

# LA SIRÈNE DE PARIS ET 150 ANS DE PRATIQUES MUSICALES

## COLLOQUE INTERNATIONAL

lepavillondelasirene.fr

PLATESSV-D-2022-000301- & D-2024-006609 © Emmanuelle Planchet

**LE PAVILLON DE LA SIRÈNE**  
20 rue Dareau, 75014 PARIS

Métro:  
**Saint Jacques** (Ligne 6)  
**Denfert Rochereau** (RER B, Ligne 4,  
Ligne 6)

Retransmission en direct

# JEU. 21 NOV.

9h00 - 18h30

## 9H00 – ACCUEIL CAFE

## 9H30 – ACCUEIL PROTOCOLAIRE

Louise Courant, *La Sirène de Paris*

Theodora Psychoyou, *IReMus – Sorbonne Université*

## 9H45 – AUTOUR DE LA SIRÈNE DE PARIS, L'ENSEMBLE À VENT D'HIER ET D'AUJOURD'HUI: ÉTAT DE LA RECHERCHE ET PERSPECTIVES CONTEMPORAINES

Philippe Gumpłowicz, *RASM*

Patrick Péronnet, *IReMus – AFEEV*

## 10H30-12H00 – LA SIRÈNE DE PARIS

Présidence de séance : Theodora Psychoyou

### Le répertoire de *La Sirène de Paris*.

#### Une approche statistique

Oscar Catalan, *IReMus – Sorbonne Université*

### La Sirène de Paris et ses facteurs d'instruments

Alban Framboisier, *IReMus – CNRS*

### La « Galerie des illustres » de *La Sirène de Paris*. Histoire et représentation des fondateurs

Fabien Guilloux, *IReMus – CNRS*

## 12H00 – PAUSE DÉJEUNER

## 14H00-17H00 – LA SIRÈNE DE PARIS DANS SON CONTEXTE

Présidence de séance : Philippe Gumpłowicz

### Material Traces: Brass as Seen and Heard at the 1867 Exposition universelle

Jacek Blaszkiewicz, *Wayne State University*  
(visioconférence)

### Enseignement de la musique en France

Thierry Bouzard, *officier réserviste rattaché au CCF*

### Femmes en fanfare, une histoire genrée des ensembles à vent en Europe.

Laurent Martino, *Université de Lorraine*

### Ouvriers-musiciens. L'orchestre d'harmonie de La Couture-Boussey

Emanuele Marconi, *Musikinstrumenten Museum Berlin*

## 18H30-19H30 – CONCERT • ENSEMBLE DE CUIVRES DE LA MUSIQUE DES TROUPES DE MARINE

Direction Laurent Arandel & Grégoire Michaud

LE PAVILLON DE LA SIRÈNE – AUDITORIUM FABRICE COLAS

# VEN. 22 NOV.

9h30 – 18h00

## 9H30 – L'IGEB ET LA RECHERCHE SUR LA MUSIQUE POUR INSTRUMENTS À VENT : PARCOURS HISTORIQUE ET ENJEUX CONTEMPORAIN

Damien François Sagrillo, *Institut de musicologie et des arts, Université du Luxembourg – Président de l'IGEB*

## 10H15-12H15 – SINGULARITÉS ET DYNAMIQUES LOCALES, NATIONALES ET INTERNATIONALES

Présidence de séance : Louise Courant

### The collegiate American Wind Ensemble and Symphonic Band Repertoire as an educational inspiration for programming in amateur European wind bands

Foteini Angeli, *University of Northern Iowa* (visioconférence)

### La sociabilité orphéonique en Haute-Vienne : pratiques et représentations de 1870 à 1940

Yaniv Arroua, *CRIHAM – Université de Limoges*

### Rock'harmonie : La Sirène de Paris et les musiques actuelles

Stéphane Audard, *IReMus – Sorbonne Université*

### Les orchestres d'harmonie comme ports d'accueil : le cas de la Philharmonique Portugaise de Paris

Helena Milheiro, *Instituto de Etnomusicologia*

## 12H15 – PAUSE DÉJEUNER

## 14H-15H30 – PATRIMOINE ET VALORISATION

Présidence de séance : Patrick Péronnet

### Les archives de La Sirène de Paris

Louisa Torres, *INHA – La Sirène de Paris*

### La conservation et la mise en valeur des archives musicales

David Gasche, *Kunstuniversität Graz – Institut Oberschützen*

### La CMF Documentation. Présentation d'un projet

Ludovic Laurent-Testoris, *Confédération Musicale de France (CMF)*

## 15H30 – PAUSE

## 16H-17H30 – LES POLITIQUES PUBLIQUES À DESTINATION DES ENSEMBLES À VENT

### Table ronde

Virginia Goltman-Rekow, *Ministère de la Culture*  
Séverine Féron, *Ville de Paris*  
Ludovic Laurent-Testoris, *CMF*  
Olivier Calmel, *AFEEV*

**Animateur : N.N.**

## 17H30 – CONCLUSIONS

Fabien Guilloux, *IReMus – CNRS*  
Louise Courant, *La Sirène de Paris*

## 18H00 – COCKTAIL

## 19H30 – CONCERT • LA SIRÈNE DE PARIS, DIRECTION GREGOIRE MICHAUD

MAISON DES PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURES – 4, RUE FÉLIBIEN 75006 PARIS

### **COMITÉ SCIENTIFIQUE :**

Oscar Catalan, *IReMus – Sorbonne Université / CRR Boulogne-Billancourt\**

Louise Courant, *La Sirène de Paris\**

Gilles Demonet, *IReMus – Sorbonne Université*

Fabien Guilloux, *IReMus – CNRS\**

Philippe Gumpłowicz, *RASM-CHCSC – Université Paris-Saclay*

Barbara Kelly, *University of Leeds*

Emanuele Marconi, *IReMus – Sorbonne Université / Le Musée des instruments à vent\**

Louisa Martin-Chevalier, *IReMus – Sorbonne Université*

Patrick Péronnet, *IReMus*

Catherine Vallet-Collot, *IReMus – BnF*