

05.
Oktober
2023

Université du Luxembourg
Maison des Sciences Humaines
11 Portes des sciences
L-4366 Esch-sur-Alzette

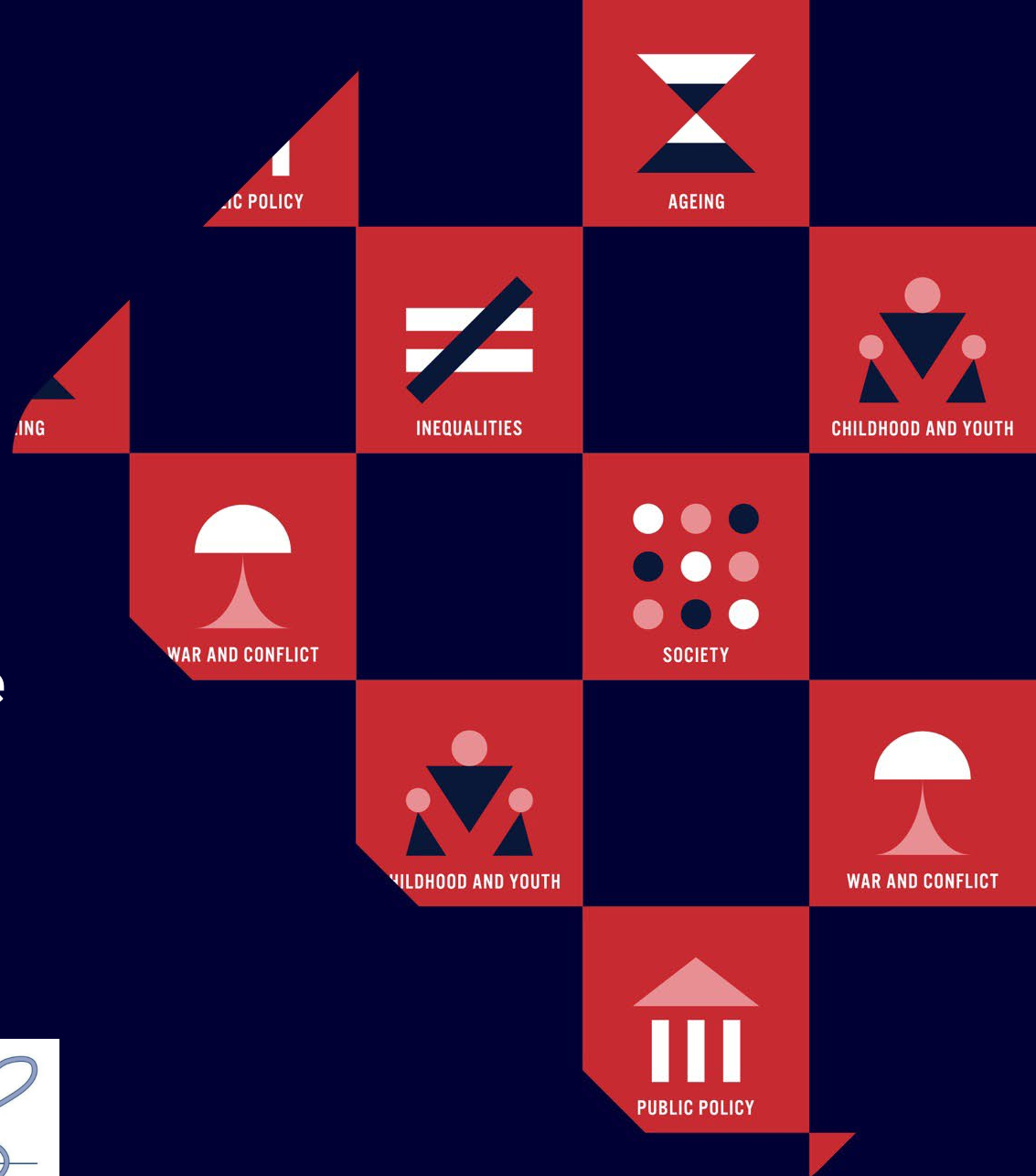
Prof. Prof. h.c. Dr. Damien François Sagrillo

125 Jahre Fanfare Municipale Luxembourg Bonnevoie



FACULTY OF HUMANITIES,
EDUCATION AND
SOCIAL SCIENCES

fondée en 1898
**FANFARE MUNICIPALE
LUXEMBOURG BONNEVOIE**
association sans but lucratif



Contrairement à la peinture, à la sculpture ou à l'écriture, qui induisent une relation personnelle individuelle, entre l'artiste et l'amateur, **la musique est destinée au concert.** (Françoise et Bertrand Ballarin)



D'Bouneweger Musek am Kontext vun der Geschicht vun der Blossmusek zu Lëtzebuerg

Damien François Sagrillo

Constitution 1848 : Le droit de s'assembler et de s'associer

- Sous l'effet des mouvements de révolte citoyenne qui se manifestent un peu partout en Europe, le Roi-Grand-Duc Guillaume II se voit contraint de concéder des libertés citoyennes fondamentales pour le peuple luxembourgeois
 - (1) Le droit de s'assembler

Art. 26.

Die Luxemburger haben das Recht, sich ohne vorgängige Erlaubniß friedlich und ohne Waffen zu versammeln, jedoch unter Beobachtung der Gesetze, welche die Ausübung dieses Rechtes ordnen. Diese Bestimmung ist nicht anwendbar auf Versammlungen unter freiem Himmel, sie seien politischer, religiöser oder anderer Natur, welche inösesamt den polizeilichen Gesetzen und Verordnungen gänzlich unterworfen bleiben.

Art. 26.

Les Luxembourgeois ont le droit de s'assembler paisiblement et sans armes, en se conformant aux lois qui règlent l'exercice de ce droit, sans pouvoir le soumettre à une autorisation préalable. Cette disposition ne s'applique pas aux rassemblements en plein air, politiques, religieux ou autres; ces rassemblements restent entièrement soumis aux lois et règlements de police.

