

**The Wind Music Research Quarterly  
Mitteilungsblatt der IGEB**

Jahrgang 2023 – März / March



Internationale Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik

International Society for Research and Promotion of Wind Music

Sociedad Internacional para la Investigación y Promoción de la Música de  
Viento

Société internationale de la recherche et de la promotion de la musique à vent

Società Internazionale per lo Studio e la Promozione della Musica per Fiatti

Mitteilungsblatt redakteurs / editors  
Paul W. Popiel & Nicholas P. Waldron

IGEB Präsident / President  
Damien Sagrillo

## **CONTENTS**

From the Vice President, Scott Cohen, Michigan, USA.....	3
Call for Nominations, IGEB Research Award 2024.....	5
PFS Research Award 2023 .....	6

## **ARTICLES/REVIEWS**

Tubas, Tubists, and Composers: A Mixed-Methodological Approach to Performer- and Composer-instrument Relationships, Jack Adler-McKean, Manchester, England.....	8
Book Review: <i>Trumpets and other High Brass. A History Inspired by the Joe R. and Joella F. Utley Collection. Volume 4: Heyday of the Cornet</i> , Damien François Sagrillo, Université fu Luxembourg.....	9
Jindřich Praveček (1909-2000) und sein Repertoire für Blasorchester David Gasche, Kunstuniversität Graz.....	15
The Huge, Exciting World Of The Concert Band, Amy Camus, New York, USA .....	23

## **ANNOUNCEMENTS**

University of Kansas Wind Ensemble CD Release .....	26
“Forgotten Relatives: Small Bassoons of the 18 <sup>th</sup> and 19 <sup>th</sup> Centuries on Stage Again” .....	27
Future Submission Guidelines and Renewal of the Annual Membership .....	28

**Book Review: *Trumpets and other High Brass. A History Inspired by the Joe R. and Joella F. Utley Collection. Volume 4: Heyday of the Cornet.***

By Sabine Katharina KLAUS. Published by the National Music Museum, University of South Dakota, Vermillion 2022, ISBN 978-0-9848269-7-1.

Damien François Sagrillo, Université fu Luxembourg

*Trumpets and other High Brass* is the fourth volume in five series, mainly on brass instruments in the soprano register. However, larger instruments are also discussed, such as the *ballad horn* (p. 224ff), from which other horn-like instruments are subsequently derived. In contrast to volume 3, the accent is on the cornet, as noted in the title.

The book review of the third volume from 2017 is in the *IGEB-Mitteilungsblatt 3-4/2017* and can be found here <<https://orbilu.uni.lu/handle/10993/35221>>.

The present study – based, like those that preceded it, on the collection of Joe R. and Joella F. Utley at the *National Music Museum (NMM) of the University of South Dakota* – has XVI+336 pages in letter format. Included is a DVD of six titles (missing from the book available to me). The study is divided into twelve chapters and an extensive appendix. When leafing through the book, the first thing that strikes the eye is the high quality of the printing, the illustrations, the cover, the whole publication. Much of the third volume review could be repeated here, e.g., this volume is again illustrated with numerous (partly historical) photos, (partly historical) construction diagrams, catalogues and patent references. Sabine Klaus speaks of over eight hundred illustrations.

At this point, I will refrain from repeating my first review and concentrate on the new findings. Chapters 1–6 trace the development of the cornet mainly in chronological order. The historical overview begins with the development of the Périnet valves. The cornet originated with a rounded shape in the 1840s. Only later, it is offered in its usual form of a compact trumpet as early as around 1860. Also discussed are the transitions between the valve, which, depending on their configuration, allow for improved airflow (pp. 15, 46). In addition, flugelhorns and saxhorns in vertical construction are discussed (pp. 16ff). From the mid-1860s, cornets found their way to the USA and were copied there. The best-known manufacturer was probably C.G. Conn (p. 84ff), who improved the instrument and registered many patents (p. 306f). In addition to Conn, F.A. Buescher and Z.A. Meredith earned merits in further developing the instrument. Around 1900, instrument factories designed cornets at affordable prices for amateur musicians. In Europe, these were Couesnon and Bohland & Fuchs and in the USA Wurlitzer and Blessing. The development of an E-flat cornet became necessary, particularly, because after 1850 it became the standard in brass band instrumentation as a sopranino instrument.

