

Bibliographie

Corpus primaire

NOTHOMB, Amélie, *Hygiène de l'assassin*, Paris, coll. « Le Livre de Poche », 1992. ----, *Le Sabotage amoureux*, Paris, coll. « Le Livre de Poche », 1993.
----, *Les combustibles*, Paris, coll. « Le Livre de Poche », 1994.
----, *Les Catilinaires*, Paris, coll. « Le Livre de Poche », 1995.

----, *Péplum*, Paris, coll. « Le Livre de Poche », 1996.
----, *Attentat*, Paris, coll. « Le Livre de Poche », 1997.
----, *Mercure*, Paris, coll. « Le Livre de Poche », 1998.
----, *Stupeur et tremblements*, Paris, coll. « Le Livre de Poche », 1999. ----, *Métaphysique des tubes*, Paris, coll. « Le Livre de Poche », 2000. ----, *Cosmétique de l'ennemi*, Paris, coll. « Le Livre de Poche », 2001. ----, *Robert des noms propres*, Paris, coll. « Le Livre de Poche », 2002. ----, *Antéchrista*, Paris, coll. « Le Livre de Poche », 2003.

----, *Biographie de la faim*, Paris, coll. « Le Livre de Poche », 2004. ----, *Acide sulfurique*, Paris, coll. « Le Livre de Poche », 2005.
----, *Journal d'hirondelle*, Paris, coll. « Le Livre de Poche », 2006. ----, *Ni d'Eve ni d'Adam*, Paris, coll. « Le Livre de Poche », 2007. ----, *Le fait du prince*, Paris, coll. « Le Livre de Poche », 2008. ----, *Le voyage d'hiver*, Paris, coll. « Le Livre de Poche », 2009. ----, *Une forme de vie*, Paris, coll. « Le Livre de Poche », 2010. ----, *Tuer le père*, Paris, coll. « Le Livre de Poche », 2011.

----, *Barbe bleue*, Paris, Albin Michel, 2012.
----, *La nostalgie heureuse*, Paris, Albin Michel, 2013. ----, *Pétronille*, Paris, Albin Michel, 2014.
----, *Le crime du conte Neville*, Paris, Albin Michel, 2015. ----, *Riquet à la houppe*, Paris, Albin Michel, 2016.
----, *Frappe-toi le cœur*, Paris, Albin Michel, 2017.
----, *Les prénoms épiciènes*, Paris, Albin Michel, 2018. ----, *Soif*, Paris, Albin Michel, 2019.
----, *Les aérostats*, Paris, Albin Michel, 2020.
----, *Premier sang*, Paris, Albin Michel, 2021.
----, *Le livre des sœurs*, Paris, Albin Michel, 2022.

Corpus critique

AMOSSY, Ruth, *Apologie de la polémique*, Paris, PUF, 2014.

Ouvrages généraux de référence

Sur la littérature, la linguistique et la sociologie

ADORNO, Theodor, *Théorie esthétique*, trad. Fr. par Marc Jimenez et Eliane Kaufholz, Klincksieck, 1995.

APULÉE, *L'Âne d'or ou Les Métamorphoses*, trad. Fr. par Pierre Grimal, Paris, Gallimard, coll. « folio classique », 1975.

260

AUDET, René, XANTHOS, Nicolas, *Ce que le personnage contemporain dit à la critique*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2019.

BAKTHINE, Mikhaïl, *La poétique de Dostoïevski*, Trad.fr par Isabelle Kolitcheff, Paris, Le seuil, 1970.

BARTHES, Roland, *Mythologies*, Paris, Le Seuil, 1957.

BOURDIEU, Pierre, *les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*. Paris, Le Seuil, 1992.

BOYER, Alain-Michel, *La paralittérature*, Paris, Presses Universitaires de France, 1992.
BRUNEL, Pierre, *Mythopoétique des genres*, Presses universitaires de France, coll. « Écriture », 2003.

DESCOMBES, Vincent, *Proust. Philosophie du roman*, Paris, Éditions Minuit, 1987.

DUCAS, Sylvie, *La littérature à quel(s) prix ?* Paris, La découverte, 2013.

ECO, Umberto, *Le pendule de Foucault*, Paris, Grasset, 1990.