Constitution 1848 : Le droit de s'assembler et de s'associer

- (2) Le droit de s'associer

Art. 27.

Die Luxemburger haben das Vereinigungsrecht. Dieses Recht kann keiner verhütenden Maßregel unterworfen werden.

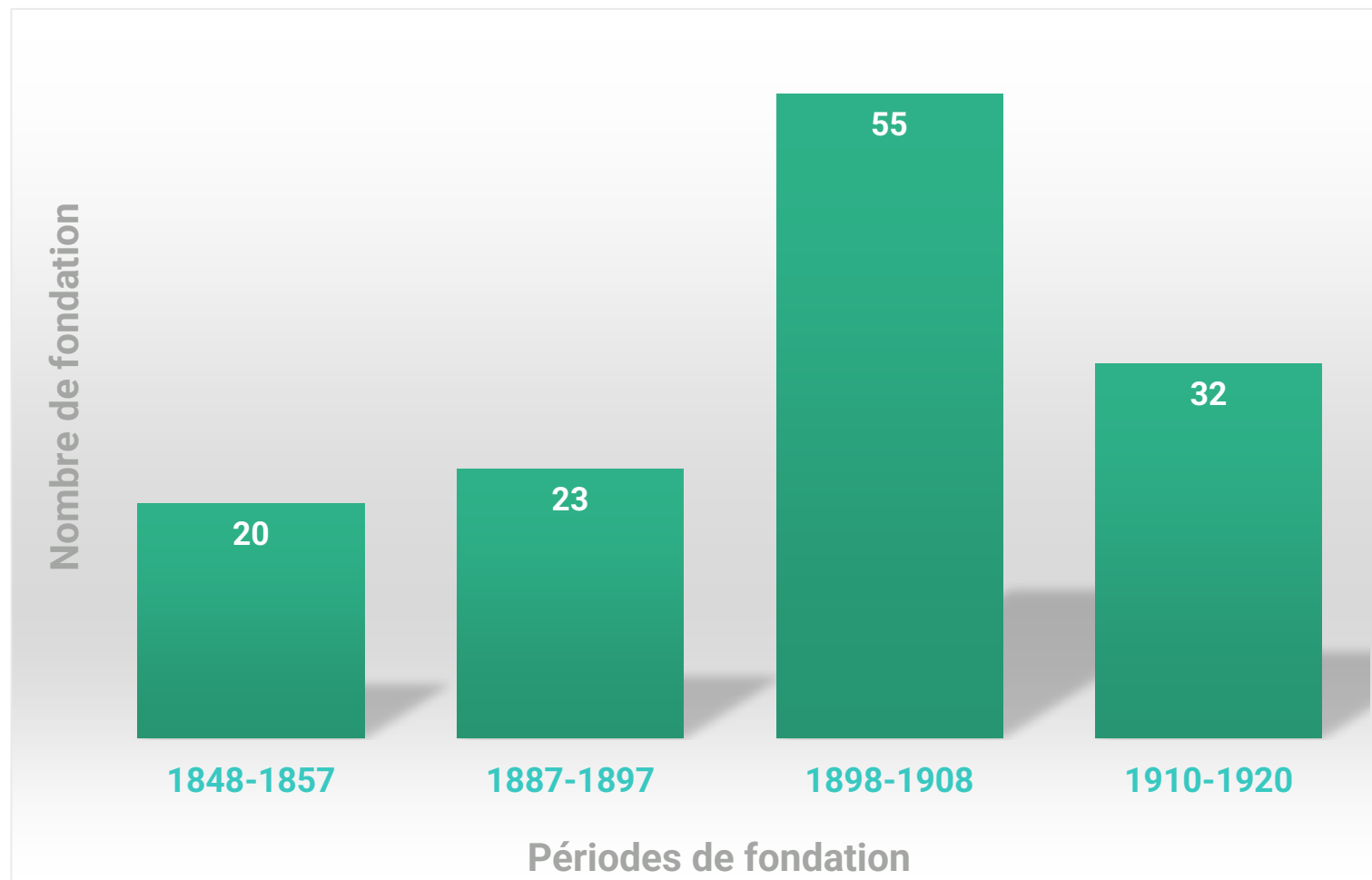
Die Gründung irgend einer religiösen Körperschaft bedarf der Ermächtigung durch ein Gesetz.

Art. 27.

Les Luxembourgeois ont le droit de s'associer. Ce droit ne peut être soumis à aucune mesure préventive.

L'établissement de toute corporation religieuse doit être autorisé par une loi.

Conséquence : la fondation des associations de musique



Concert Harmonie Mercier, 28/06/91

Mittheilungen.

Société musicale

DE

l'Établissement E. Mercier et C^{ie} d'Épernay

(SUCCURSALE DE LUXEMBOURG).

CONCERT

Bianden, 25. Juni. Gestern Abend verschied hier an einem Halsgeschwür der Friedensrichter Hr. Ed. de la Fontaine (Dicks), im Alter von 68 Jahren. Die Beerdigung findet am Samstag Nachmittag statt. Er ruhe in Frieden!

„Tyrolenne“ * * *

II.

„Champagne Mercier“. Pas redoublé. Grég. Haagen.

Fantaisie variée Bullot.

„A trois“. Polka *

„Graziella“. Valse Tilliard. *

Champagnerfabrik *Mercier*

Gebäude der Champagnerfabrik
gegenüber vom Hauptbahnhof

© - copyright de la Photothèque de la Ville de Luxembourg,
Fischer Batty, 1956



Bekanntmachung des Stillhaltekommissars die FMLB betreffend

Bekanntmachung.

Aufgrund der Verordnung über die Auflösung, Ueberleitung und Eingliederung von Organisationen in Luxemburg vom 23. Oktober 1940, B. Bl. 54/40, ordne ich im Einverständnis mit dem Chef der Zivilverwaltung in Luxemburg an, daß mit dem 29. April 1941 die Organisationen:

**Städtische Musikgesellschaft, Luxemburg-
Bonneweg,**

Musikgesellschaft Hamm,

gelöscht und zusammengeschlossen werden unter der Bezeichnung

„Musikgesellschaft Bonneweg-Hamm“.

