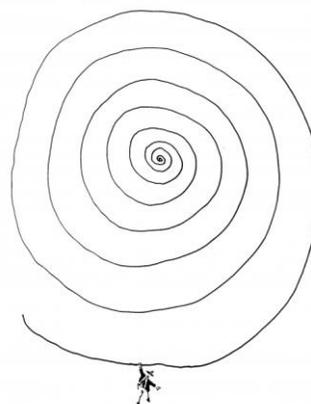
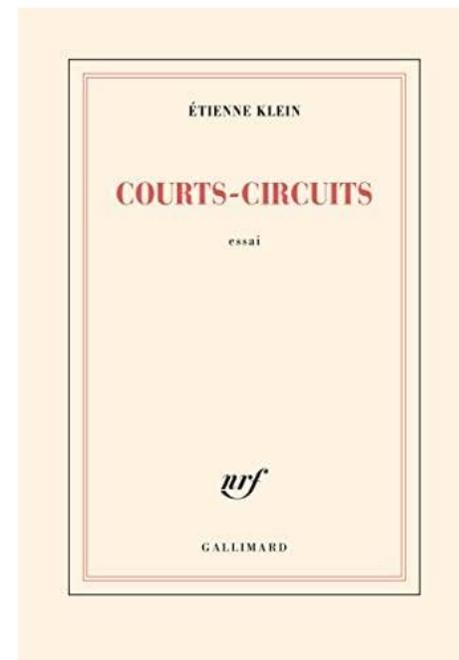
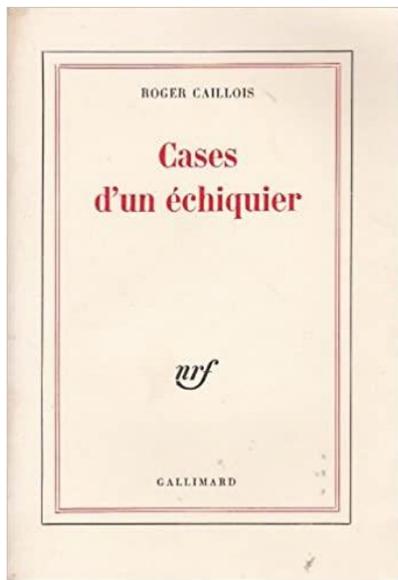
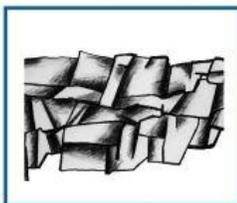


# La motif de la spirale : entre science et art

Nathalie Roelens  
(Université du Luxembourg)



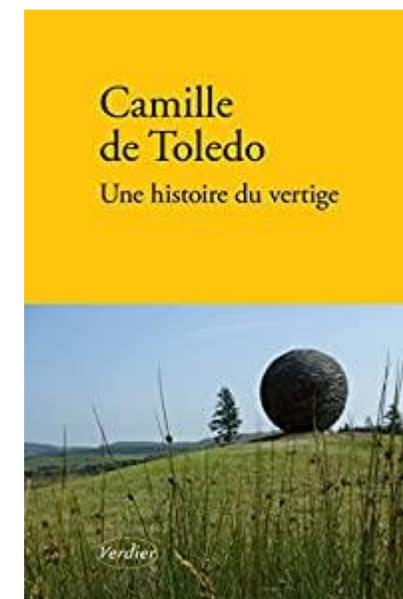
Roger Caillois  
de l'Académie française  
Récurrences dérobées  
Le champ des signes



Illustrations d'Estérel  
Préface de Jean-Christophe Lambert

HERMANN  
Littérature

« Le disparate a des vertus que la raison ne connaît pas. L'invention naît, parfois, du mélange des genres, des courts-circuits » (Michel Serres)



# Introduction

Une métaphore ? catachrèse ? poncif ?

« La spirale de la lose »

« La spirale de la dénutrition »

« La spirale de la violence »

vs

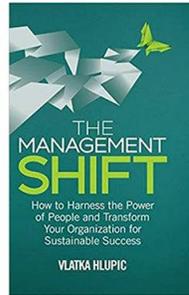
« La vague de la migration »

« Les vagues du Covid »



Popa Matumula,  
Wave of migration, 13 oct. 2009

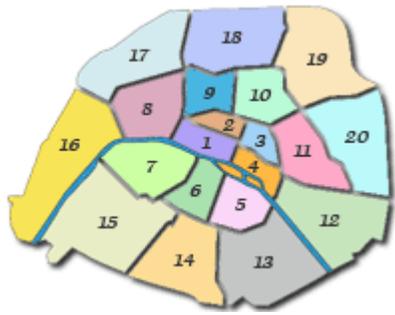
## La spirale de la dénutrition



2014  
modèle pyramidal  
-> ascension spiralaire



Hokusai, La grande vague, 1834



disposition **en spirale**



cahier à spirale



ressort-spirale



spirale anti-moustique



Palladio, escalier ovale de l'Accademia de Venise, « le plus bel escalier **en colimaçon** du monde » (Goethe, 1786)