ERNAUX, Annie, *L'écriture comme un couteau*, Paris, Stock, 2003.

EVRARD, Ivan, PIERRARD, Michel, ROSIER, Laurence, VAN RAEMDONCK, Dan, *Le sens en marge : Représentations linguistiques et observables discursifs : actes du colloque international de Bruxelles*, Paris, L'Harmattan, 2009.

GENETTE, Gérard, *Palimpsestes*, Paris, Le Seuil, 1982.

GIGNOUX, Anne Claire, « De l'intertextualité à la réécriture », Cahiers de Narratologie, n°13, 2006, disponible sur < <http://journals.openedition.org/narratologie/329>; DOI:10.4000/narratologie.329 > [consulté le 30 avril 2019].

GRÉGOIRE, Henri, *Rapport sur la nécessité et les moyens d'anéantir le patois et d'universaliser l'usage de la langue française*, Paris, Convention Nationale, 1794.

HERNÁNDEZ, Ramiro Martín, « Norge : un irrégulier d'exception », *revue correspondance*, n°2, Université de Castilla La Mancha, décembre 1991.

BEAGUE, Annick, BOULOGNE, Jacques, DEREMETZ, TOULZE, Françoise, *Les Visages d'Orphée*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, coll. « Savoirs mieux », 1998.

HAISSAT, Sébastien, « Beauté, jugements et réussite », *revue d'Interrogations* ?, no14. Le suicide, juin 2012, en ligne, <<http://www.revue-interrogations.org/Beaute-jugements-et-reussite>> [consultée le 30 mai 2018].

HÉSIODE, *La Théogonie*, trad. Fr. par Philippe Brunet, Paris, Gallimard, coll. « Le livre de poche », 1999.

HUGO, Victor, *Notre-Dame de Paris*, Paris, Garnier-Flammarion, 1967.

JAUSS HANS, Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1978. JENNY, Laurent, *Le style en acte*, Genève, Metispresses, 1^{ère} édition, 2012.

JOUVE, Vincent, *La valeur littéraire en question*. Paris, Éditions L'improviste, 2010. ----, *L'effet personnage dans le roman*, Paris, Presses Universitaires de France, 1998. ----, « Qu'est-ce qui fait la valeur des textes littéraires ? », in Dominique Vaugeois dir., Villeneuve-d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, *Revue des Sciences Humaines*, no283,3/2006, pp. 63-77.

KUNDERA, Milan, *L'Art du roman*, Paris, Gallimard, 1986.

LETOURNEUX, Mathieu, « « Le Best-seller, entre standardisation et singularisation », *Revue critique de fixxion française contemporaine* n° 15, sur le site *revue critique de fixxion française contemporaine*, <<http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rccf/article/view/fx15.02>> [consulté le 17 février 2022].

MAINIGUENEAU, Dominique, *Pragmatique pour le discours littéraire*, Paris, Armand Colin, 2005.

----, *Discours et analyse du discours*, Armand Colin, Paris, 2017.

----, « L'éthos : un articulateur », *revue COnTextes*, 20 décembre 2013, sur le site *journals.openedition.org*, <https://journals.openedition.org/contextes/5772> (page consultée le 20 août 2021).

MECHOULAN, Éric, *Pour une histoire esthétique de la littérature*, Presses Universitaires de France, 2004.

MEIZOZ, Jérôme, *Postures Littéraires*. Mises en scène modernes de l'auteur, Suisse, Slatkine Éruditions, 2007.

----, *La littérature « en personne ». Scène médiatique et formes d'incarnation*, Suisse, Slatkine Éruditions, 2016.

----, *Le droit de « mal écrire » : Quand, les auteurs romans déjouent le « français de Paris »*, Suisse, Éditions Zoé, 2013.

MENGUE, Philippe, « Deleuze et la question de la vérité en littérature », *E-rea*, 2013, disponible sur <<https://doi.org/10.4000/erea.371>> [consulté le 12 août 2020].

MICHAUD, Yves, *La violence*, Presses universitaires de France, 2012.