Die Musikgesellschaft Bonneweg-Hamm wird mit sofortiger Wirkung freigestellt und der Gesellschaft für Deutsche Literatur und Kunst, Luxemburg, angeschlossen, deren Rahmensatzungen zu übernehmen sind.

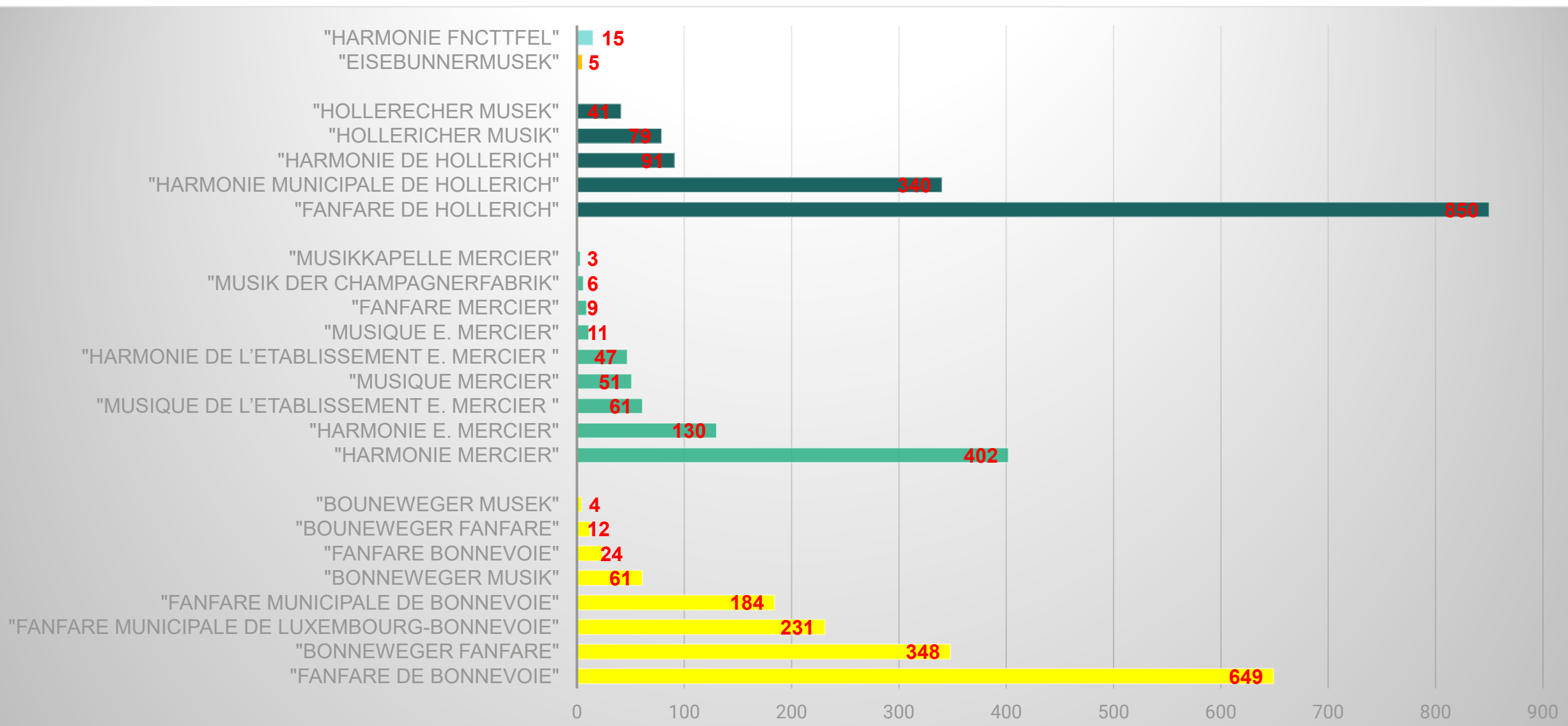
Das Vermögen der vorgenannten Organisationen wird unter Ausschluß der Liquidation in die Musikgesellschaft Bonneweg-Hamm eingewiesen.

Luxemburg, den 16. Mai 1941.

Der Stillhaltekommissar für das
Organisationswesen in Luxemburg

Franz Schmidt,
Oberbereichsleiter.

