



INTERNATIONALE GESELLSCHAFT ZUR
ERFORSCHUNG & FÖRDERUNG DER BLASMUSIK

50th
1974-2024
Anniversary



*50 ans de recherche musicologique
sur la musique à vent*

*20 ans de créations
et commandes musicales*

proposent



**(Re)Pænser la création
pour ensembles à vent au XXIème siècle**

Colloque international

3, 4 et 5 Mai 2024 - Veigné (37)

Penser, panser ou repenser la création pour ensembles à vent au XXIème siècle ? Peut-être les trois à la fois !

Le colloque international "(Re)Penser la création pour ensembles à vent au XXIème siècle" se déroulera du 3 au 5 mai 2024 à Veigné (37) France. Cet événement marque une étape importante en célébrant le 50e anniversaire de l'IGEB (Société internationale de recherche et de promotion de la musique à vent) et en mettant en lumière 20 ans de créations musicales et de commandes pour l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre.

Organisé conjointement par ces deux structures, ce colloque a pour objectif de dynamiser la recherche sur la musique à vent en France en réunissant des personnalités majeures dans ce domaine : musicologues, chefs d'orchestre, compositeurs, musiciens professionnels et passionnés, mais aussi institutions, partenaires et financeurs. L'objectif est d'explorer et de promouvoir tous les aspects de la musique à vent par le biais de conférences, d'échanges d'idées et de connaissances.

Le programme du colloque comprendra des séances de travail thématiques, des conférences, des rencontres avec des compositeurs de renom comme Alain Louvier, des débats, la projection d'un documentaire, une exposition d'instruments et un concert de l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre sous la direction de Philippe Ferro.

Ce colloque international offre une occasion unique de réfléchir à la création musicale pour ensembles à vent au XXIe siècle, de découvrir de nouvelles œuvres, d'échanger avec des experts du domaine et de participer à un événement culturel enrichissant. Il contribue à la valorisation et à la promotion de la musique à vent tout en favorisant le dialogue entre les différents acteurs de ce secteur artistique en constante évolution.

Sommaire

Les organisateurs

- **l'IGEB** - Internationale Gesellschaft zur Erforschung und Forderung der Blasmusik
- **l'OHRC** - Orchestre d'Harmonie de la Région Centre

Le programme

Vendredi 3 mai

- **9h30 - 12h30** Portes ouvertes
- **9h30 - 17h** Exposition de facteurs d'instruments
- **17h30** la facture instrumentale : une évolution au service de la création ?
- **20h30** Écoute, projection et discussion autour de la partition *Archimède* d'Alain Louvier, en présence du compositeur

Samedi 4 mai

- **10h** L'IGEB, 50 de recherche et de promotion de la musique à vent
- **11h** Les leviers d'une création
- **14h** Le renouvellement du répertoire grâce aux commandes : l'exemple de l'OHRC
- **14h30** Le renouvellement du répertoire grâce aux concours de composition : l'exemple de Coups de Vents
- **15h30** La vie d'une création
- **20h30** Projection-débat autour du documentaire "Ce qu'il faut de silences" au cinéma de Montbazon (37).

Dimanche 5 mai

- **16h** Concert de l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre

Autour du colloque

Les partenaires

Infos pratiques



Les organisateurs



Colloque international
3, 4 et 5 Mai 2024 - Veigné (37)





Orchestre d'Harmonie de la région Centre

Un "orchestre-école" de l'excellence

Créé en 1982 à l'initiative de jeunes musiciens, l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre (OHRC) est composé de 70 instrumentistes, qu'ils soient professionnels ou en formation professionnelle dans les établissements d'enseignement supérieur en France et à l'étranger. Ce mélange de profils divers constitue aujourd'hui la meilleure école pour ces jeunes talents en devenir. Cette formation est missionnée par la région Centre-Val de Loire depuis 2003 pour la haute qualité d'interprétation dont elle fait preuve. Philippe Ferro en assure la direction musicale depuis 1992. Il transmettra la baguette à Gildas Harnois à l'occasion de la session de novembre 2024.