From chapter 7 onwards, specific developments and designs are discussed, some of which go beyond the cornet. The **pocket cornet** is still a standard instrument today and is often

used to train young musicians. The instrument was developed in London and Paris before being offered by Conn in Boston beginning in 1886 (p. 185). Initially, the addressees were, amongst others, travellers or women (p. 179). The stocky model has the same length as a classical cornet. The **echo cornet** is an instrument that, when a valve is pressed, diverts the air into a kind of inverted mute and produces a sound otherwise only achieved by putting on a conventional mute. P. 197 illustrates a muting device which can be attached to the instrument as an additional slide with a valve. Klaus calls these unusual forms sound-changing devices (p. 191 ff). One such distinctive form is the *sudrophone*, an instrument with a clarinet mouthpiece and Périnet valves shaped like a flugelhorn.

The **compensation system** is typically offered for larger brass instruments to improve the tuning when using several valves. It is divided into automatic and manual compensation. The former, which automatically provides additional tube lengths when the third or fourth valve is operated, has become established mainly in Great Britain – among brass bands. The latter, which can be achieved by using additional valves, is preferred by professional musicians. That such a system also existed for cornets will be new to many. In addition, Klaus describes further instruments, e.g., a saxophone-shaped euphonium from 1910 (p. 213) and six-valve instruments by Sachs, including the legendary trombone with three valves horizontally and three valves vertically (p. 215), reminding the *cimbasso* needed for Italian operas.

Cornets in a **rounded form**, like the abovementioned Ballad Horn, were intended for domestic use and tuned in C. The idea was to be able to play along with the piano without transposing. The following designs are no longer used today: the *cornophone* with a forward-facing bell and the *antoniophone* (named after the French instrument maker Antoine Courtois), also known as the *orpheon*, in the shape of an eight with a side-facing bell. They existed from the soprano to the bass instrument (p. 246). *Helicon* and *mellophone* are still in use regionally. Also to be mentioned is that Louis Armstrong initially began his career on an instrument that was a **hybrid** between a trumpet and a cornet. However, the cornet-trumpet had a short life span of fewer than twenty years, from 1913 until shortly before 1930.

After the **Second World War**, the cornet's importance declined. However, it continued to be offered by such well-known companies as Getzen and Yamaha. The modern cornet, however, has retained its *raison d'être* in the brass band tradition as the main melody instrument. However, it has nearly lost its place in the standardised wind band.

The instrument makers who are the focus of Klaus' book are Adolphe Sax, Gustave Besson and C.G. Conn. As a reference for her study, Klaus lists 147 (!) instruments for this fourth volume alone, all of which are in the NMM (pp. 263–300). This is a considerable number to support research.

The book aims at those interested in many aspects of the subject:

(1) to organologists and instrument makers endowed with specialist knowledge who can

draw their information from the many historical and current construction diagrams – instrument makers will undoubtedly know how to refer to proven techniques,

(2) to musicologists and wind music researchers who can expand their knowledge of brass instruments, their facture and their functionality,

(3) to brass players who can acquire the expertise in the history and development of their instrument, and finally

(4) to the general public, who is willing to expand its knowledge through the many generally understandable passages supported by high-quality illustrations.

There are plans to expand the book series with a fifth volume. In doing so, Klaus successfully counters the view that small brass instruments are a narrow area of research within organology. Considering the quality of the previous work, we look forward to this forthcoming publication.

**Buchbesprechung: Trumpets and other High Brass. A History Inspired by the Joe R. and Joella F. Utley Collection. Volume 4. Heyday of the Cornet.**

Von Sabine Katharina KLAUS. Veröffentlicht vom National Music Museum, University of South Dakota, Vermillion 2022, ISBN 978-0-9848269-7-1.

Damien François Sagrillo, Université fu Luxembourg

*Trumpets and other High Brass* ist der vierte Band in einer Serie von fünf Bänden und behandelt hauptsächlich Blechblasinstrumente in der Sopranlage. Jedoch kommen auch größere Instrumente zur Sprache, wie z.B. das *Ballad Horn* (S. 224ff) aus welchem in der Folge weitere, hornähnliche Instrumente abgeleitet werden. Im Unterschied zu Band 3 liegt der Akzent, wie schon im Titel vermerkt, auf dem Kornett.