Nennungen der Musikvereine auf eLuxemburgensia

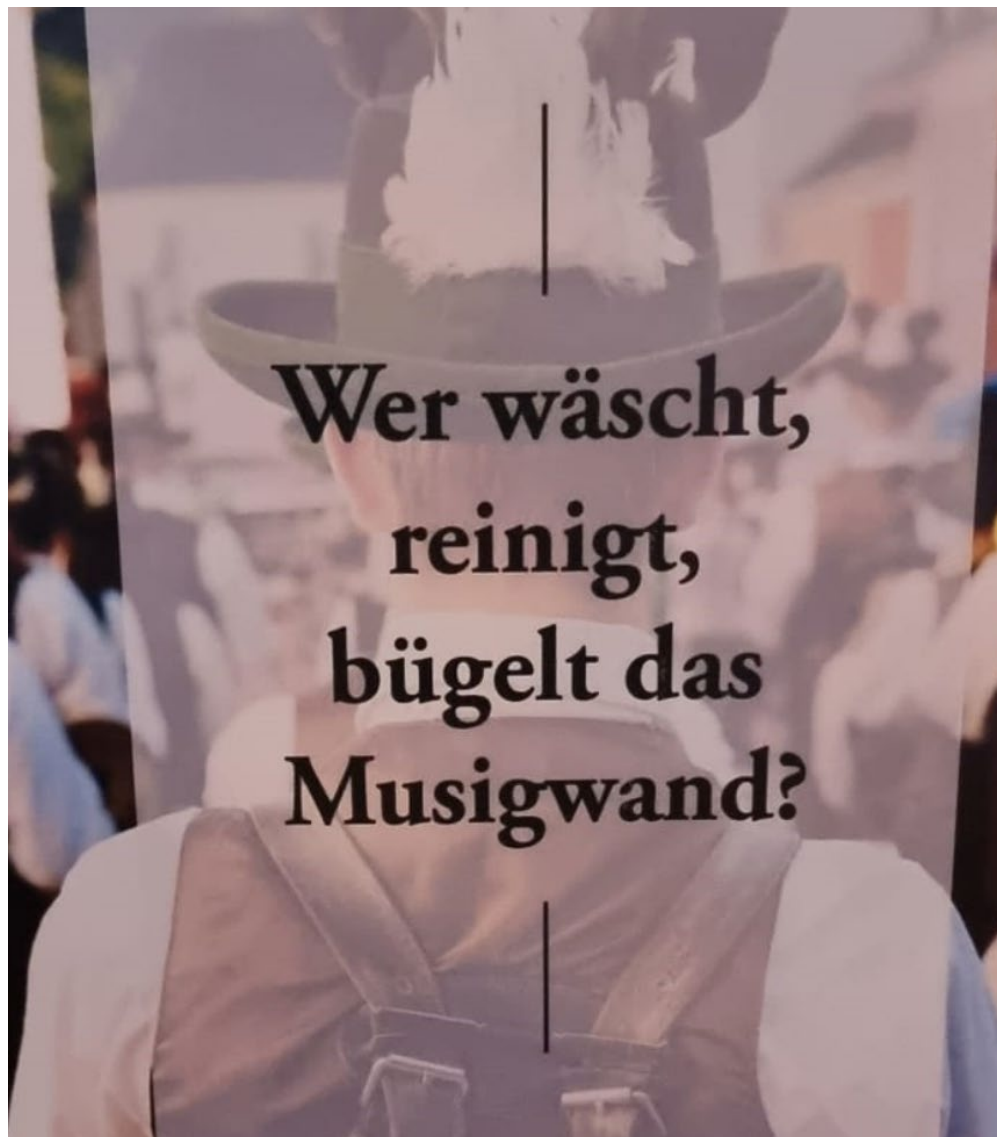


Überblick über Konzertreisen und Wettbewerbsteilnahmen

Datum	Konzertreise / Wettbewerb	Ort
1904	Wettbewerb	Brüssel
1913	Konzertreise	Verviers
1923	Konzertreise	Straßburg
1926	Wettbewerb	Épernay
1931	Wettbewerb	Boulogne-Billancourt (Paris)
1931	Konzertreise	Knokke-Zout
1933	Wettbewerb	Levallois-Perret (bei Paris)
1936	Wettbewerb	Metz
1937	Wettbewerb	Metz
1951	Konzertreise	Antwerpen und Westmalle
1965	Konzertreise (FPH)	Trondheim
1967	Wettbewerb (FPH)	Tullin
1968	Wettbewerb	Épinal

Der Genderaspekt im Musikverein

Plakat im Schaufenster des
Blasmusikmuseums in Oberwölz,
gesehen im April 2023



Der Genderaspekt im Musikverein

Alle Mütter, Freundinnen, Frauen von Musiker*innen

...die unsichtbar, im Hintergrund immer da sind.



Plakat im Blasmusikmuseum
in Oberwölz,
gesehen im April 2023

Der Genderaspekt bei Musikinstrumenten

- Musik- und Gesangsvereine waren seit ihrer Gründung nur Männervereine
- Frauen kamen ab den Sechzigerjahren dazu, in Dorfvereinen früher, in den großen “Harmonies municipales” etwas später
- Genderstereotypen bei der Auswahl von Musikinstrumenten
 - Studien aus den Jahren 1978, 1995, 2002, 2008, 2014, 2023
 - **2020** – Elterlicher Einfluss bei der Auswahl des Instruments
 - **1978** – Forderung: Auswahl des Instruments aufgrund persönlicher Vorlieben und nicht von aufgrund von Erwartungshaltungen
 - **1995** – 1850 bis 1820: Frauen spielen Klavier, Laute, Harfe, Gitarre / Männer bevorzugen Blas- und Schlaginstrumente
 - **2008**
 - ✓ Mädchen: Harfe, Gesang , Flöte, Piccolo, Klarinette, Oboe und Violine
 - ✓ Jungen: elektrische Gitarre, Bassgitarre, Posaune, Tuba und Schlagzeug
 - ✓ 'Neutrale' Instrumente: Horn, Tenorhorn und Saxofon
 - ✓ Trompete ± 50:50
 - **2014** – Größe und Gewicht des Instruments spielt eine Rolle
 - **2023** – Existierende Stereotypen beeinflussen die Auswahl der Instrumente
- Erkenntnis aus den sechs Studien: Es existieren "männliche" und "weibliche" Instrumente
- Keine Antwort auf die Frage: Wieso sollen Geschlechterstereotypen durchbrochen werden?