porte-tourniquet



disque microsillon



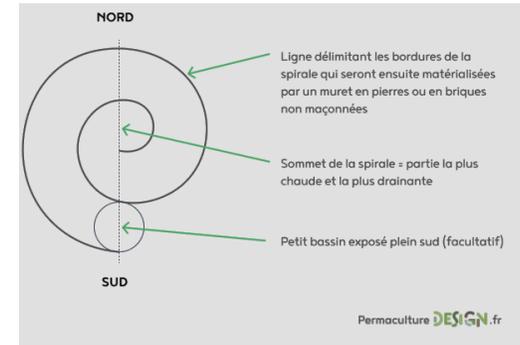
Queue de cochon **en** tire-bouchon



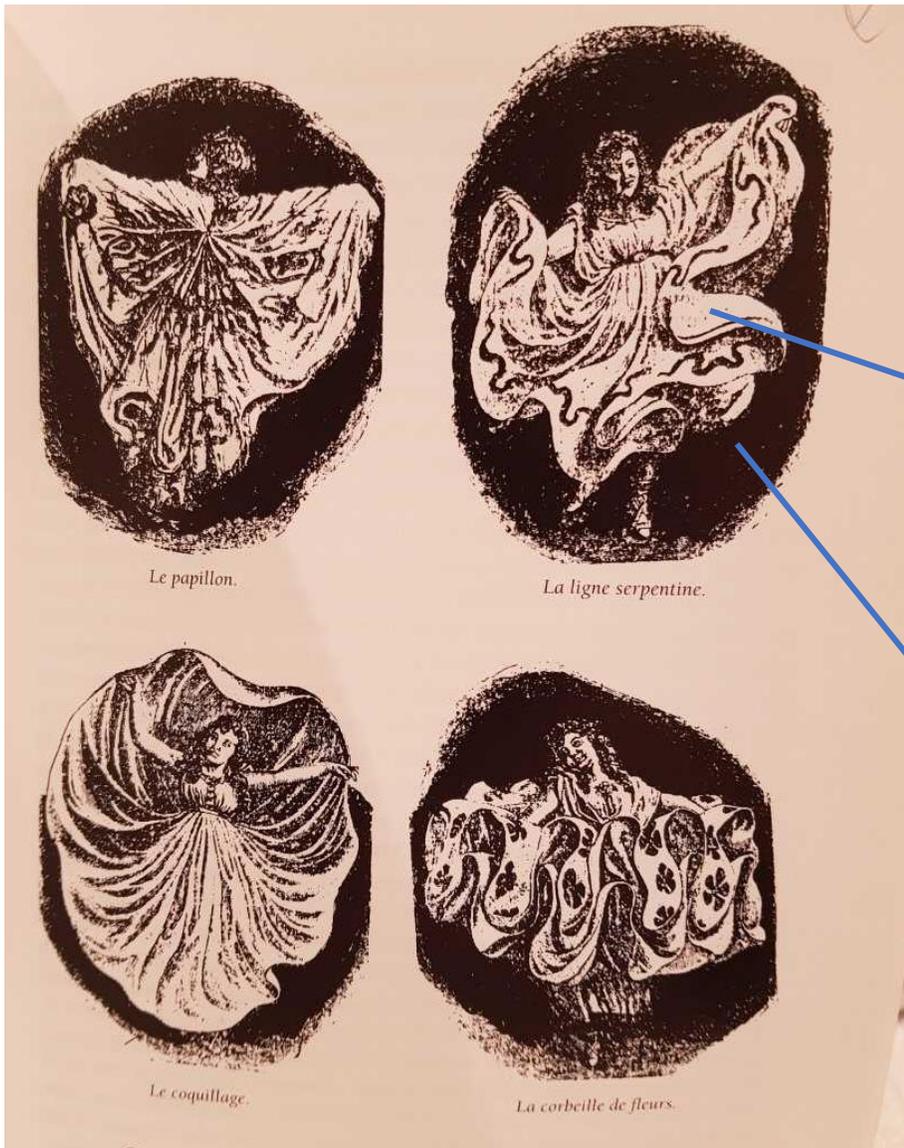
Hitchcock, *Vertigo*, 1958



des accroche-cœur

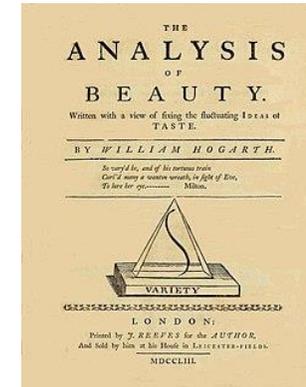


la spirale aromatique **en** permaculture



(Giovanni Lista, 1994 : 79)

En 1891, Rud Aronson du Casino Theatre de New York « baptisa ma danse *La Serpentine* » (Loïe Fuller) < William Hogarth « ligne serpentine », « ligne ondulée », « ligne de beauté », « ligne de grâce » (*The Analysis of Beauty*, 1753) « une ligne sinueuse est toujours plus belle qu'une ligne anguleuse »



le principe de complexité (*intricacy*) : le plaisir à observer une scène de bal, une danseuse : « elle conduit l'œil à une espèce de chasse ou de poursuite »

Cf. le chemins des ânes vs le chemin des hommes (Le Corbusier)



Maison Iris van Herpen (2007-)



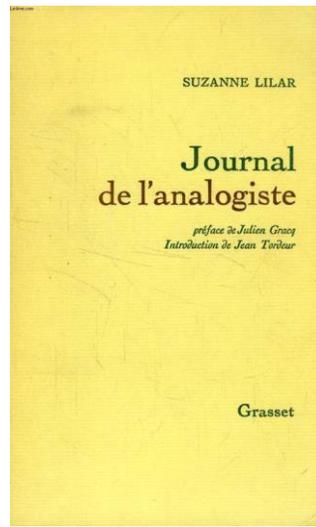
robe-coquillage, 2013



robe-splash, 2011

1979

« Une robe de Grünewald m'était jadis apparue **sous la forme** d'un fantastique coquillage » (*Sainte Lucie*)  
« brouiller la ligne de démarcation du concret et du figuré »  
« **l'équivalence** m'apparaissait comme une **analogie** sensible dont la pesée ne demande pas l'intervention du raisonnement »



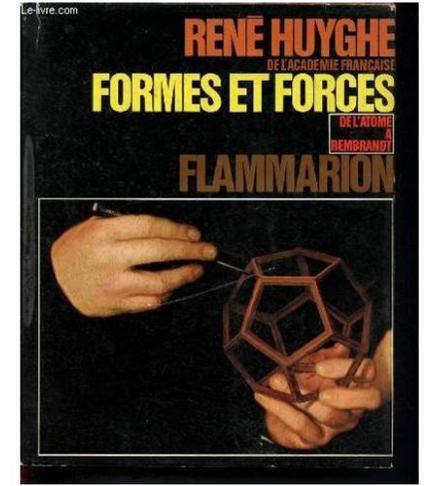
1966

« agates **paradoxales** »  
« algèbre, **vertige** et ordre »  
« objets rythmés où est imprimé un mouvement »  
Ces pierres portent en elles  
« la **torsion** de l'espace comme le stigmaté de leur terrible chute »  
Comme si elles étaient  
« issues d'un **tumulte**, et pour ainsi dire d'une fête que bannit désormais leur mode d'existence »



1971

L'inerte vs le mouvant, résultat des forces  
« même lorsque l'art immobilise la forme, les **impulsions** qui la créent s'y dessinent »  
« L'ordre résulte d'un phénomène de pénurie dans **les possibles** »  
« formes de croissance, en expansion »  
« énergie »  
« dynamisme naturel »  
« effort vers la **liberté** »  
« ouverture vers le possible »



# 1. Phénoménalité

infiniment petit → infiniment grand

Déjà une mise en image et un arrêt sur image (invisible : croissance trop lente / mouvement trop rapide (Nicolas de Cues))



Leonard de Vinci, *Dessins pour le Deluge*, 1517-18

“What more complex than a wave, this phenomenon that Vitruvius struggled to fit into thinking ?”

(Kenneth White) < Vitruvius, *De architectura* (1<sup>er</sup> siècle A.C.)

# Un invariant ?



Constantin Brancusi, *Symbole de Joyce*, 1930  
Paris, Centre Pompidou



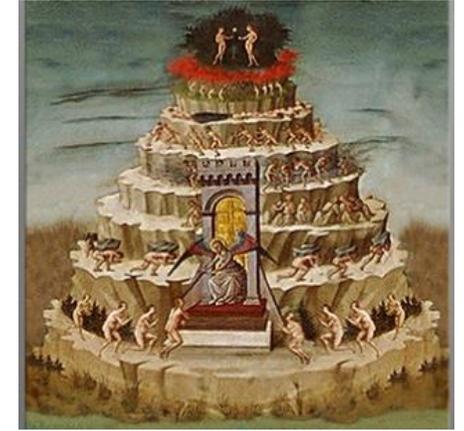
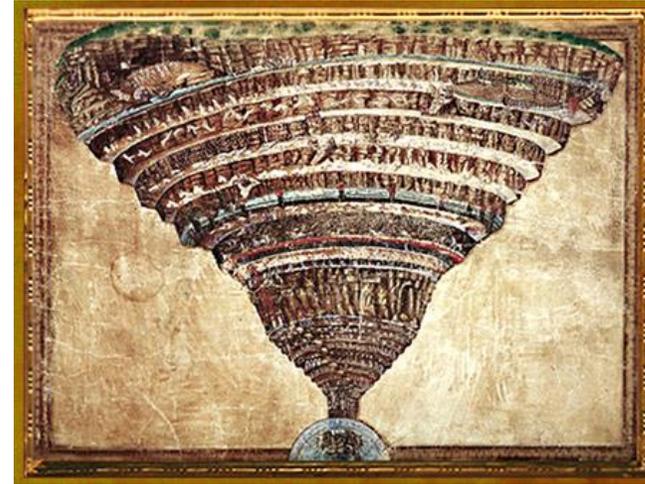
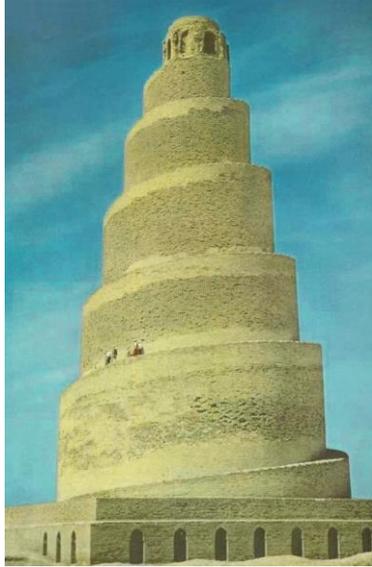
Robert Smithson, *Spiral Jetty*,  
1970

沈

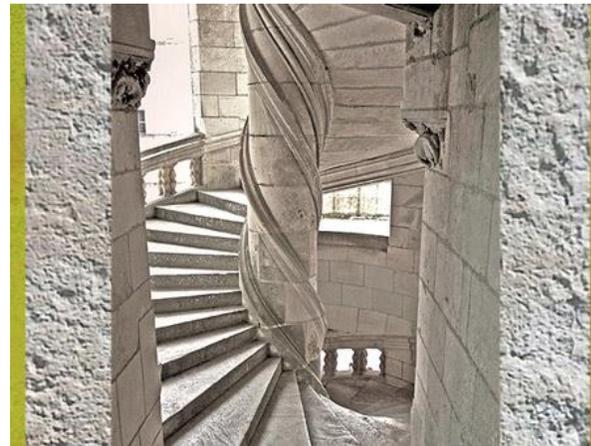
/shěn/

Shen

Un motif ?



