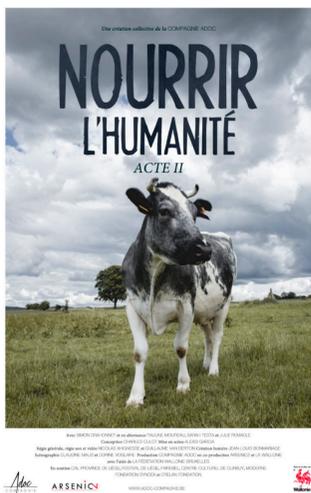


# NOURRIR L'HUMANITÉ – ACTE II

## THÉÂTRE DOCUMENTAIRE AU CŒUR DE NOTRE AGRICULTURE.

**Durée 70 minutes** (+ bord de scène 20' à 30' minutes)



**Français //** En 2011, un comédien fils d'agriculteur, décide de créer un spectacle sur le monde agricole : « Nourrir l'Humanité c'est un métier ».

Mais en 10 ans le paysage agricole a changé. Le modèle intensif ou conventionnel est toujours bien présent, cependant de plus en plus de personnes retournent à la terre et font le choix de produire autrement. Pour être au plus près de la réalité, la compagnie Adoc est retournée sur les routes recueillir de nouveaux témoignages. Que sont devenus les agriculteurs et agricultrices rencontrés lors de la première création ? Et qui sont ces nouvelles personnes qui pratiquent une autre agriculture ? Et pourquoi ?

C'est pour continuer à rendre hommage à ceux et celles qui nous nourrissent que la compagnie Adoc vous présente aujourd'hui : « Nourrir l'Humanité – Acte 2 ».

**English //** In 2011, Charles Culot, actor son of a farmer, created a show on the catastrophic situation of the agricultural world based on interviews conducted in Belgium and France : "Feeding the world, it's a work ». But today, nearly 400 performances later, agriculture no longer has the same face. The dominant model still exists but at the same time many people have returned to the land and are inventing new production models. Carrying the voice of those who feed us, "Feeding the world – act II" reminds us that behind this seemingly banal act – eating – lie the stories of men and women who carry an infinite love for the living and for life.

**Chaque représentation est suivie d'un échange avec l'équipe artistique.**

**A meeting with the artistic team and an agricultural expert will follow the performance**

Une création collective de la **Compagnie Adoc**

Conception et écriture **Charles Culot**

Écriture et mise en scène **Alexis Garcia**

Avec **Simon Drahonnet** et **Sarah Testa** en alternatif **Pauline Moreau**

Création lumière **Jean-Louis Bonmariage**

Régie son, vidéo **Guillaume Van Derton** en alternance avec **Amélie Dubois**

Régie lumière **Amélie Dubois** en alternance avec **Guillaume Van Derton**

Scénographie **Claudine Maus** et **Dorine Voglaire**

Production **Compagnie Adoc**

En co-production **Arsenic2** et **la Wallonie via l'Agence Wallonne de l'Air et du Climat**

Avec l'aide de la **Fédération Wallonie-Bruxelles, Service générale de la Création Artistique – Direction du théâtre**

En soutien **CAL-Provence de Liège, Manège Fonck/Festival de Liège, Fairebel, Centre Culturel de Durbuy, Moderne, Fondation Syndex** et **Crelan Fondation**.

Remerciements particuliers à **Valérie Gimenez** pour tout le travail d'écriture, de recherche et de réalisation effectué à nos côtés lors de la création de la première version du spectacle.

Remerciements à tous les agriculteurs et agricultrices que nous avons rencontrés ainsi qu'à toutes les personnes qui nous ont soutenues et qui nous soutiennent encore.