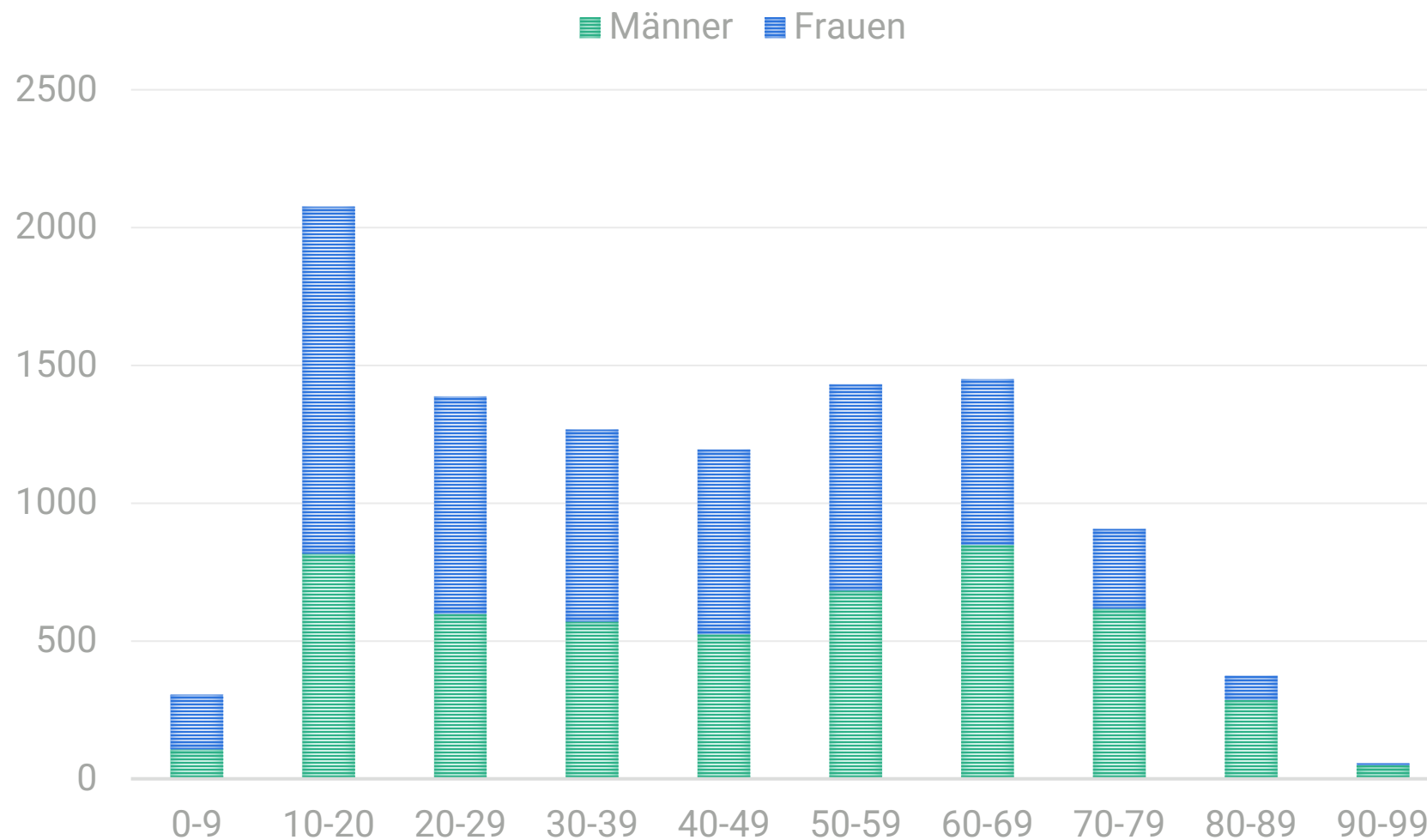
Die *Fanfare Prince Henri* im Jahr 1966



Musikschule Bonneweg 1971: Solfègeklasse



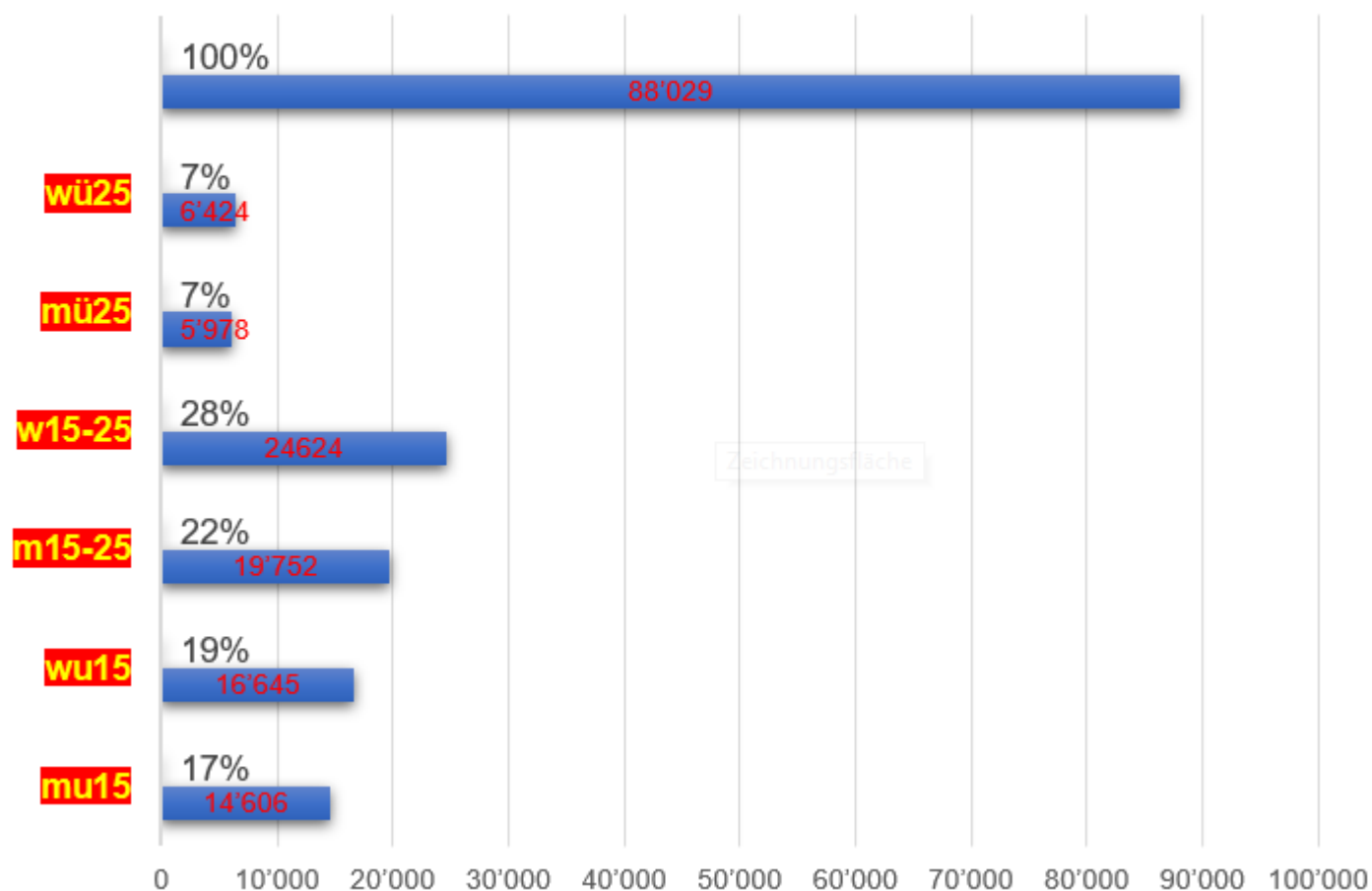
STATISTIK UGDA 2022



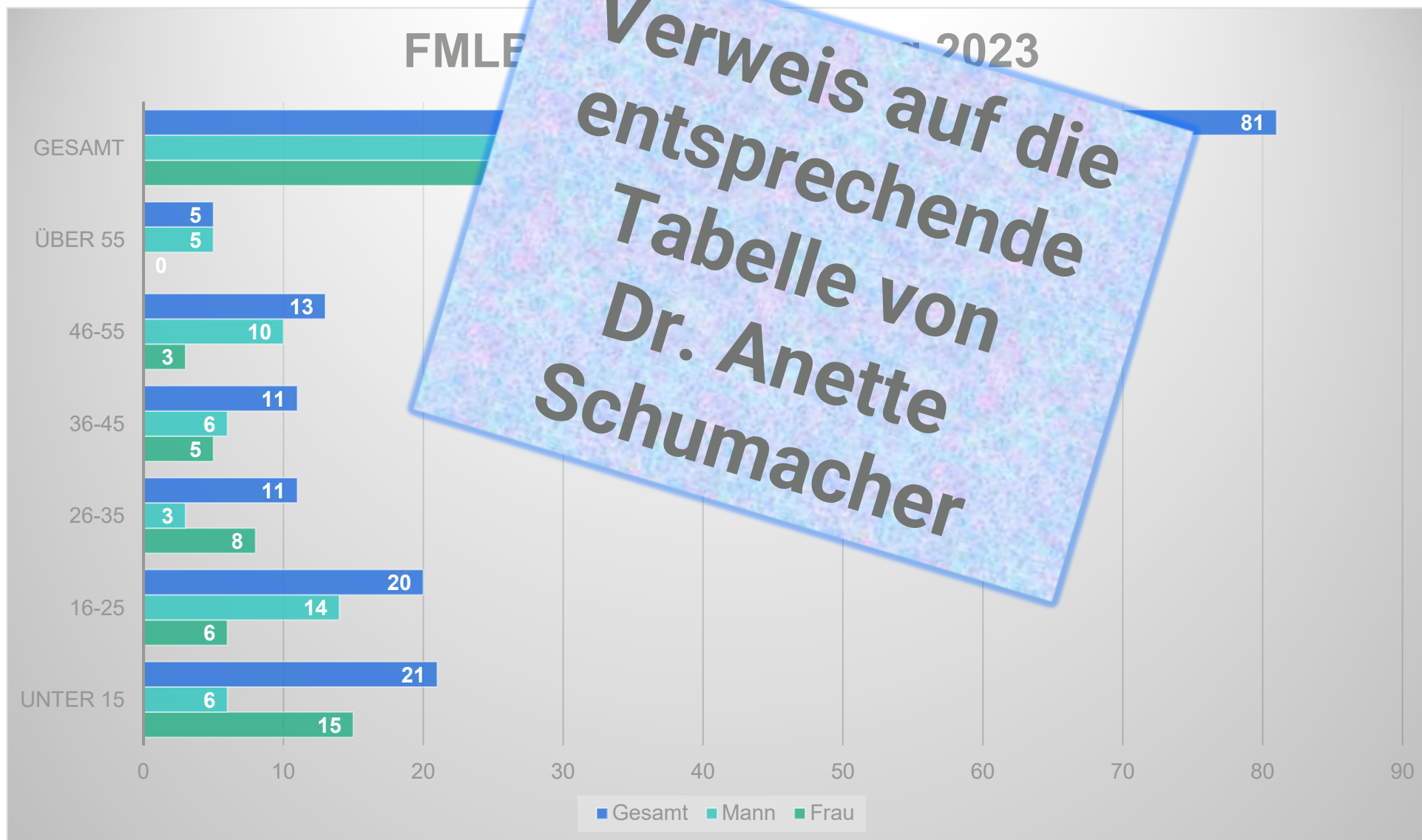
Statistik: Musikantinnen und Musikanten (2)

- **wü25**: weibliche Mitglieder über 25 Jahre
- **mü25**: männliche Mitglieder über 25 Jahre
- **w15-25**: weibliche Mitglieder zwischen 15 und 25 Jahren
- **m15-25**: männliche Mitglieder zwischen 15 und 25 Jahren
- **wu15**: weibliche Mitglieder unter 15 Jahren
- **mu15**: weibliche Mitglieder unter 15 Jahren