Die Buchbesprechung des dritten Bandes aus dem Jahr 2017 befindet sich im *IGEB-Mitteilungsblatt 3–4/2017* und kann hier <https://orbilu.uni.lu/handle/10993/35221> eingesehen werden.

Die vorliegende Studie – sie basiert wie schon die vorausgehenden auf der Sammlung von Joe R. and Joella F. Utley im *National Music Museum* (NMM) der *University of South Dakota* – umfasst XVI+336 Seiten im Letter-Format. Dazu gehört eine DVD mit sechs Titeln (sie fehlt in dem mir zur Verfügung stehenden Buchexemplar). Die Veröffentlichung ist in zwölf Kapitel unterteilt und enthält einen umfangreichen Anhang. Beim Durchblättern sticht sogleich die hohe Qualität des Drucks, der Abbildungen, des Umschlags, kurzum des ganzen Buchs in die Augen. Vieles aus der Buchbesprechung zum dritten Band ließe sich an dieser Stelle wiederholen, z.B. dass der vierte Band wiederum mit zahlreichen (z.T. historischen) Fotos, (z.T. historischen) Bau-Schemata, Katalogen und Patentnachweisen illustriert ist. Sabine Klaus spricht von über achthundert Abbildungen.

Ich werde an dieser Stelle auf Wiederholungen aus meiner ersten Besprechung verzichten und mich auf die neuen Erkenntnisse konzentrieren. In den Kapiteln 1–6 wird die Entwicklung des Kornetts zum Teil chronologisch nachgezeichnet. Der historische Überblick beginnt mit der Entwicklung der Perinétventile. Ausgehend von einer abgerundeten Form in den 1840er-Jahren wird das Kornett bereits um 1860 in seiner bekannten Form einer gedrungenen Trompete angeboten. Besprochen werden auch die Übergänge zwischen den Ventilen, die, je nach Anordnung, einen verbesserten Luftfluss ermöglichen (S. 15, 46). Daneben kommen Flügelhörner und Saxhörner in vertikaler Bauart zur Sprache (S. 16ff). Ab Mitte der 1860er-Jahre finden die Kornette ihren Weg in die USA und werden dort nachgebaut. Der wahrscheinlich bekannteste Fabrikant ist C.G. Conn (S. 84ff), der das Instrument verbessert und eine Reihe Patente anmeldet (S. 306f). Neben Conn erwerben sich F.A. Buescher und Z.A. Meredith weitere Verdienste in der Weiterentwicklung des Instruments. Um 1900 entwerfen Instrumentenbauer Kornette zu erschwinglichen Preisen für Amateurmusiker. In Europa sind das Couesnon sowie Bohland

& Fuchs und in den USA Wurlitzer und Blessing. Die Entwicklung eines Es-Kornetts wurde u.a. notwendig, weil es nach 1850 als Sopranino-Instrument zum Standard in der Brass-Band-Besetzung wurde.

Ab Kapitel 7 kommen Sonderentwicklungen zur Sprache, die zum Teil über das Kornett hinausgehen. Das **Taschenkornett** ist ein bis heute gängiges Instrument, welches oft zur Ausbildung des Nachwuchses herangezogen wird. Die Entwicklung des Instruments erfolgte in London und Paris, bevor es ab 1886 von Conn in Boston angeboten wurde (S. 185). Die Adressaten waren u.a. Reisende, oder Frauen (S. 179). Das gedrungene Modell hat die gleiche Länge wie ein klassisches Kornett. Das **Echo-Kornett** ist ein Instrument, welches die Anblasluft beim Drücken eines Ventils in eine Art umgekehrten Dämpfer umleitet und einen solchen Ton hervorbringt, den man sonst nur durch Aufsetzen eines herkömmlichen Dämpfers erreicht. Auf S. 197 wird eine Vorrichtung gezeigt, die man als zusätzlichen Zug mit einem Ventil an das Instrument anstecken kann. Klaus bezeichnet diese Sonderformen als den Klang verändernde Hilfsmittel (sound-changing devices, S. 191 ff). Eine solche Sonderform ist das *Sudrophon*, ein mit einem Klarinettenmundstück versehenes Instrument mit Perinétventilen in der Form eines Flügelhorns.