Minaret en spirale de la grande mosquée de Samarra





Man Ray, *Silhouette*, 1916, Venice, Guggenheim

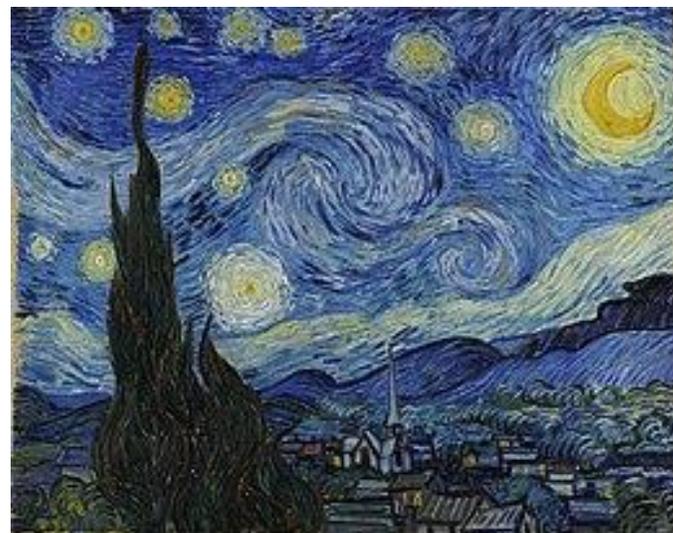


Véritable portrait de Monsieur Ubu.

## Une motion/émotion ?



Victor Hugo, *Ma destinée*, 1867,  
plume et lavis d'encre brune,  
gouache, sur papier vélin



Vincent van Gogh, *Nuit étoilée*, 1889,  
h/t, 74 × 92 cm, Moma, New York

GEORGES DIDI-HUBERMAN  
*Ninfa profunda*  
Essai sur le drapé-tourmente  
ART ET ARTISTES GALLIMARD



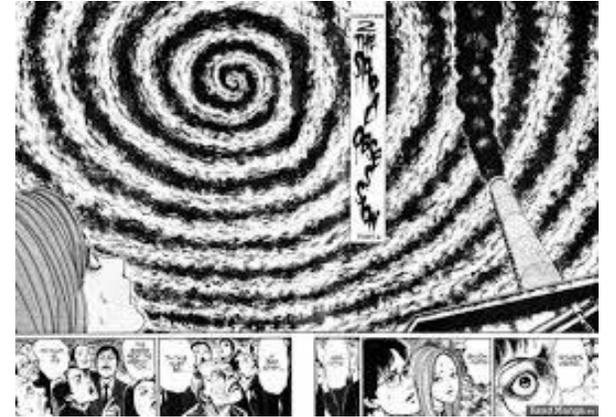
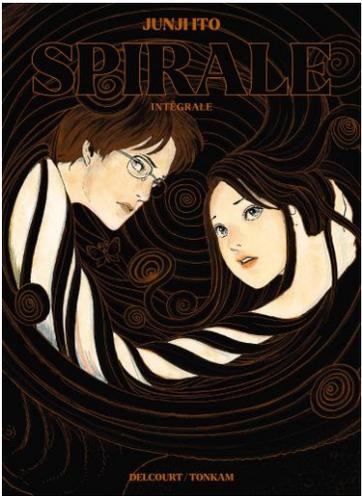
2017

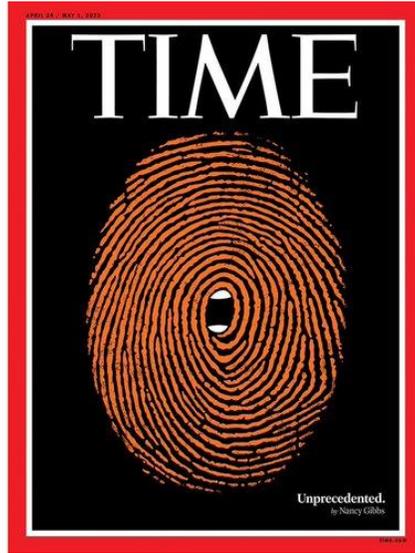
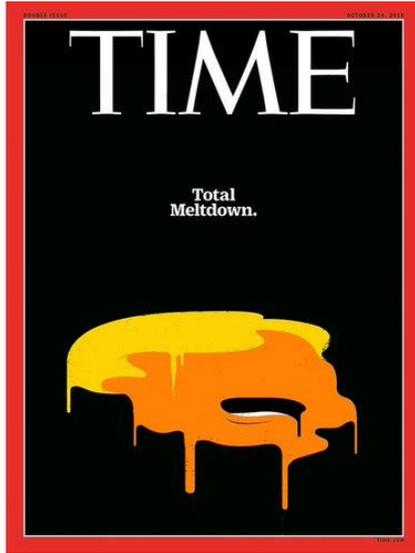
Lien entre *tourment* (*turba*, émotion de la *psyche*), et *tourmente* (*turbatio*, motion de la *physis*), entre *anima* (âme) et *animation*. Pas de différence ontologique entre les spasmes de la mer, les pliures des draperies ou les replis de l'âme hypocondriaque, entre le climatique, l'humain, le destinal, le naturel : « Une tourmente ne va jamais sans un sans un tourment » (p. 67). Matrice immanente d'analogies universelles ou *milieu*. *Urphänomen, catastrophe* (René Thom, *Paraboles et catastrophes*, 1983)  
morphologie de Goethe => Hugo => morphogénétique de d'Arcy Thompson

## Un pattern, une trame ?

« morphème visuel » (Neil Cohn, Sean Hly, *The vocabulary of manga : visual morphology in dialects of Japanese visual Culture*, 2015)

Junji Itō, *Uzumaki* (spirale en japonais), un manga d'horreur qui a pour thème l'obsession des spirales.





Edel Rodriguez, Donald Trump sur un fond noir : une empreinte digitale tourbillonne autour d'une bouche rugissante



Kaa in Walt Disney, *Le livre de la jungle*, 1967



## 2. Quelle modélisation ?

Une spirale plane (2 dimensions), une hélice (3 dimensions) ?

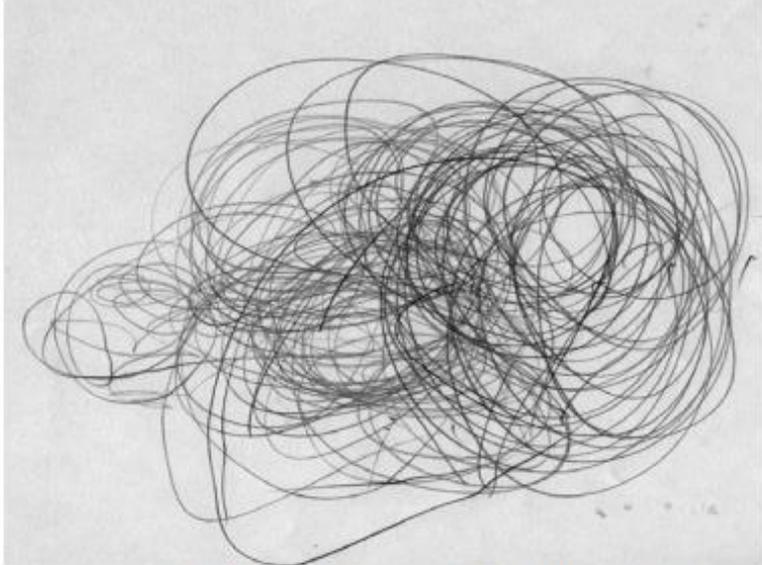
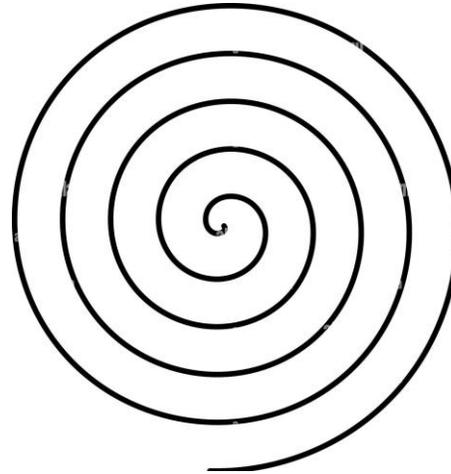
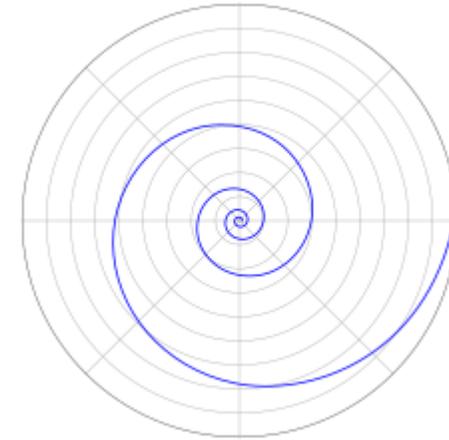