MICHEL, Johann, « Narrativité, narration, narratologie : du concept ricœurien d'identité narrative aux sciences sociales », *Revue européenne des sciences sociales* [En ligne], XLI-

125|2003, mis en ligne le 01décembre 2009, <<http://journals.openedition.org/ress/562>;DOI:<https://doi.org/10.4000/ress.562>> [consulté le 10 décembre 2020].

PERRAULT, Charles, *Riquet à la houppe*, Paris, Éditions Delville, coll. « Les Grands Classiques », 2000.

-----, *Barbe bleue*, Paris, Éditions Delville, coll. « Les Grands Classiques », 2000.

PLATON, *Hippias majeur*, trad. Fr. par Victor Cousin, Paris, Éditions Hatier, 1985.

PROUST, Marcel, *Contre Sainte-Beuve*, Paris, Gallimard, 1954.

RICOEUR, Paul, *Parcours de la reconnaissance*, Paris, Folio, 2005.

ROSIER, Laurence, *Le discours rapporté en français*, Paris, Éditions Ophrys, 2008.

SAPIRO, Gisèle, *La sociologie de la littérature*, Paris, Éditions La Découverte, coll. « Repères », 2014.

SARRAUTE, Nathalie, *L'ère du soupçon*, Paris, Gallimard, folio n° 76, 1987.

SARTRE, Jean-Paul, *Qu'est-ce que la littérature ?* Paris, Éditions Gallimard, Coll. Folio essais, 1948.

THERENTY, Marie-Eve, *L'analyse du roman*, Paris, Hachette Supérieur, 2000.

TRUC, Gérôme, « Une désillusion narrative ? De Bourdieu à Ricoeur en sociologie », *Tracés, Revue de Sciences Humaines*, 2010, p.47 à 67. Disponible sur <https://journals.openedition.org/traces/2173> [consulté le 29 décembre 2020].

VOUILLOUX, Bernard, « Le jeu des valeurs. Au-delà de l'esthétique » in Dominique Vaugeois, dir., *La valeur*. Lille, Presses de l'Université Charles-de-Gaulle, 2006.

WASZEK, Norbert, « L'Esthétique de la laideur de Karl Rosenkranz », *Germanica* [En ligne], 37 | 2005, mis en ligne le 07 janvier 2010, <<http://germanica.revues.org/466> ; DOI : 10.4000/germanica.466> [consultée le 30 mai 2018].

Sur la philosophie et la psychologie

AYOUCH, Soraya, « Transmissions, filiations, une métaphore maternelle dans la culture », *Le Divan familial* 2012/2 (N° 29), p. 171-186. <DOI 10.3917/difa.029.017> [consulté le 8 août 2018].

BRÉCARD, France, HWAKES Laurie, *Le grand livre de l'analyse transactionnelle*, Paris, Éditions Eyrolles, 2008.

BERNE, Eric, *Analyse transactionnelle et psychothérapie*, Éditions Payot, trad. Sylvie Laroche, Paris, 1977.

DANTO, Arthur, *La Transfiguration du banal*, trad. Fr., Claude Hary-Schaaffer, Paris, Le Seuil, 1981 (1989).

CHERVET, Bernard, « La fibre maternelle », *Revue française de psychanalyse* 2011, Vol. 75, p. 1345-1352, <DOI 10.3917/rfp.755.1345> [consulté le 19 août 2018].

DELEUZE, Gilles, *Critique et Clinique*, Paris, Les Éditions de Minuit, Coll. « Paradoxe », 1993.

ERIKSON, Erik, *Identity and the Life Cycle*, W. W. Norton & Co ; Reissue edition, New-York, 1994.

JUNG, Carl Gustav, *Dialectique du moi et de l'inconscient*, Paris, Folio, 1986.

LEGALLIOT, Jean, *Psychanalyse et langages littéraires, théories et pratique*, Paris, Nathan université, 1977.

NATANSON, Jacques, « L'évolution du concept de transfert chez Freud », *Imaginaire & Inconscient*, n°2, 2001, pp. 7-19.

RICOEUR, Paul, *Soi-même comme un autre*, Paris, Éditions du Seuil, 1990.

WINNICOTT, Donald W, *La mère suffisamment bonne*, Trad. fra. Jeanine Kalmanovitch, Madeleine Michelin et Lynn Rosaz, Barcelone, Petite Biblio Payot classiques, 2017.