Das **Kompensationssystem** wird für größere Blechblasinstrumente angeboten, um die Stimmung beim Gebrauch mehrerer Ventile zu verbessern. Man unterscheidet zwischen automatischer und manueller Kompensation. Erstere, welche beim Betätigen des dritten oder vierten Ventils automatisch zusätzliche Rohrlängen zur Verfügung stellt, konnte sich hauptsächlich in Großbritannien – bei den Brass Bands – durchsetzen. Letztere, welche man durch die Bedienung weiterer Ventile erreichen kann, wird eher von professionellen Musikern bevorzugt. Dass es ein solches System auch für Kornette gab, wird für viele neu sein. Klaus beschreibt darüber hinaus weitere Instrumente, z.B. ein Euphonium in Saxophonform aus dem Jahre 1910 (S. 213) sowie sechsentilige Instrumente von Sachs, darunter die legendäre Posaune mit drei Ventilen horizontal und drei Ventilen vertikal (S. 215). Das Instrument erinnert an den *Cimbasso*, der in italienischen Opern gespielt wird.

Kornette in **abgerundeter Form**, wie das schon oben erwähnte *Ballad Horn* waren für den häuslichen Gebrauch gedacht. Sie waren in C gestimmt, und die Idee war, ohne zu transponieren, mit dem Klavier mitspielen zu können. Folgende Bauformen sind heute nicht mehr im Gebrauch: das *Cornophon* mit einem nach vorn gerichteten Schalltrichter sowie das *Antoniophon* (nach dem französischen Instrumentenbauer Antoine Courtois benannt), auch als *Orpheon* bezeichnet, in Form einer Acht mit einem seitwärts gerichteten Schalltrichter. Sie existierten vom Sopran- bis zum Bassinstrument (S. 246). *Helikon* und *Mellophon* sind heute regional noch in Gebrauch. Neu ist auch die Information, dass Louis Armstrong seine Laufbahn zunächst auf einem Instrument begonnen hat, welches eine **hybride Form** zwischen Trompete und Kornett darstellt. Das Instrument hatte jedoch mit knapp zwanzig Jahren, ab 1913 bis kurz vor 1930 eine kurze Lebensdauer hatte. Nach dem **Zweiten Weltkrieg** ging die Bedeutung des Kornetts zurück. Es wurde jedoch weiter von

so bekannten Firmen wie Getzen und Yamaha angeboten. Das moderne Kornett hat sich seine Daseinsberechtigung in der Brass-Band-Tradition als Hauptmelodieinstrument bewahrt. Jedoch hat es im standardisierten Blsorchester seinen Platz nahezu komplett eingebüßt.

Die Instrumentenbauer, die im Fokus von Klaus' Buch stehen, sind Adolphe Sax, Gustave Besson und C.G. Conn. Als Referenz für ihre Studie listet Klaus 147 (!) Instrumente allein für diesen vierten Band auf. Sie befinden sich alle im NMM (S. 263–300). Dies ist eine beachtliche Anzahl, auf welche die Wissenschaftlerin in ihrer Arbeit zurückgreifen kann.

Das Buch richtet sich an alle, die sich für so manche Aspekte des Themas interessieren:

- (1) an mit fachlichen Kenntnissen ausgestatteten Organologen und Instrumentenbauer, die ihre Informationen aus den vielen historischen und aktuellen Bauschemata ziehen können – Instrumentenbauer werden sicher auf Bewährtes zurückzugreifen wissen,
- (2) an Musikwissenschaftler und Blasmusikforscher, die ihre Kenntnisse in Bezug auf Blechblasinstrumente, ihre Faktur und ihre Funktionsweise erweitern können,
- (3) an Blechbläser, die sich ein Bild über die Geschichte und Entwicklung ihres Instruments machen können und schließlich
- (4) an das allgemeine Publikum, welches sein Wissen durch die vielen allgemein verständlichen Passagen, gestützt durch qualitativ hochwertige Illustrationen, erweitern möchte.

Es ist geplant, die Buchserie durch einen fünften Band zu erweitern. Damit tritt Klaus der Ansicht mit Erfolg entgegen, dass es sich bei kleinen Blechblasinstrumenten um einen engen Forschungsbereich innerhalb der Organologie handelt. In Anbetracht der Qualität der bisherigen Arbeiten freuen wir uns auf diesen fünften Band.