Figure 1 Dessin d'un enfant de deux ans et demi. 2020. Crayon sur papier. Photo G.D.-H



spirale d'Archimède

elle démarre à l'origine et part vers l'**infini** en une **infinité** de spires régulièrement espacées



spirale logarithmique

elle s'enroule **infiniment** vers l'origine et vers l'**infini** en une **infinité** de spires d'espacement croissant.

« Rigoureusement parlant, le dessin n'existe pas ! [...] La ligne est le moyen par lequel l'homme se rend compte de l'effet de la lumière sur les objets ; mais il n'y a **pas de lignes dans la nature** où tout est plein » (Frenhofer dans *Le Chef-d'œuvre inconnu* de Balzac, 1831)

« Delacroix écrit, comme le dira plus tard Cézanne, que **la ligne droite n'est nulle part dans la nature** » (Eugène Delacroix, *Journal 1822-1863*, Préface de Hubert Damisch, Paris, Plon, 1996, p. 309)

La spirale : **linéaire** ou **picturale** (Wölfflin) querelle ligne-couleur Vasari (lineament, probité vs débordement, séduction, magie, mensonge) => axologie

(Heinrich Wölfflin, *Principes fondamentaux de l'histoire de l'art*, 1984, p. 230)

3<sup>ème</sup> principe : *Le passage de la **forme fermée** à la **forme ouverte*** : On peut considérer nettement la facture classique, en face des formes en dissolution du baroque, comme l'art des formes fermées...

Spirale **ligne** (pas de contour) **ouverte**

« **signe iconique** » vs « **plastique** » : « les plombs des vitraux cisterciens, les entrelacs des enluminures irlandaises, les ouvrages de dames en macramé, etc. » (Groupe  $\mu$ , *Traité du signe visuel. Pour une rhétorique de l'image*, Paris, Le Seuil, 1992, p. 186.

« **seuillage** » : l'émergence d'une forme dans le champ visuel : expérience d'une discontinuité, différenciation quantitative ou qualitative, qui induit la perception d'une limite : catégorisation, reconnaissance. (Groupe  $\mu$ , *Principia semiotica. Aux sources du sens*, 2015 < théorie de la Gestalt)

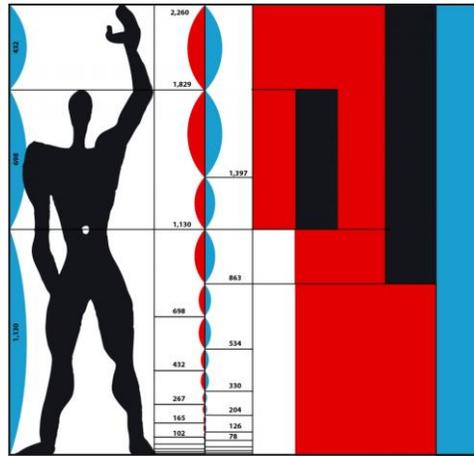
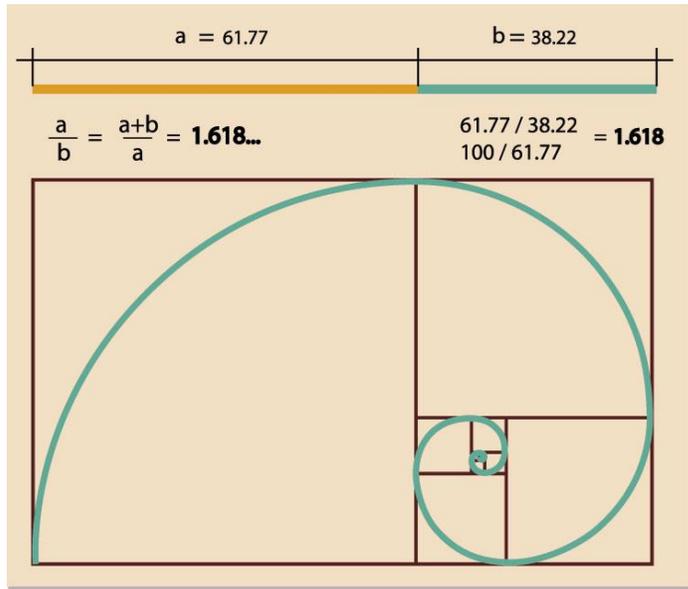
# Une proportion ?

nombres rationnels (rapport de deux nombres entiers)

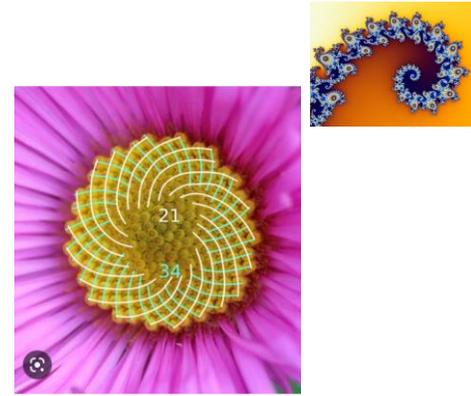
Hippase de Métaponte (5<sup>ième</sup> s. a C) Nombres irrationnels, à décimales infinies, incommensurables (la racine carré de 2 ; le côté d'un carré et sa diagonale) « Ils ont la fascinante (ou agaçante ) propriété de pouvoir être approchés Aussi près que l'on veut par des nombres rationnels, de pouvoir être frôlés et presque 'touchés' par eux, mais sans jamais coïncider avec l'un d'eux. En d'autres termes, ces nombres sont sans commune mesure avec l'idée rationnelle de mesure. [...] Par leur seule existence, la pensée se voyait imposer un impensable qui faisait choc avec elle » (Etienne Klein, *Court-circuits*, Gallimard, 2023,p. 87)

Nombre d'or, suite de Fibonacci 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, ... : nombre irrationnel solution de l'équation

$$\Phi \text{ (Phidias)} = \frac{1 + \sqrt{5}}{2}$$



D'Arcy Thompson, *On Growth and Form*, 1917



phyllotaxie



coquille de nautilie



cyclone polaire



galaxie

## Une forme ? Une force ? Ordre ? Désordre ?



une turbulence (désordre) devient tourbillon (ordre)  
informe/forme  
infini/fini

