige Bibliografie zur Verfügung, gefolgt von einem Index und einem Nachweis der Bilder und Tonaufnahmen (S. 216–283).

Überblick über einige Instrumentenmarken, die im Buch besprochen werden:

| | | | |
|----|-------------------------------------|----|-------------------------|
| 1 | Gebrüder Alexander | 22 | Stephan Koch Sr. |
| 2 | AMATI | 23 | Josef Lidl |
| 3 | Vincent Bach Corporation | 24 | Václav Lidl |
| 4 | Karl Wilhelm Bellon | 25 | Victor-Charles Mahillon |
| 5 | Elden E. Benge | 26 | Gerhard Meinl |
| 6 | Böhm & Meinl | 27 | Leopold Mitsching |
| 7 | Boston Musical Instrument Company | 28 | David Monette |
| 8 | Buescher Company | 29 | Josef Monke |
| 9 | C. G. Conn Ltd. | 30 | Wilhelm Monke |
| 10 | Roy Cooper | 31 | Carl Wilhelm Moritz |
| 11 | Antoine Courtois | 32 | Martin Peter Sr. |
| 12 | Adolf Egger | 33 | Adolphe Sax |
| 13 | Max Enders | 34 | Johannes Scherzer |
| 14 | Helmut Finke | 35 | Scherbaum & Göttner |
| 15 | Griesling & Schlott | 36 | Leopold August Schmidt |
| 16 | Oskar Richard Heber | 37 | Hermann Robert Schopper |
| 17 | Friedrich Alwin Heckel | 38 | Henri Selmer Paris |
| 18 | Franz Xaver Hüller | 39 | Arthur Sprinz |
| 19 | Keller & Lehner | 40 | Heinrich Stölzel |
| 20 | K.H.S. Musical Instruments Co. Ltd. | 41 | Andy Taylor |
| 21 | King/H. N. White | | |

Jeder der Einzelbände baut in logischer Abfolge auf dem vorherigen auf und bietet dem Fachpublikum und interessierten Leser, neben der wissenschaftlichen Abhandlung, auch Fotos, Modellzeichnungen und Tabellen. Der 5. Band beschließt somit die Serie über hohe Blechblasinstrumente sowie deren Weiterentwicklung und Bedeutung in der Musikgeschichte. Natürlich kann eine derart aufwendige Studie nicht im Alleingang verwirklich werden. So enthalten u.a. die beigelegte DVD Aufnahmen namhafter Trompeter. Daneben haben weitere Mitarbeiter durch Fotografie, Grafikdesign, Koordination des Drucks, Bearbeitung der Aufnahmen, Umwandlung akustischer Messungen und Bereitstellung historischer Katalogbilder zum Gelingen des Buchprojektes beigetragen. Die umfangreiche Bibliografie ist in einer für musikwissenschaftliche Arbeiten üblichen Norm verfasst.

Die Arbeit beeindruckt nicht nur durch die sorgfältige konzeptuelle Aufmachung, sondern bietet zudem einen vollendeten Einblick in die Geschichte, Entwicklung und Vielfalt von Trompeten und hohen Blechblasinstrumenten. Die konsequente Angabe von Quellen verleiht der Arbeit die notwendige wissenschaftliche Stringenz. Die klare und strukturierte Darstellung der Themenbereiche erleichtert das Verständnis und ist für gezielte Informationssuche von Nutzen. Visuelle Elemente wie Bilder und Diagramme tragen zum Verständnis von organologischen Konzepten bei und erhöhen den visuellen Anspruch des

Dokuments. Sabine Klaus ist für diese umfangreiche, systematisch und musikhistoriografisch herausragende Arbeit zu beglückwünschen. Der Band überzeugt nicht zuletzt auch durch sein qualitativ hochwertiges Design, sondern die Serie wird somit zu einem ein unerlässliches Standardwerk der Organologie.