-----, « Le rôle de miroir de la mère et de la famille dans le développement de l'enfant », *Nouvelles Revue de Psychanalyste*, n°10, 1974, pp. 79-88.

COLONNA, Vincent, *Autofiction et autres mythomanies littéraires*, éditions Tristram, Auch, 2007.

-----, *L'Autofiction. Essai sur la fictionnalisation de soi en littérature*, thèse de doctorat, Paris, EHESS, 1989.

DARRIEUSSECQ, Marie, « La fiction à la première personne ou l'écriture immorale », in *Autofiction(s)*, Presses Universitaires de Lyon, 2010.

DOUBROWSKI, Serge, *Fils*, Paris, Gallimard, 2001. GASPARINI, Philippe, *Est-il je ?*, Paris, Le Seuil, 2004.

FERENCZI, Sándor, *Confusion de langue entre les adultes et les enfants*, Paris, Éditions Payot, coll. « Petite Bibliothèque Payot ».

FORWARD, Susan, *Parents toxiques*, Tra. Fr par Isabelle Morel, Paris, Éditions Stock, 1991.

FORWARD, Susan, *Ces mères qui ne savent pas aimer*, Trad. Fr par Véronique Merland, Paris, Hachette, 2015.

ROUILLÉ, Emanuelle, « *Le Secret et l'Aléthéia grecque* », Cahier 2, *Revue Jugement et fondements philosophiques de l'action*, 2004, <leportique.revues.org> [consulté le 10 juillet 2018].

Sur l'autobiographie, l'autofiction et la fiction

BESSIÈRE, Jean, *Littérature, représentation, fiction*, Paris, Champion, 2007.

GOSSELIN, Katherine, « L’“art romanesque” », du Mentir-vrai aux Incipit », *Études littéraires*, Département des littératures de l’Université de Laval, vol n°45, n°1, 2014.

GRELL, Isabelle, *L'Autofiction*, Paris, Armand Colin, 2014. JAMES, Henry, *L'Art de la fiction*, Paris, Kliencksieck, 1969.

LEGUEN, Brigitte, « Autofiction *versus* écriture de soi chez les écrivaines françaises contemporaines », *Feminismos*, 34 décembre 2019, Madrid, disponible sur <<https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/100398>> [consulté 24 août 2022].

LEJEUNE, Philippe, *Le pacte autobiographique*, Paris, Le Seuil, 1996. -----, *Signes de vie. Le pacte autobiographique* 2, Paris, Le Seuil, 2005.

MIRAUT, Jean-Philippe, *L'autobiographie. Écriture de soi et sincérité*. Paris, Armand Colin, 2009.

PAULIN, Catherine, « L’écriture de soi : genres discursifs, mode discursif ? Le récit des internements de Janet Frame : *faces in the Water, An Autobiography* », *Études stylistiques anglaises*, 2018, p. 2, sur le site *openedition.org*, <<https://journals.openedition.org/esa/574>>, [consulté le 13 septembre 2019].

SAINT-GELAIS, Richard, *Fictions transfuges. La transfictionnalité et ses enjeux*, Paris, Le Seuil, 2011.

SCHMITT, Arnaud, *The Phenomenology of Autobiography, Making It Real*, New-York et Londres, Routledge Taylor & Francis Group, 2017.

Sur Amélie Nothomb

BAINBRIGGE, Susan, TOONDER, Jeanette, *Amélie Nothomb: Autorship, Identity and Narrative Practice*, New York, Peter Lang, 2003.

CONSTANT, Isabelle, « Construction hypertextuelle : Attentat d’Amélie Nothomb », *The French Review*, vol n° 76, n° 5, avril 2003.

DA ROCHA SOARES, Corina, « Corps féminins dans l’œuvre d’Amélie Nothomb, stéréotypes, misogynie et puberté », *Intercambio*, vol. 2, 2019, p. 191 suiv.

GATTEGNO, Jean-Pierre, *J'ai tué Anémie Lothomb*, Paris, Calmann-Lévy, 2019.