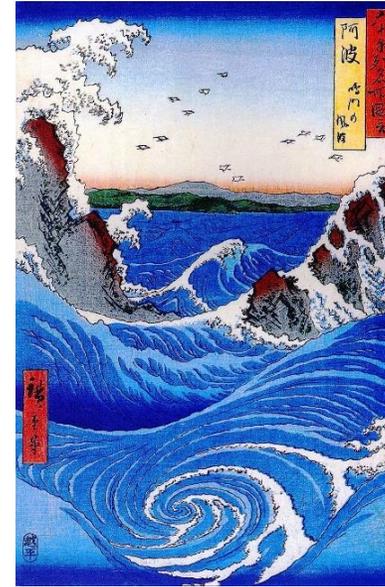
« Souvent, dans la rencontre entre un flux et un obstacle, il se crée un tourbillon, c'est-à-dire une forme organisée constante et qui se reconstitue sans cesse elle-même ; l'union du flux et du contre-flux produit cette forme organisée qui va durer indéfiniment, du moins tant que le flux dure et tant que l'arche du pont est là. C'est dire qu'un **ordre** organisationnel (**tourbillon**) peut naître à partir d'un processus qui produit du **désordre (turbulence)**” (Edgar Morin, Introduction à la pensée complexe, p. 83)



Patrick Steen,  
*Vagues dansantes*, 2004



Hokusai, *La Grande Vague de Kanagawa*  
(Sous la vague au large de Kanagawa), estampe,  
25,7 × 37,91 cm, 1830



Hiroshige, *Les tourbillons de Naruto*, 1830

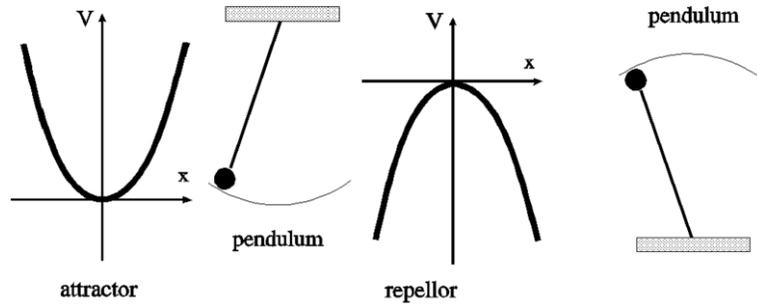
# Une catastrophe ?

singularité	Graphe élémentaire d'interaction	Interprétation spatiale substantif	Interprétation temporelle (verbes)	
			Sens destructif	Sens constructif
Minimum simple		Etre Objet	Etre	Durer
Pli		Le bord le bout	Fin Finir	commencer
Fronce		La faille	Capturer casser	Engendrer unir devenir
Queue d'aronde		La fente le coin	Déchirer Fendre	Coudre
Papillon		La poche l'écaille	S'écailler S'exfolier remplir poche	Donner recevoir Vider poche
Ombilic hyperbolique		Le crêt de la vague La voute	Briser S'effondrer	Recouvrir
Ombilic elliptique		L'aiguille la pique	Piquer Pénétrer	Boucher
Ombilic parabolique		Le jet d'eau Le champignon la bouche	Briser éjecter lancer Percer couper pincer prendre	Lier Ouvrir Fermer

pas de bifurcation

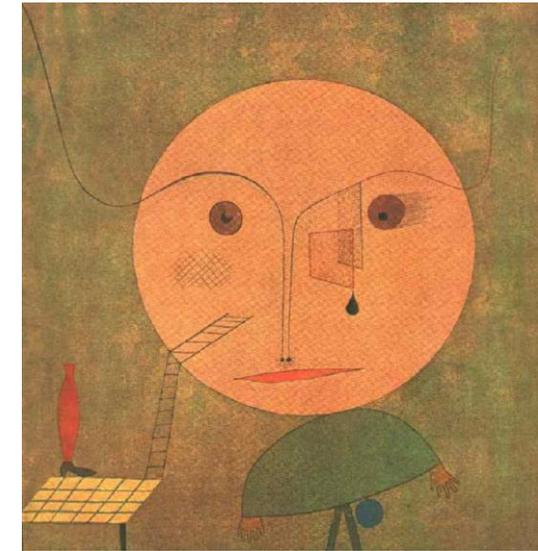
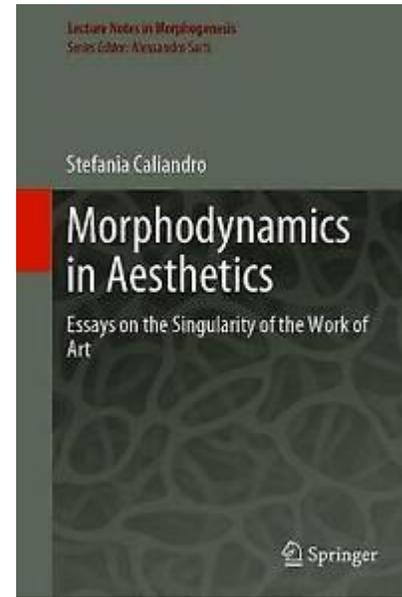


## Un système dynamique ?



Wolfgang Iser, « Basic dynamical systems »,  
*Process, Image, and Meaning: A realistic model of the meaning of sentences and narrative texts*, 1994, p. 50.

« Tous les enfants savent que **la toupie** ne tombe pas tant qu'elle reste en mouvement » (Klee)  
« **le pendule** représente un compromis entre le statique et le dynamique » (Klee)  
Entre gravité et élan, repos et mouvement  
Le pendule inversé : **le métronome**  
Le pendule tend vers le repos ; le métronome tend vers le mouvement



Paul Klee, *Irrung auf Grün (Erreur sur vert)*, 1930, gouache sur coton, 40 x 38 cm

« déséquilibres locaux »  
« attracteurs »  
« théorie deleuzienne du devenir »  
« vibration »  
« funambules, jongleurs, équilibristes »  
« équilibre précaire »  
« impression de formes animées »  
« tension entre éléments figuratifs et purement visuels »  
« dynamique visuelle »  
« la taille du visage, hors de son barycentre , crée une instabilité figurative qu  
Pencher la figure vers la gauche [...] contrebalancé par le petit cercle bleu »

# Un jeu vertigineux ?

## REPARTITION DES JEUX

	AGON — (compétition)	ALEA — (chance)	MIMICRY — (simulacre)	ILINX — (vertige)
PAIDIA ↑ vacarme agitation fou-rire ↓	courses luttes etc. athlétisme	pile ou face comptines	imitations enfantines jeux d'illusion poupée, panoplies masque travesti	manège « tournis » enfantin balançoire valse
cerf-volant solitaire réussites mots croisés ↓ LUDUS	boxe escrime football billard dames échecs compétitions sportives en général	pari roulette loteries simples composées ou à report	théâtre arts du spectacle en général	volador attractions foraines ski alpinisme voltige

N. B. — Dans chaque colonne verticale, les jeux sont classés très approximativement dans un ordre tel que l'élément *paidia* décroisse constamment, tandis que l'élément *ludus* croît constamment.



désaxé, instable, déséquilibré  
léger vs grave



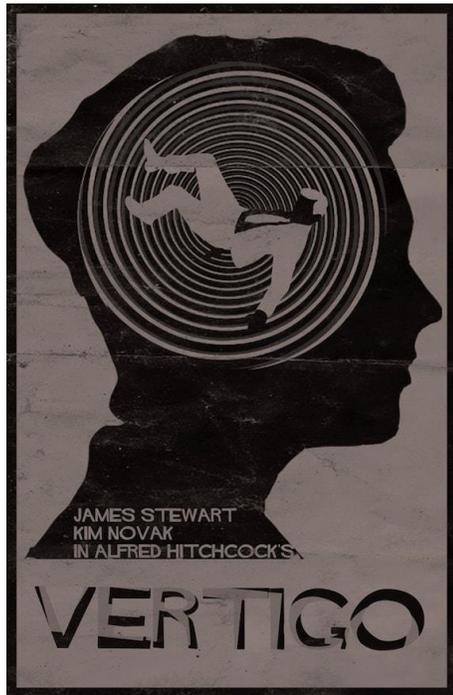
*ἰλινξ* signifie, en grec ancien, le « tourbillon d'eau »

**Roger Caillois, *Des jeux et des hommes*, 1958** « on joue à provoquer en soi, par un mouvement rapide de rotation ou de chute, un état organique de **confusion** et de **désarroi** » (p. 47) « une tentative de détruire pour un instant la stabilité de la perception et d'infliger à la conscience lucide une sorte de **panique voluptueuse**. Dans tous les cas, il s'agit d'accéder à une sorte de spasme, de transe ou d'étourdissement qui anéantit la réalité avec une souveraine brusquerie » « prouesses **aberrantes** » « Le vertige de la guerre » (1951) « Il faut savoir résister à ces puissance de chavirement, résurgence d'un tohu-bohu antique » grisant.