L'orchestre se donne aujourd'hui le double objectif de proposer une formation préprofessionnelle aux instrumentistes à vent tout en assurant la découverte et la promotion de compositeurs et d'œuvres peu connues du grand public. Ainsi, le répertoire choisi met régulièrement à l'honneur des solistes de renommée nationale et internationale ; il s'étend de la transcription de musique classique à la musique de film, en passant par la musique originale et la création d'œuvres commandées à des compositeurs récompensés par les plus hautes distinctions. Ainsi, depuis 1992, l'orchestre a contribué à l'enrichissement du répertoire en commandant des œuvres auprès de : Ton That Tiêt, Marc Lys, Alain Louvier, Jean-Christophe Cholet, Philippe Geiss, Nicolas Bacri, Michael Levinas, Henri Dutilleux, Roger Boutry, Désiré Dondeyne, Ida Gotkovsky, Jacques Castérède, Edith Canat de Chizy, Michel Merlet, Frank Ticheli, Pascal Zavaro, Jean-Pascal Beintus, Richard Dubugnon, Philippe Hersant et Olivier Calmel.

L'OHRC a remporté le Concours Eolia Strasbourg en 2000 et 2004, la 2e place Concert Division à Kerkrade en 2005, la 3ème place de l'European Championship for Wind Orchestras à Amiens et la 1ère place au Championnat National d'Orchestres d'Harmonie à Paris en 2023.

L'IGEB

Société internationale pour la recherche et la promotion
de la musique à vent

L'IGEB (Internationale Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik) a été fondée en 1974 à l'occasion du premier congrès scientifique portant sur la recherche de la musique à vent à l'Ecole Supérieure de musique et des arts du spectacle (actuellement Université de musique et des arts du spectacle) de Graz, en Autriche. Dès 1966, un petit cercle de chercheurs, d'interprètes et d'amateurs de musique à vent s'était réuni à Sindelfingen près de Stuttgart en Allemagne avec l'objectif de créer un "Comité pour l'étude de la musique à vent". De ce comité est issu l'IGEB.

L'objectif de la société, qui réunit environ 300 membres au niveau international, est l'exploration et la promotion de tous les aspects de la musique à vent par le biais de congrès internationaux au cours desquels musicologues, chefs d'orchestre, musiciens professionnels et amateurs peuvent échanger leurs idées et connaissances. Une série de publications, dont Alta Musica, permet la diffusion des résultats de recherches portant sur une grande variété de thématiques axées sur la musique à vent. L'IGEB s'engage également de manière active dans la pratique musicale.



L'IGEB fêtera ses 50 ans en 2024 et profitera de la session de travail de l'OHRC à Veigné pour co-organiser ce colloque autour de la création musicale pour orchestres à vent au XXI^{ème} siècle. En effet, peu de regards musicologiques existent sur les créations des 20 dernières années. L'OHRC ayant passé une vingtaine de commandes à des compositrices et compositeurs depuis le début des années 2000, le rapprochement s'est fait naturellement.



Programme



Colloque international
3, 4 et 5 Mai 2024 - Veigné (37)



Vendredi 3 mai

La facture instrumentale : une évolution au service de la création ?

A partir de 9h30

Répétition – Portes ouvertes de l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre
Exposition de facteurs d'instruments français

17h30 – 19h

L'évolution de la facture instrumentale influence-t-elle la création ou inversement ?

Modérateur

Nicolas Moron, saxophoniste, agrégé de musique, membre permanent du Groupe de Recherches d'Histoire de l'Université de Rouen Normandie

Intervenants

Jean-Pierre Dalmont, Laboratoire d'Acoustique de l'Université du Mans – LAUM

Beatrix Darmstädter, musicologue, conservatrice de la collection d'instruments de musique au Kunsthistorisches Museum Wien – Vienne (A)

Frédéric Maillard, responsable de "la cave à vents" – Paris

Jean-Christophe Montagne, facteur de trombones et sacqueboutes avec Stéphane Gaudet à Amboise (37)

20h30

Écoute, projection et discussion autour de la partition « Archimède » d'Alain Louvier, commande 2006 de l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre

Modérateur

Damien Sagrillo, Professeur des universités à l'Université du Luxembourg, président de l'IGEB

Intervenants

Philippe Ferro, directeur artistique de l'OHRC, professeur au CNSM et au CRR de Paris

Gildas Harnois, chef de la musique des Gardiens de la Paix de la Préfecture de Police de Paris, organiste titulaire à la cathédrale Sainte Croix d'Orléans

Alain Louvier, compositeur, premier Grand Prix de Rome (1968), directeur honoraire du CNSMD de Paris

Samedi 4 mai - matin

La vie d'une création pour ensembles à vent au XXIème siècle, de la faisabilité au succès... ou à l'oubli !

