



03

Octobre
2023

Institut de musicologie et des arts (DESW)
Université du Luxembourg
Maison des Sciences Humaines
11 Portes des sciences
L-4366 Esch-sur-Alzette

Prof. Prof. h.c. Dr. Damien François SAGRILLO
Président IGEB

Der Antisemitismus Wagners aus französischer Perspektive



FACULTY OF HUMANITIES,
EDUCATION AND
SOCIAL SCIENCES



Mathieu Schneider, « Paul Boulet, Pierre Devraigne et leur collection : témoins d'un siècle de wagnérisme en France », in: *La Revue de la BNU*, 7 | 2013, p. 20-29, hier S. 20

- Dokumente über Wagner in Frankreich in der UB Strasbourg
 - ungefähr 1000 Bücher, Broschüren und Studien
 - fast sechshundert Zeitungsartikel
 - etwa hundert Gemälde und Illustrationen, die Wagner und seine Werke darstellen
 - etwa dreißig Autographe von Mitgliedern der Familie Wagner und Künstlern Korrespondenzen zwischen einem der Sammler und Winifred und Wieland Wagner
 - zwei unveröffentlichte
 - weitere Objekte - oftmals Devotionalien

Der Antisemitismus Wagners

Buchpublikationen in französischer Sprache



Der Antisemitismus Wagners

Ein jüdisches Kind überreicht Wagner die Börsenkurse



Wagner entouré d'enfants juifs : l'un d'entre eux lui présente
le cours de la Bourse.

(Caricature publiée par le *Flot de Vienne*.)

* Sur le piano est le buste d'Offenbach avec la partition ouverte de la *Belle Héloïse*.

Philippe Venturini, "L'antisémitisme de Wagner au scalpel, in: *Les Echos*, 4/12/2015, <https://www.lesechos.fr/2015/12/lantisemitisme-de-wagner-au-scalpel-1230141>

○ Referenz: fünf Stufen des Antisemitismus im Schrifttum über

→ Jean-Jacques Nattiez, *Wagner antisémite*, Paris: Christian Bourgois éditeur 2015, S. 66

○ « Un Musicien génial, mais un sale type » (Ein genialer Musiker, aber ein mieser Typ)

→ *Kann man den Menschen, einen miesen Typen, vom Schöpfer, dem genialen Musiker, trennen? Wie ist Wagner in seiner Zeit einzuordnen, in der antisemitische Ideen bekanntlich sehr populär waren? Welchen Einfluss hatte sein Denken auf die deutsche Geschichte? Wie kann man Wagners Musik heute hören? Einige können es nicht, da seine Musik in Israel verboten ist, trotz der Versuche der Dirigenten Daniel Barenboim und Zubin Mehta.*

- Philippe Venturini, "L'antisémitisme de Wagner au scalpel, in: *Les Echos*, 4/12/2015, <https://www.lesechos.fr/2015/12/lantisemitisme-de-wagner-au-scalpel-1230141>
- Originaltext: *Peut-on dissocier l'homme, sale type, du créateur, musicien génial? Comment placer Wagner dans son époque, que l'on sait favorable aux idées antisémites? Quelle influence sa pensée a-t-elle exercé sur l'histoire de l'Allemagne? Comment peut-on écouter aujourd'hui la musique de Wagner? Certains le ne peuvent d'ailleurs pas, puisque sa musique est interdite en Israël, malgré les tentatives des chefs Daniel Barenboim et Zubin Mehta.*

○ Antisemitismus im *Fliegenden Holländer*

→ Im Fliegenden Holländer geht es um ein Geisterschiff, das dazu verflucht ist, nur alle sieben Jahre einen Hafen anzulaufen, weil der Kapitän einst geschworen hatte, er werde nie davon ablassen das Kap der Guten Hoffnung zu umrunden. Fände er jedoch an Land eine Frau, die ihm treu ergeben wäre, würde er erlöst und könnte seine Sterblichkeit zurückerlangen. Bei seinem letzten Landgang nach sieben Jahren auf See trifft er eben in Senta auf die Frau, die ihm Treue schwört. Daraufhin versinkt das Schiff in den Fluten.

■ Begriffe in Zusammenhang mit dem Versinken des Schiffes

- ✓ *engloutissement*: Verschlingung – die Wellen verschlingen das Schiff,
 - ✓ *nauffrage*: Schiffbruch, Untergang
 - ✓ *anéantissement*: Auslöschung,
 - ✓ *destruction*: Zerstörung oder Vernichtung
 - ✓ (fehlt => *déluge*: Sintflut)
- Hat Wagner dabei an die Vernichtung der Juden gedacht?

- **Antisemitismus im *Fliegenden Holländer***
 - Nattiez: *Le Hollandais a renoncé à sa judaïcité, Senta, la Norvégienne et la Chrétienne s'est unie à lui, et le Hollandais est symboliquement débarrassé de sa judaïcité. C'est dans la mort qu'il trouve le port.*

Muito obrigado pela atenção

Merci fir Äert Nolauschteren

Grazie per l'attenzione

Merci pour votre attention

Köszönöm a figyelmet

Damien Sagrillo, Université du Luxembourg

Thank you for your attention

Muchas gracias por su atención

Danke für Ihre Aufmerksamkeit

Благодарю вас за внимание

8