« sociétés à tohu-bohu » mimicry – ilinx

vs « sociétés de compétition et de hasard » agôn – alea

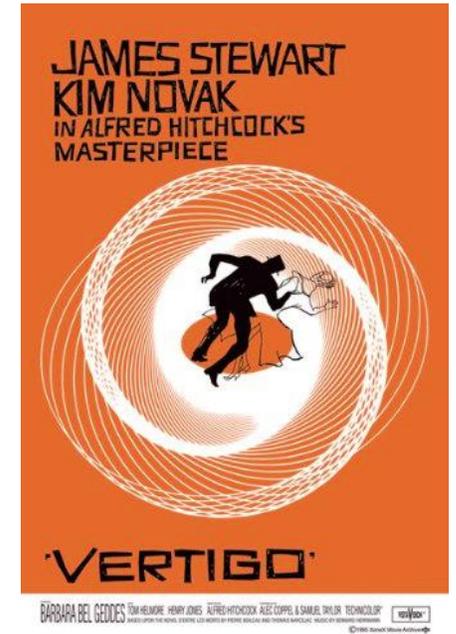
mimicry ordre (rime) ilinx désordre (rythme) versification



Scottie « acrophobe »



Madeleine/Carlotta



Saul Bass, générique de *Vertigo*, 1958 (par ordinateur)

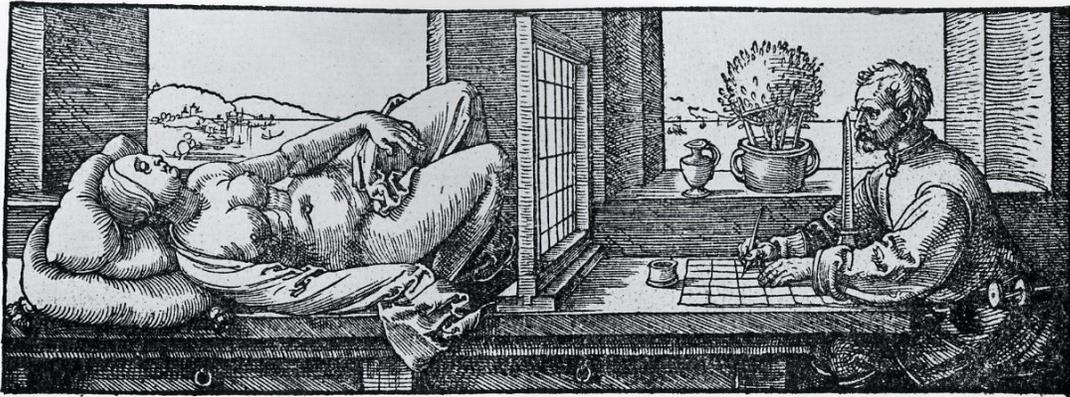


Marina Apollonio, *Spazio ad attivazione cinetica* (1967-1971/2007) «immergée» dans sa propre oeuvre au Mumok pendant l'exposition *Vertigo*, Vienne 2019.

# Indomptable ?

« un progrès – l'invention de l'outil perspective, une représentation géométrique du réel – dévoile une façon singulière de regarder, d'encoder la vie *selon la mesure*.  
L'observateur, en imposant sa grille, tranche entre l'oeil qui calcule et le reste : l'entour, le monde des objets »

(Camille de Toledo, *Une histoire du vertige*, Verdier, 2023, pp. 107-108)



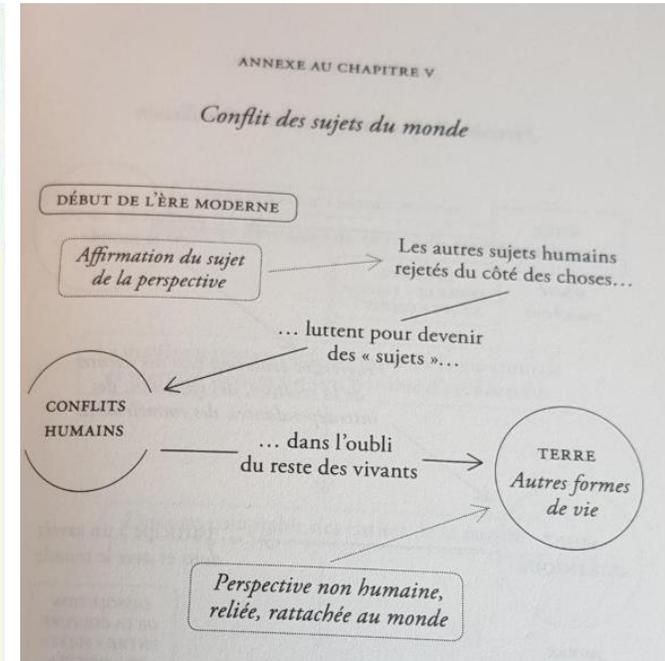
Albrecht Dürer, estampe dans *Underweysung der Messung, mit dem Zirckel un Rischtheyt, in Linien, Ebenen und gantzen Corporen*, Nuremberg, 1538  
Perspectographe

## Del rigor en la ciencia

... En aquel imperio, el Arte de la Cartografía logró tal Perfección que el mapa de una sola Provincia ocupaba toda una Ciudad, y el mapa del Imperio, toda una Provincia. Con el tiempo, esos Mapas Desmesurados no satisficieron y los Colegios de Cartógrafos levantaron un Mapa del Imperio, que tenía el tamaño del Imperio y coincidía puntualmente con el. Menos Adictos al Estudio de la Cartografía, las Generaciones Siguientes entendieron que ese dilatado Mapa era Inútil y no sin Impiedad lo entregaron a las Inclemencias del Sol y de los Inviernos. En los desiertos del Oeste perduran despedazadas Ruinas del Mapa, habitadas por Animales y por Mendigos; en todo el País no hay otra reliquia de las Disciplinas Geográficas.

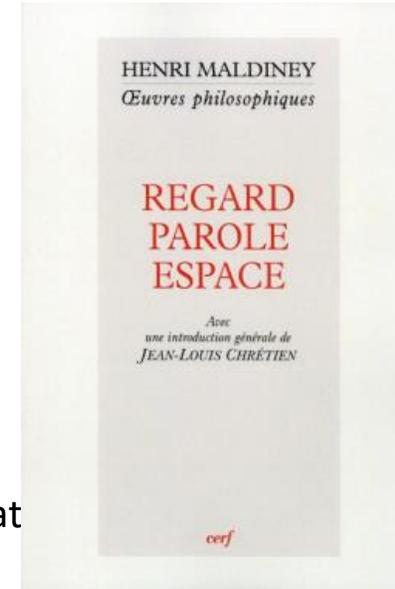
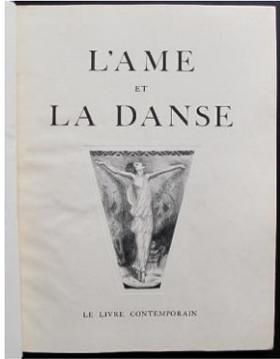
Suárez Miranda: *Viajes de varones prudentes*, libro cuarto, cap. XXX, Lima, 1658.

Jorge Luis Borges, *El hacedor*, Buenos Aires, Emecé, 1960.