10h

Présentation de l'IGEB et retour sur 50 ans de recherche et promotion de la musique pour vents.

Intervenants

David Gasche, enseignant-chercheur à l'Université de musique et des arts du spectacle de Graz, secrétaire général de l'IGEB et président de l'orchestre à vent "Pannonisches Blasorchester"

Damien Sagrillo, Professeur des universités à l'Université du Luxembourg, président de l'IGEB

10h45 - Pause

11h - 12h30

*Les leviers d'une création ou comment susciter l'alignement des planètes :
rencontre, opportunité, contexte, financement, collaborations...*

Modératrice

Calixte Bailliard, La Lettre du Musicien

Intervenants

Marie-Céline Baradel, référente artistes et responsable du soutien aux auteurs, compositeurs et artistes interprètes au Centre National de la Musique / à confirmer

Olivier Calmel, compositeur et président de l'Afeev

Gildas Harnois, chef de la musique des Gardiens de la Paix de la Préfecture de Police de Paris

Réginald Hoffmann, chargé de mission musique et danse au Conseil Régional du Centre-Val de Loire

Estelle Lowry, directrice de la Maison de la Musique Contemporaine

Samedi 4 mai - après-midi

14h

Le renouvellement du répertoire grâce aux commandes : l'exemple de l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre

Intervenants

Benoît Barberon, administrateur de l'Orchestre Symphonique d'Orléans, chargé de production de l'OHRC entre 2002 et 2019

Philippe Ferro, chef d'orchestre, directeur artistique de l'OHRC

14h30

Le renouvellement du répertoire grâce aux concours de composition : l'exemple de "Coups de Vents"

Intervenants

Philippe Langlet, chef d'orchestre, directeur artistique de "Coups de Vents"

Patrick Péronnet, musicologue, membre associé de l'IReMus, administrateur de l'IGEB et secrétaire de l'Association Française pour l'Essor des Ensembles à Vent - AFEEV.

15h – Pause

15h30

La vie d'une création : première, puis édition musicale ? diffusion ? reprise ? adaptation ?... ou non !

Modératrice

Djurdja Mihic, La Lettre du Musicien

Intervenants

Marie-Céline Baradel, référente artistes et responsable du soutien aux auteurs, compositeurs et artistes interprètes au Centre National de la Musique / à confirmer

Sébastien Billard, chef adjoint de l'orchestre de la Garde Républicaine

Estelle Lowry, directrice de la Maison de la Musique Contemporaine

Jean-Pierre Pommier, compositeur

Jean-Paul Sécher, gérant des Éditions Musicales Artchipel

Samedi 4 mai - soirée

Projection du documentaire "Ce qu'il faut de silences"

20h30

Projection puis rencontre-débat

En présence de

Thierry Augé, réalisateur

Richard Dubugnon, compositeur, expert de justice

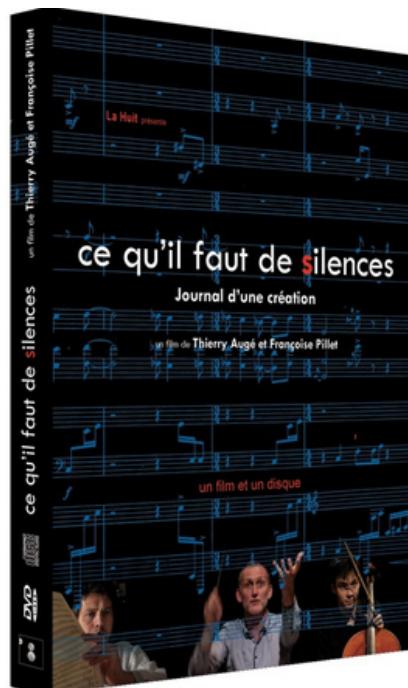
Philippe Ferro, directeur artistique de l'OHRC