Österreich: Musikanten und Musikantinnen im Jahr 2015

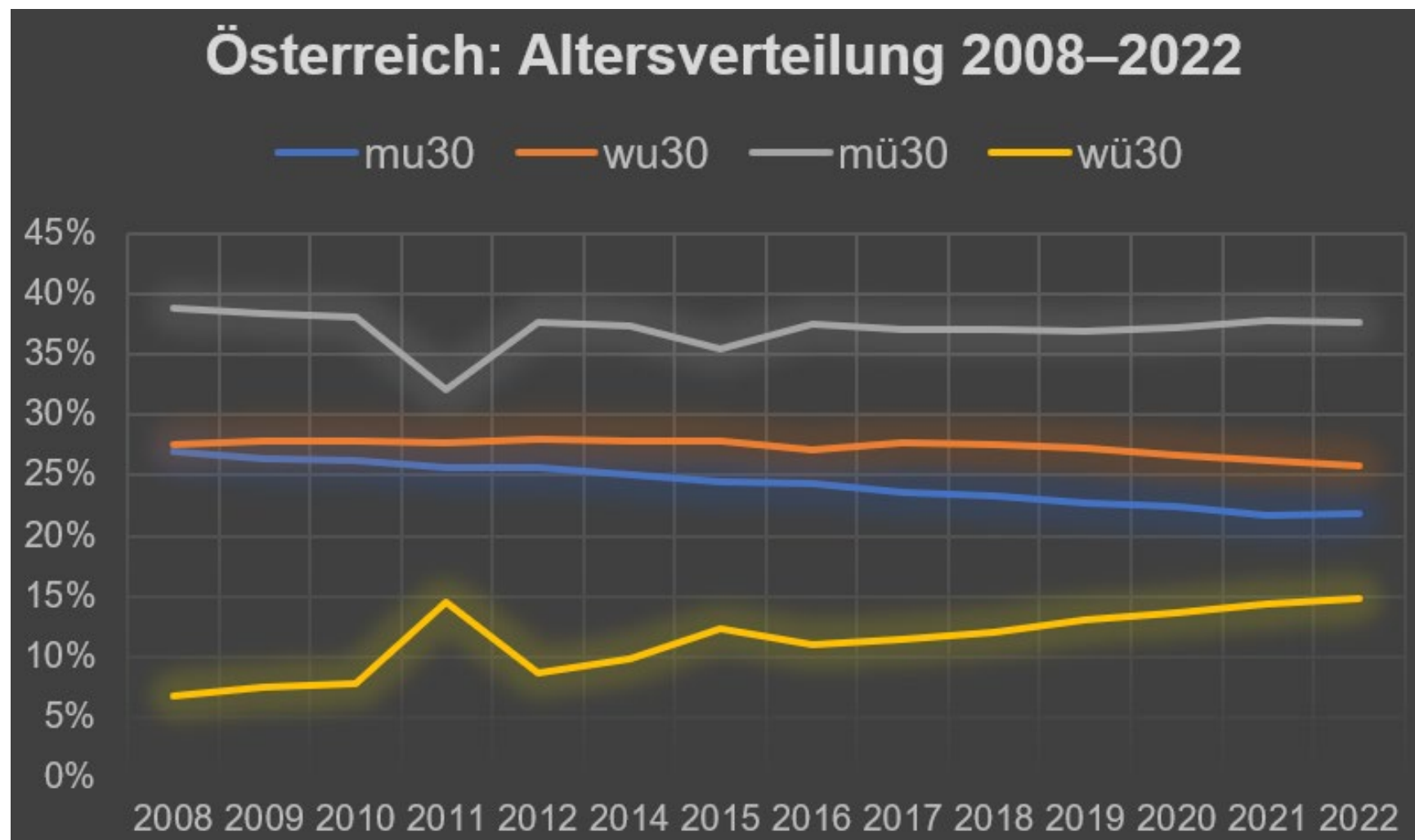


Statistik: Musikantinnen und Musikanten (3)



Statistik: Musikantinnen und Musikanten (4)

- **mu30**: männliche Mitglieder unter 30 Jahren
- **wu30**: weibliche Mitglieder unter 30 Jahren
- **mü30**: männliche Mitglieder über 30 Jahren
- **wü30**: weibliche Mitglieder über 30 Jahren



Schülerzahlen und
 Wochenstunden in den
 Instrumental- und
 Vokalfächern in deutschen
 Musikschulen