Jorge Luis Borges, « De la rigueur de la science », 1946

### 3. Entrer dans la danse



Paul Valéry, *L'âme et la danse*, 1921  
Atikté « dévorée de figures innombrables » ; « Bondit hors de sa forme et se reforme devant les convives » « l'acte pur des **métamorphoses** » ; « ô mon asile, ô Tourbillon ! J'étais en toi »  
« **démente** » « sotté » « **flamme** »  
*Philosophie de la danse*, 1936



Paul Valéry « L'homme et la coquille » (1937), *Variétés*, observat *natura naturans*, énigme, artefact naturel (oxymore), aporie, incommensurable à la raison

Pouillaude, 2009

Italo Calvino « La spirale », *Le Cosmicomiche*, 1965,  
La parole du gastéropode, expérience, **élan, désir**, nostalgie

« énergie spatialisante »



Christine Baron, « De la coquille à la spirale sur deux médiations sur le vivant », *Arts et Savoir*, 7, 2016  
« La perception scientifique est inadéquate, mais la grossièreté de notre perception empirique du temps est un autre obstacle »

« La vie est au croisement du **phénoménal** et du **nouménal** et impose le constat d'une autonomie du vivant »  
« Le solipsisme de la pensée logique peut être interprété comme impuissance à donner autrement que **poétiquement** une approche du vivant »

Valéry « Je regarde pour la première fois cette chose trouvée ; j'y relève ce que j'ai dit, touchant sa forme, je m'en embarrasse. C'est alors que je m'interroge : *Qui donc a fait ceci ?* » (p. 891)

Calvino « Etant donné que je n'avais pas de forme je me sentais bien dans **toutes les formes possibles** »  
« Ce fut alors que je me mis à sécréter de la matière calcaire. Je voulais **faire** quelque chose qui marquât ma présence de façon non équivoque, qui la défendît, mon **individuelle présence**, de la fragilité **indifférenciée** de tout le reste »



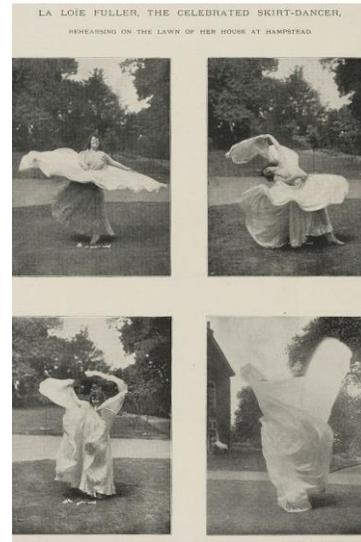
1794



Stanley Fish



Kate Vaughan  
London Gaiety Girls,  
Philadelphia, 1889



William H. Bradley's,  
"The Skirt Dance", 1894



Loie Fuller in "Quack, Medical Doctor" 1891  
skirt dance d'une femme **sous hypnose**



Loie Fuller, 1892

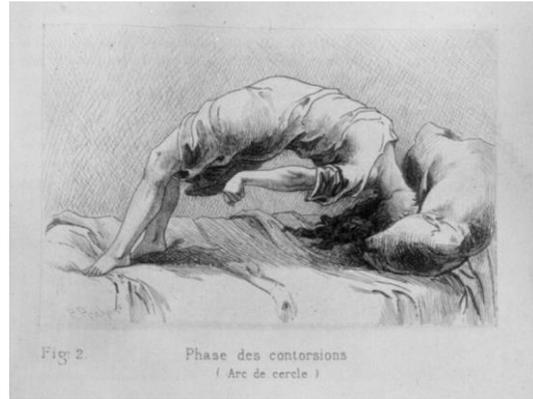


Isadora  
Duncan,  
1909



Martha Graham,  
1894-1991





Photos d'hystériques

Phase des contorsions ; attaque démoniaque, Dr. Paul Richer.  
*Études Cliniques sur la Grande Hystérie ou Hystéro-Épilepsie* (1885)

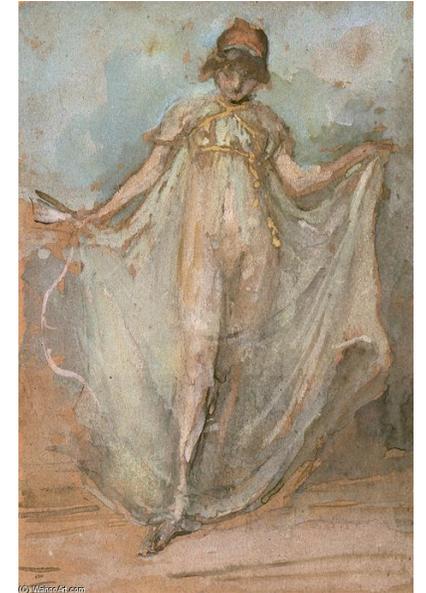
**Stéphane Mallarmé, *Billet à Whistler*, 1899**

Pas les rafales à propos  
 De rien comme occuper la rue  
 Sujette au noir vol de chapeaux ;  
 Mais une danseuse apparue

Tourbillon de mousseline ou  
 Fureur éparses en écumes  
 Que soulève par son genou  
 Celle même dont nous vécûmes

Pour tout, hormis lui, rebattu  
 Spirituelle, ivre, immobile  
 Foudroyer avec le tutu,  
 Sans se faire autrement de bile

Sinon rieur que puisse l'air  
 De sa jupe éventer Whistler.

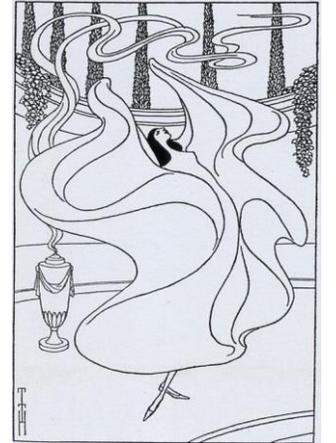


aquarelle

Loïe Fuller, *Danse serpentine*, 1892  
« femme tout à la fois papillon, fleur, flamme et serpent »



Henri de Toulouse-Lautrec, vers 1893



Theodor Heine, 1894



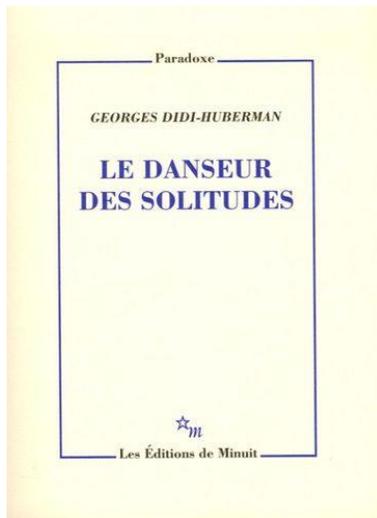
Frederick Glasier, *Portrait de Loïe Fuller*, 1902



Koloman Moser, vers 1910



François-Raoul Larche,  
*La Danseuse Loïe Fuller* (1900), bronze



2006



Juan Belmonte



## Nijinski 1913



Pathosformeln

Aby Warburg

« *Perfil seguro* » fugitif et définitif

« intensité » « parape corporel » : événement  
(Deleuze) « une contre-effectuation soudaine  
destinée à rouvrir les champs du possible

« Un mouvement bifurque vers une immobilité »  
Contre-effectué dans une nouvelle figure.

« grâce négative » esthétique et éthique (dignité)

« dynamisme immobile » « immobilité virtuose »

« syncope » « *rematar* » (p. 114)

« d'où cette alternance d'accélération et de  
ralentis, de rythmes et de contre-rythmes, de  
*rajo* et de plasticité ; d'où ces doubles révolutions

de derviche tourneur

soudain résolues en immobilité statuaire, comme

la figure majestueuse du *dominio*

tauromachique » (p. 98)

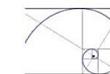
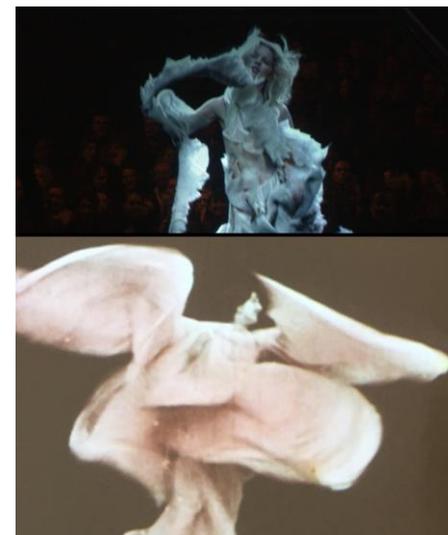
« La toupie qui danse à toute vitesse semble être

calme, immobile » (p.111)