HUGUENY-LÉGER, Élise, « Naissance et mort de l'auteur : les investigations d'Amélie Nothomb » 2019, *Itinéraires*, disponible sur <<http://journals.openedition.org/itineraires/2571>> [consultée le 30 avril 2019].

MARK D, Lee, *Les identités d'Amélie Nothomb : De l'invention médiatique aux fantasmes originaires*, Amsterdam, Éditions Rodopi, 2010.

-----, « Entretien avec Amélie Nothomb », *The French Review*, Vol. 77, N° 3, février 2004, pp. 562-575.

NODOT-Kaufman, « Mortes-Frontières ou « Beljouissance » ? Amélie Nothomb, écrivain belge », Chimères, Vol. XXX, Université du Kansas, 2017.

ROBERT, Michel, *La bouche des Carpes*, Paris, L'Archipel, 2018.

SAUNIER, Emilie, « La mise en scène des personnages féminins dans l'œuvre d'Amélie Nothomb, ou comment travailler son corps à l'écriture», *revue sociologie de l'Art*, L'Harmattan, 2012, pp. 55-74.

ZUMKIR, Michel, *Amélie Nothomb de A à Z*, Belgique, Le grand miroir, 2003.

Sur la littérature belge et la francophonie

ARON, Paul, DENIS, Benoit « Introduction. Réseaux et institution faible », *Les réseaux littéraires*, Bruxelles, 2006, in Björn-Olav Dozo, François Provenzano dir., *Historiographie de la littérature belge*, Lyon, ENS, 2014.

BARTHELMEBS-RAGUIN, Hélène, « Auteures francophones et parole littéraire. Tension de l'écriture, écriture de la tension », in Hélène Barthelmebs-Raguin et Greta Komur-Thilloy, dir., *Médias aux féminins : de nouveaux formats*, Paris, Orizons, 2016.

BOURDIEU, Pierre, « Existe-t-il une littérature belge ? Limites d'un champ et frontières politiques », *Études de lettres*, revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne, n°4, 1985.

KLINKENBERG, Jean-Marie « La production littéraire en Belgique francophone. Esquisse d'une sociologie historique », *Littérature*, n°44, décembre 1981, in Björn-Olav Dozo, François Provenzano dir., *Historiographie de la littérature belge*, Lyon, ENS, 2014.

QUAGHEBEUR, Marc, *Un pays d'irréguliers*, Bruxelles, Éditions Labor, 1990. -----, *Entre aventures, syllogismes et confessions*, Bruxelles, Peter Lang, 2003.

SAUNIER, Emilie, « Accéder à la reconnaissance en tant que femme écrivain belge : une étude du cas d'Amélie Nothomb dans le champ littéraire français », *revue Sociologie et sociétés*, vol. 47, n°2, 2015.

Sur l'identité

AMOSSY, Ruth, *La présentation de soi : Ethos et identité verbale*, Paris, Presses Universitaires de France, 2015.

DE RYCKEL, Cécile, DELVIGNE, Frédéric, « La construction de l'identité par le récit », Médecin et Hygiène « psychothérapies », 2010, Vol.30, p.229 à 240. Disponible sur <<https://www.cairn.info/revue-psychotherapies-2010-4-page-229.htm>> [consulté le 29 décembre 2020].

DESCOMBES, Vincent, *Les embarras de l'identité*, Paris, Gallimard, 2013. 266

DUBAR, Claude, *La crise des identités*, Paris, Presses Universitaires de France, 2010.
CABESTAN, Philippe, « Qui suis-je ? Identité-*ipse*, identité-*idem* et identité narrative », *Le philosophoire*, n°43, 2015, pp. 151 à 160, sur le site *cairn.info*, <

HEINICH, Nathalie, *Être écrivain. Crédit et identité*, Paris, Éditions La Découverte et Syros, 2000.
----- « Façons d'être écrivain : l'identité professionnelle en régime de singularité », *Revue française de sociologie*, XXXVI-3, juillet-septembre 1995.

LAVAL, Sophie, « À la recherche d'une identité linguistique et littéraire belge », 2003, *Ricardo*, disponible sur <http://www.aieti.eu/pubs/actas/I/AIETI_1_SL_Recherche.pdf> [consulté le 30 avril 2019].