Modérateur

David Gasche, enseignant-chercheur à l'Université de musique et des arts du spectacle de Graz, secrétaire de l'IGEB et président de l'orchestre à vent "Pannonisches Blasorchester"

« Ce qu'il faut de silences - Journal d'une création » est la chronique de la création du « Concerto pour Violoncelle et Orchestre d'Harmonie op.71 » de Richard Dubugnon, commande 2016 de l'OHRC. Le compositeur, le soliste Yan Levionnois, le chef d'orchestre Philippe Ferro et les musiciens de l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre tiennent un journal intime de leur travail en se filmant eux-mêmes. Ces témoignages révèlent des secrets de fabrication, au plus près des doutes et des convictions de chacun dans un va et vient entre les instants de vie et la création musicale.

Ce film documentaire a été réalisé par Thierry Augé pour la Huit Production en 2016.



Dimanche 5 mai

Concert de l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre

16h

Espace Cassiopée - Veigné (37)
Philippe Ferro, direction musicale

Pièce imposée ECWO 2024

Torstein Aagaard-Nilsen

Dirty Dancing

Alexandre Kosmicki

Nitescence crépusculaire

Florent Schmitt

Dionysiaques

Oliver Waeipi

Divertimento

Leonard Bernstein

Divertimento pour orchestre



Autour du colloque...

Du 27 au 30 avril

Formation à la médiation musicale, par Thierry Weber.
Séances de restitution auprès du centre de loisirs et de la maison de retraite de Veigné (37)

Du 30 avril au 4 mai

Résidence de travail de l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre à Veigné (37)

Vendredi 3 mai

Journée "portes ouvertes", présence de divers facteurs d'instruments
Accueil de la classe "Orchestre d'harmonie" du collège Zola de Royan
Colloque de l'IGEB (Société internationale pour la recherche et la promotion de la musique à vent) autour de la création au XXI^e siècle
Conférence d'Alain Louvier autour de sa pièce "Archimède", commande 2006 de l'OHRC

Samedi 4 mai

Colloque de l'IGEB - jour 2
Projection du documentaire "Ce qu'il faut de silences" et rencontre-débat avec le réalisateur Thierry Augé et le compositeur Richard Dubugnon

Dimanche 5 mai

Concert à Veigné (37) - Cassiopée

Vendredi 10 mai
Samedi 11 mai

Concerts à Orléans (45) - Théâtre Gérard Philipe

Samedi 18 mai

Concert à Aubigny-sur-Nère (18) - La Forge

Vendredi 24 mai

Départ pour Oslo
Réception des musiciens à la mairie d'Oslo - Cérémonie d'ouverture

Samedi 25 mai

European Championship for Wind Orchestras
Oslo Concert hall (Oslo Konserthus)

Dimanche 26 mai

Retour en France

Du 11 au 15 juillet

Autour du colloque...



27th International Wind Music Conference
Valencia, 11 - 15 July 2024





Les partenaires



Colloque international
3, 4 et 5 Mai 2024 - Veigné (37)



Partenaires institutionnels



pannonische
forschungsstelle
international center
for wind music research
internationales zentrum
für blasmusikforschung