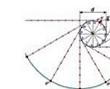
*Parar, templar, mandar*



1956



Spirale d'or



Développante  
du cercle

*Savage Beauties* 2010 consacré au couturier  
Alexander McQueen qui a réalisé des robes  
inspirées des danses de Loïe Fuller  
(et du film des frères Lumière de 1896)



## Danse → modélisations hétérodoxes

**Gilles Deleuze**, *Le pli. Leibniz et le baroque*, Paris, Minuit, 1988

« plis de l'âme » (actualisation du virtuel) redoublés par les « replis de la matière » (p. 37) (réalisation)

S'il y a un costume proprement baroque, il sera large, vague, gonflant, bouillonnant, juponnant et entourera le corps de ses **plis autonomes, toujours multipliables**, plus qu'il ne traduira ceux du corps [...]. On le voit en peinture, où l'autonomie conquise par les plis du vêtement [...] envahissent toute la surface. [...] **des plis que ne s'expliquent plus par le corps**, mais par une aventure spirituelle capable de l'embraser. (p. 164)

La loi d'*extremum* de la matière, c'est **un maximum de matière pour un minimum d'étendue** (p. 166)



Francisco de Zurbarán  
*Christ en croix*, détail, Séville,  
Musée des Beaux-Arts,  
1627



Gian Lorenzo Bernini, *Extase de sainte Thérèse*, Rome,  
Chapelle Cornaro 1652



*L'immaculée conception*

**Nicolas de Cues**, *De circuli quadratura*, 1450 ; *De possest*, 1460

l'enfant et la toupie : cf. Dieu createur voulant donner l'esprit de vie au non-vivant

Coïncidence des contraires (géométrie non-euclidienne)

Polygone infini => cercle ; corde infiniment serrée => arc

**Edgar Morin**, *Introduction à la pensée complexe*, Paris, ESF, 1990, p. 31

« Les structures restent **les mêmes** bien que les constituants soient **changeants** ; ainsi en est-il non seulement du **tourbillon**, ou de la **flamme** de la bougie, mais de nos **organismes**, où sans cesse se renouvellent nos molécules et nos cellules, tandis que l'ensemble demeure apparemment stable et stationnaire. Dans un sens, le système doit **se fermer** au monde extérieur afin de maintenir sa structure et son milieu intérieur qui, sinon, se désintégreraient. Mais, c'est **son ouverture** qui permet cette fermeture. »

**Gilles Deleuze et Félix Guattari**, *Rhizome. Introduction*, Paris, Minuit, 1976 repris dans *Mille plateaux*, Paris, Minuit, 1980, p. 16

« Un rhizome peut être **rompu, brisé** en un endroit quelconque, **il reprend** suivant telle ou telle de ses lignes et suivant d'autres lignes. »

**Valeria De Luca**, « Géométries sensibles. Croisements morphogénétiques entre René Thom et Rudolf Laban, »  
Séminaire 8/3/23

« L'usage labanien de la **géométrie solide** et de la **topologie** demeure ambigu. Il visait principalement à extraire des **qualités du mouvement** à partir de **l'observation réelle des corps** plutôt qu'à la géométrisation en tant que telle du mouvement »

## 4. Science & arts – comme ça & comme si

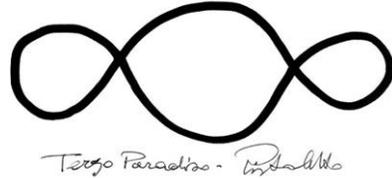
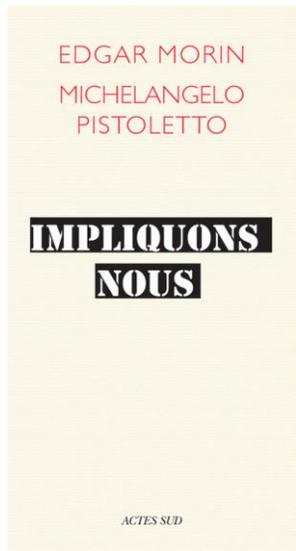
Esperluette/lemniscate/entrelacs

Hans Vaihinger : « Chaque ligne courbe doit être pensée **comme si** elle consistait en un nombre **infini** de lignes droite **infiniment** petites » (*Die Philosophie des Als Ob*, 1911 *The Philosophy of 'As If'. A System of the Theoretical, Practical and Religious Fictions of Mankind*, 1935 (trad.fr. 2008)

Hans Blumenberg : « **métaphore absolue** » « qui résiste à sa traduction en concepts » (*Paradigmen zu einer Metaphorologie*, Suhrkamp, 1960 (spirale < *spira*)  
« Ausblick auf eine Theorie der Unbegrifflichkeit », 1979 ==> retour à la phénoménalité  
« Une métaphore est parfois comme un **mythe concentré**, non développé, et dont le déploiement donne naissance à un *mythos* » (*réservoir de formes*)

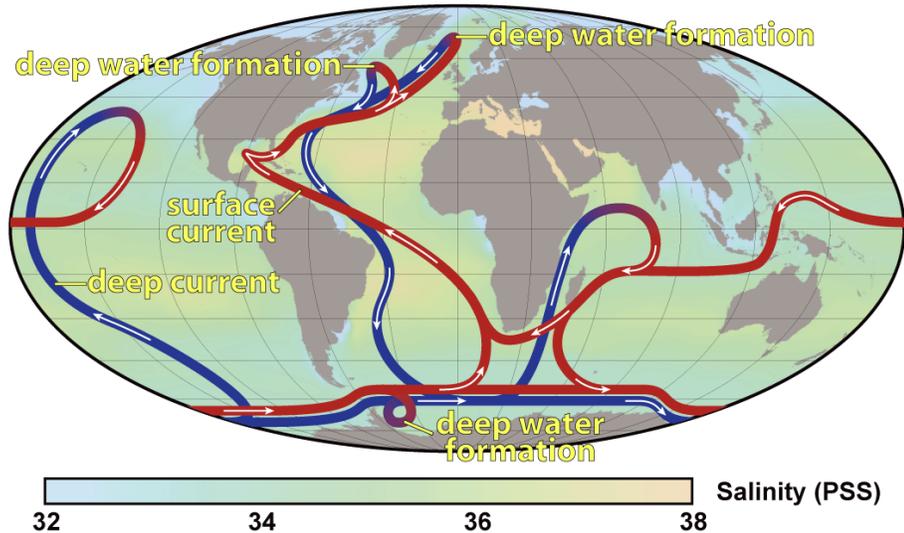
Ex **mythe de la Caverne** chez Platon -> Heidegger : *aletheia* comme dés-occultation, non-latence -> expérience de vérité, de non-voilement vs refuge, vestibule du royaume des morts, *katabasis*,  
« Les cavernes étaient tenues par les Grecs aussi pour de entrées dans le monde souterrain, [...] Les mystères [orphiques] avaient sans doute à voir avec le fait de surmonter cette terreur » (nécromancie, animisme archaïque) les enchaînés ne se rappellent rien en voyant les ombres pas d'anamnèse mais bonheur de l'ignorance des Idées.

« queue d'aronde » (métaphore)  
« le bord de cette table, l'endroit où le bois devient de l'air est une surface de séparation, une catastrophe »  
« l'émulsion d'huile et d'œuf devient de la mayonnaise » (Thom 1991)



Avant la pose des premières pierres à la frontière, les participants ont réalisé une chaîne humaine formant le « Troisième paradis » (Michael Alesi, archives N.-M. et Ville de Vintimille)

## Thermohaline Circulation



Eric Orsenna, *Portrait du Gulf Stream. Eloge des courants* (2005)

Pompe biologique/ fertilisateur

Anthropocène: fonte des fjords -> eau douce plus légère que l'eau salée

-> reste en surface -> courant d'eau chaude en provenance du

Golfe du Mexique ralentit -> n'atteint pas l'Europe

This map shows how warm water travels north in the Atlantic Ocean and cooler water travels south. (NASA EARTH OBSERVATORY)

## Manifesta 12

Marcin Dudek, *Giochi senza frontiere*, Palermo, Palazzo Mazzarino 2018