*Nourrir l'Humanité c'est un métier* (l'Acte I) a reçu plusieurs prix :

**Nommé au Prix de la critique 2014 Catégorie « Meilleure découverte »**

**2ème Prix « Communication Innovante » au Pac Award 2014**

**Prix du climat au Festival Off d'Avignon 2015**

**Label d'utilité publique Bruxelles-Capitale 2016**



Notre spectacle est également en lien avec les **festivals Nourrir l'Humanité** développé conjointement avec **Arsenic2 asbl**



Plus d'infos et programmation complète sur <http://nourrir-humanite.org>

### DOCUMENTS À TÉLÉCHARGER

Nourrir l'Humanite-Acte-II, le dossier [Télécharger](#)

Photos officielles [Télécharger](#)

Revue de presse [Télécharger](#)

Affiche officielle [Télécharger](#)

Fiche technique – Tous terrain [Télécharger](#)

Fiche technique – Grande forme [Télécharger](#)

Fiche technique – Camion [Télécharger](#)

**Vous souhaitez programmer Nourrir l'Humanité – Acte II ?**

Contactez Joëlle Wertz : [adoc.compagnie@gmail.com](mailto:adoc.compagnie@gmail.com) | + 32 498 73 35 94 (pas le vendredi)

### REMERCIEMENTS :

**Pour leurs témoignages :** Benoit et Stéphanie Biteau ; Bernadette, André, Dorian et Jean Boiral, Jean-Luc Boulet ; Hilarion et Félicie Carlier ; Albert Counasse ; Danielle, André, Sylvain et Guillaume Culot ; Philippe Daco ; Philippe et Jan Danhieux ; Marie France et Serge Desert ; Juliette, Paulette et Isabelle Diet ; Danielle, Jean et Maxime Doutreloux ; Christiane, Francis et Vincent Faux-Delobel ; Aless Gemini et Celia Kretschmar ; Luc Hollande ; Jean-Marc et Martine Laffont ; Pauline Lessire ; la famille de Mas Baudin ; Bernard Milot ; Bernard et Margot Moreau ; Anne Françoise Naome ; Michel, Frederick et Régine Pierard ; David Pierard ; Martine, Jacques et Antoine Quyrinen ; Caroline et Cécile Schalenbourg ; Christian Schiepers ; Erwin Schöpges ; Marc Tarabella ; Laurent Théron.

**Pour leurs expertises et leur engagement :** Emilie Thomas et le Centre du Beau Mur ; toute l'équipe du CNCD 11.11.11 ; Fian Belgique ; Aline Wauters et la Maison du Développement Durable ; Erwin Schöpges et tous les agriculteurs de l'EMK , de Fairebel et du MIG ; OXFAM-Magasin du Monde ; Quinoa ; Sébastien Kenes et Rencontres des continents ; Prothos ; Oliver de Shutter ; Pablo Servigne ; SOS Faim ; Elisabeth Grué et Christian Jonet pour la Ceinture Alimentaire Liégeoise, Raf Verbeke pour D19/20.

**Pour leurs aides et leurs soutiens :** Le Festival Nourrir Liège, le Manège Fonck, le Ventre de la baleine, Droit dans le mur asbl, Jean-Louis Bonmariage, Pierre Clément, Amélie Dubois, Olivier Laval, Cécile Lecuyer, Pierre Ozer, Sarah Ryckmans, Olivier Tyteca.

**Remerciements également à tous ceux qui ont permis la concrétisation des rencontres, ceux qui ont alimentés les débats, ceux qui nous ont suivi lors de nos tournées et également à tous ceux qui ont travaillés dans l'ombre à la portée et à la vie de la première version du spectacle « Nourrir l'Humanité c'est un métier ».**

**Remerciements enfin à tous nos partenaires et soutiens de la première heure :** La compagnie Art & tça, le Théâtre National de la Communauté Française de Belgique, le Ministère du Développement Durable, le Théâtre Antigone/Kortrijk, la Fédération Wallonie-Bruxelles – Direction du Théâtre, la Province de Liège et son Service Culture, la Province du Luxembourg, la MWB, la FGTB-Charleroi, la FUGEA, l'ESACT et La Chaufferie – Acte 1.