

La question du sens traverse de bout en bout la vie des hommes. Elle est posée tant par leurs pratiques que par les objets qu'ils manipulent. La sémiotique naît de ce constat et cherche à en creuser la complexité.

Sans parti pris quant aux obédiences théoriques ni quant aux objets d'étude, la collection *Sigilla* accueille des études originales reconnaissant la pertinence et la cohérence du projet sémiotique.

Si, dans l'espace francophone, la notion d'énonciation est approchée sous des angles différents, notamment par les linguistiques de l'énonciation et par la sémiotique, en quoi mérite-t-elle d'être réexamинée ? Cet ouvrage propose une vue d'ensemble des inflexions théoriques majeures qu'elle a connues au cours des soixante dernières années, des travaux marquants, en montrant, surtout, comment la sémiotique « post-greimassienne » à la fois prend appui sur la sémiotique développée par Algirdas Julien Greimas et par les chercheurs regroupés autour de lui et explore de nouvelles voies. Fidèle à la vocation interdisciplinaire de la sémiotique, le livre cherche à faire dialoguer la sémiotique avec la linguistique, mais aussi avec la philosophie et l'anthropologie. Le texte comme tout de sens et ses réécritures, mais aussi la textualisation, c'est-à-dire la dynamique à la base du « devenir un texte », avec ses passages et ses transversalités, sont au cœur de la réflexion. Le texte est abordé également du point de vue de sa matérialité et de son support, ainsi que de son statut, par exemple celui de l'œuvre d'art. Tout au long de l'ouvrage, les hypothèses sont

mises à l'épreuve de nombreuses études de cas : des textes littéraires (Yann Andréa, Michel Butor), des énoncés syncrétiques (Annie Ernaux et Marc Marie), des tableaux et des collages (Paul Klee, Andy Warhol, Elaine Sturtevant, Cy Twombly), des photographies et compositions (Edward Steichen, Jeff Wall), des hyperphotos (Jean-François Rauzier), des œuvres nano-artistiques (Susumu Nishinaga), un vidéoclip (Rino Stefano Tagliaferro), ou encore des écrits littéraires sur papier imitant les stratégies de l'hypertextualité numérique (Éric Sadin).

Professeur émérite de linguistique et de sémiotique à l'université du Luxembourg, **Marion COLAS-BLAISE** est l'auteur de nombreuses publications, dans les domaines de la sémiotique théorique, littéraire et visuelle, des linguistiques de l'énonciation, de la stylistique et de l'analyse des discours. Entre autres, elle a codirigé *L'Énonciation aujourd'hui, un concept clé des sciences du langage* (Lambert-Lucas, 2016) et « *Re-. Répétition et reproduction dans les arts et les médias* » (Mimésis, 2021).

PRESSES UNIVERSITAIRES DE LIÈGE

ISBN : 978-2-87562-350-8



9 782875 623508

L'Énonciation Évolutions, passages, ouvertures

Marion COLAS-BLAISE



Presses Universitaires de Liège