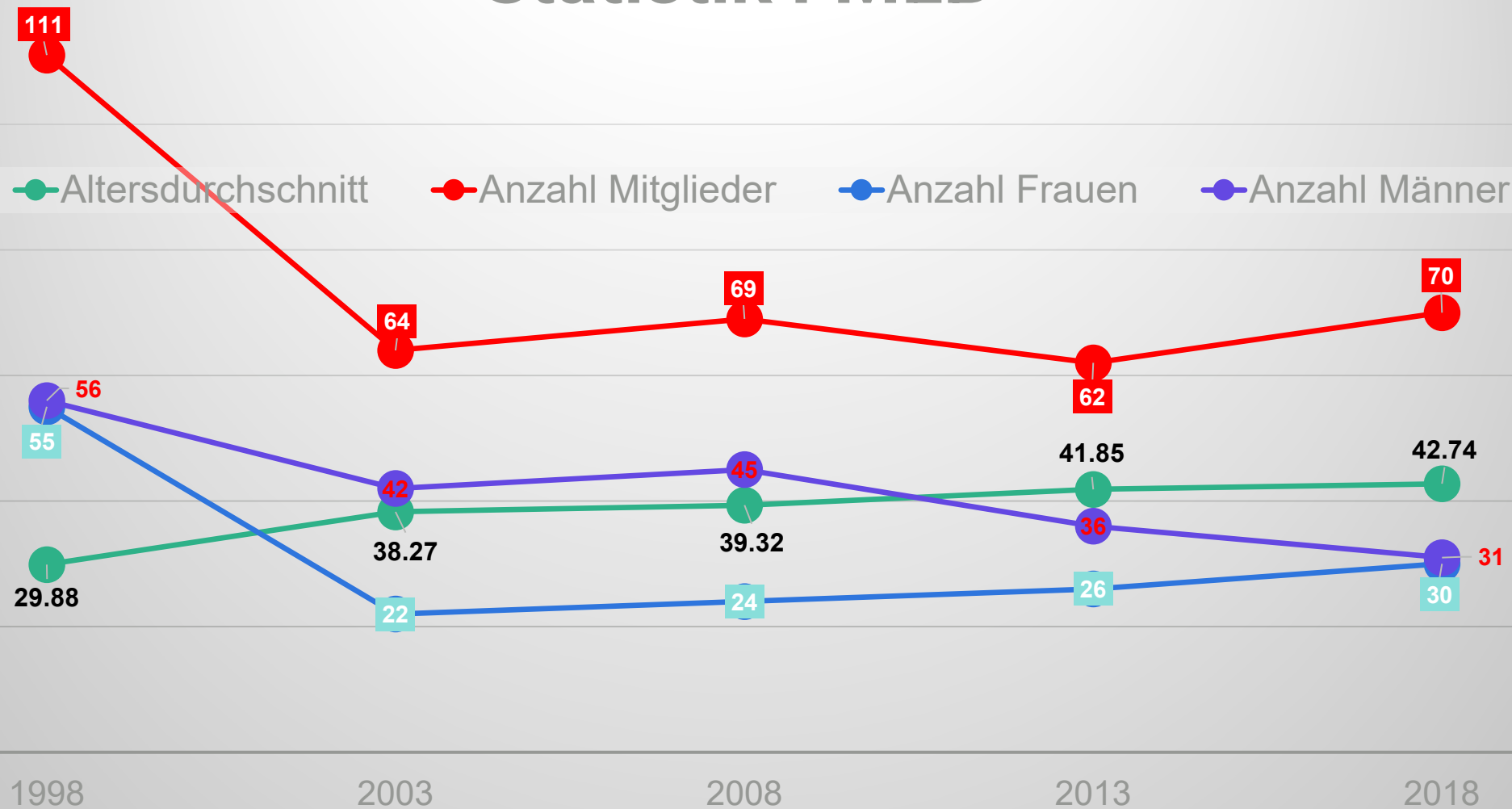
Die beliebtesten Instrumente

	Fach	Schüler
5.	Schlagwerk*	45.963
7.	Trompete	25.320
8.	Saxophon	23.948

* klassisch und Drumset

© VdM – Statistisches
 Jahrbuch der Musikschulen in
 Deutschland 2022

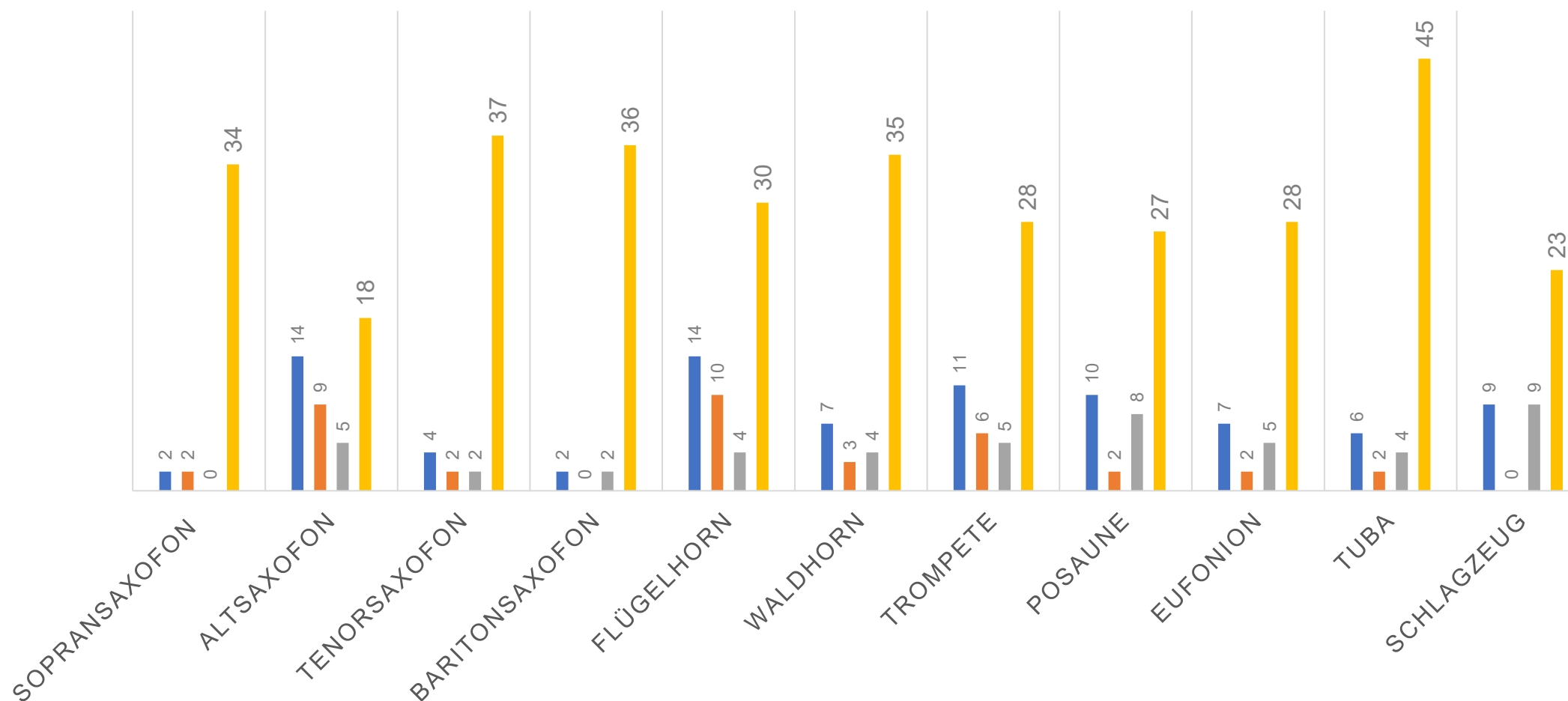
Statistik FMLB



Statistik: Musikantinnen und Musikanten (6)

VERTEILUNG DER INSTRUMENTE IN DER FMLB

■ Gesamt ■ Frauen ■ Männer ■ Altersdurchschnitt



Muito obrigado pela atenção

Merci fir Äert Nolauschteren

Grazie per l'attenzione

Merci pour votre attention

Köszönöm a figyelmet

Damien Sagrillo, Université du Luxembourg

Thank you for your attention

Muchas gracias por su atención

Danke für Ihre Aufmerksamkeit

Благодарю вас за внимание