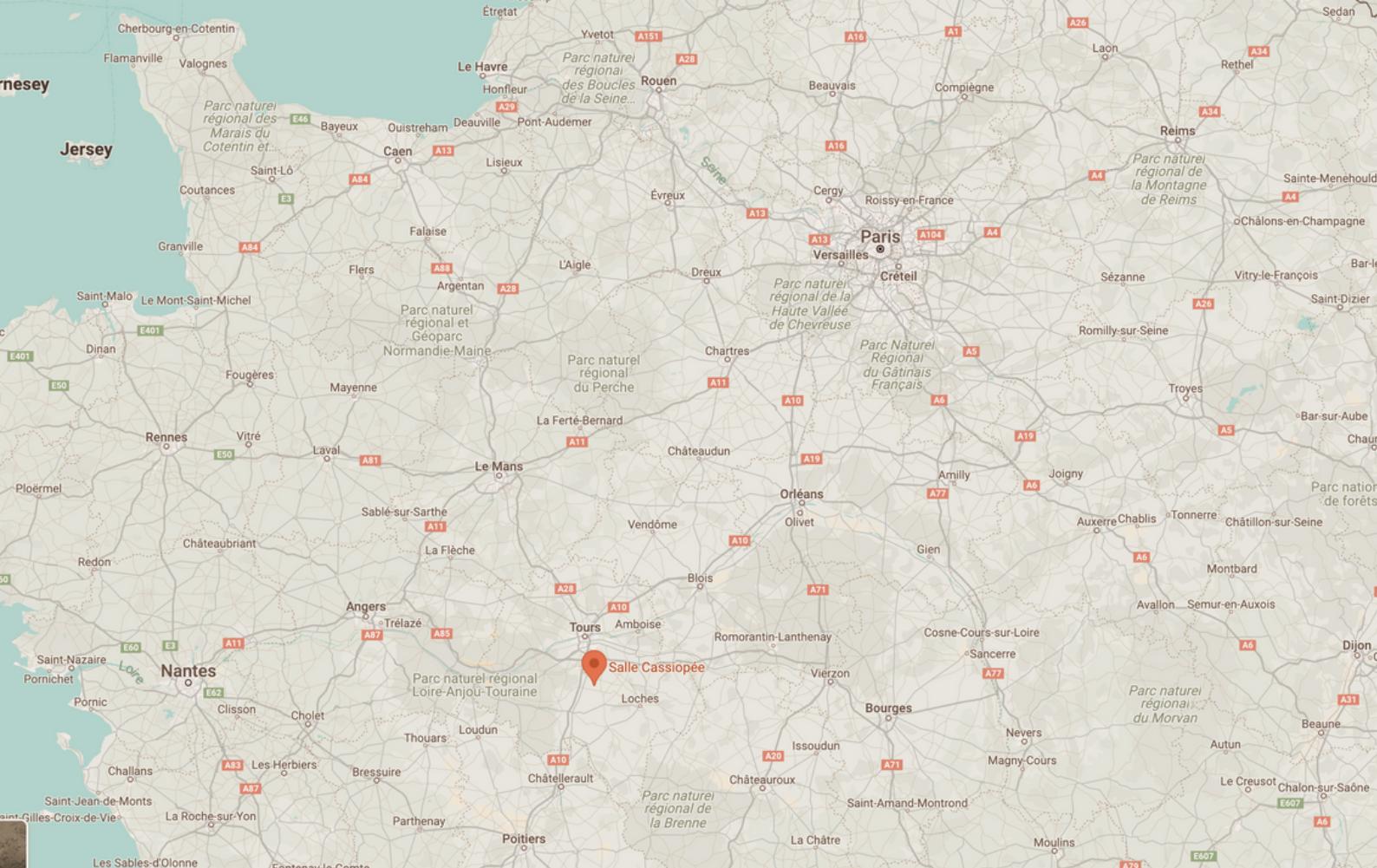


Partenaires culturels



Mécènes de l'OHRC





Infos pratiques

Lieu

Cassiopée, salle de spectacle
Rue du Poitou, F-37250 Veigné

Accès

En voiture : 25mn au sud de Tours, 2h45 de Paris
En train : gare TGV de St Pierre des Corps ou gare SNCF de Veigné
En avion : aéroports de Paris ou Tours

Tarifs

Vendredi 3 mai et samedi 4 mai
Entrée libre dans la limite des places disponibles
Réservation conseillée pour la projection du samedi 4 mai :
<https://www.helloasso.com/associations/jeunesse-musique-region-centre/evenements/projection-ce-qu-il-faut-de-silences>

Dimanche 5 mai
20€ - 10€ (moins de 18 ans)
Réservations <https://billetterie.festik.net/veigne/>

Contacts

IGEB – Internationale Gesellschaft zur Erforschung und Forderung der Blasmusik
Damien Sagrillo, président
igeb@uni.lu
Université du Luxembourg
Faculté des sciences humaines, sociales et d'éducation
Maison des Sciences Humaines
11, Porte des Sciences 4366 Esch-sur-Alzette
LUXEMBOURG
www.igeb.net

OHRC – Orchestre d'Harmonie de la Région Centre
Caroline Quatrehomme, chargée de production par interim
production.ohrc@gmail.com
145 allée du Fouloir 45770 Saran
FRANCE
www.harmonieregioncentre.com