LEVIN, Paméla, *Les Cycles de l'identité*, Paris, InterEditions, 2014.
UNTERREINER, Anne, *Enfants de couples Mixtes, liens sociaux et identité*. Presses universitaires de Rennes, 2015.

Sur la relation sexe et genre et l'écriture féminine

AUBAUD, Camille, *Lire les Femmes de Lettres*, Paris, Dunod, 1993.

BARTHELMEBS-RAGUIN, Hélène, « Penser la place des femmes sur la scène littéraire. Stratégies de légitimation », *Lubelskie Materiały Neofilologiczne* (« Lublin Studies in Modern Languages and Literature »), Université de Lublin, n°43, 2019, p. 57-68.
----- « Se construire en tant qu'auteure de langue française. L'exemple d'Assia Djebbar », *Letras de Hoje, Ethos discursif : portée, défis et potentialités*, Maria da Glória di Fanti, Liz Feré (dir.), Pontifica Universidade Católica do Rio del Sul, vol. 53, n°3, 2019, disponible sur <<http://dx.doi.org/10.15448/1984-7726.2018.3.32921>>.

BERENI, Laure, CHAUVIN, Sébastien, JAUNAIT, Alexandre, REVILLARD, Anne, *Introduction aux études sur le genre*, Louvain-la-Neuve, De Boeck, 2012.

BERTON-SCHMITT, Amandine, BRET, Marie-Lou, « Les manuels de français se conjuguent au masculin », Centre Hubertine Auclert, Saint-Ouen, 2013, p. 13, sur le site *Hubertine Auclert*, consulté le 10 juin 2021, <https://m.centre-hubertine-auclert.fr/sites/default/files/fichiers/etude-2013-francais-cha-web_1.pdf>.

BOUJU, Emmanuel, « Le geste du Baron de Münchhausen ou l'axiologie de la littérature en question » in Vincent Jouve, dir., *La valeur littéraire en question*. Paris, L'Improviste, 2010.

BOURDIEU, Pierre, *La domination masculine*, Paris, Le Seuil, 1998.

BUTLER, Judith, *Le pouvoir des mots, Discours de haine et politique du performatif*, Paris, Éditions Amsterdam, 2004

----- *Gender Trouble : Feminism and the Subversion of Identity (Pour un féminisme de subversion)*, trad. De Cynthia Kraus), Paris, La Découverte, 2005 (1990).

CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « L’écriture polémique » in Martine Reid, dir. *Femmes et littérature*. Paris, Gallimard, coll. Folio, Vol I, 2020.

CIXOUS, Hélène, *Le Rire de la Méduse et autres ironies*, Paris, Éditions Galillée, 2010.

DARÉOUX, Évelyne, « Des stéréotypes de genre omniprésents dans l’éducation des enfants » in *Empan*, éditions Érès, 2007, pp. 89-95, sur le site *Cairn*, <<https://www.cairn.info/revue-empan-2007-1-page-89.htm>> [consulté 3 août 2021].

DELPHY, Christine, *L’ennemi principal : Économie politique du patriarcat*, Paris, Syllepse, vol. 1, 1998.

GARCIA, Irma, *Promenade femmilière, recherches sur l’écriture féminine*, Paris, Éditions des femmes, 1981.

GLEYSER, Jacques, « Formação, vol. 6, n° 2, Universidade Estadual do Ceará, 2021.
JENSEN, Stistrup, Merete, *Clio. Femmes, Genre, Histoire*, <http://clio.revues.org/218>
Educação & Stéréotypes de genre et programmes cachés d’éducation dans l’enseignement en France. Une revue de littérature sur les inégalités occultées ».

GUILLAUMIN, Colette, *Sexe, Race et Pratique du pouvoir*, Paris, Côté-femmes, 1992.

IRIGARAY, Luce, *Je, tu, nous*, Paris, Grasset, 1990.

KRISTEVA, Julia, « Unes femmes » in *Dé-pro-ré-créer*, Les Cahiers du GRIF, n°7, 1975, p. 27, <https://www.persee.fr/doc/grif_0770-6081_1975_num_7_1_994> [consulté le 14 juin 2021].

LASSERE, Audrey, « Les femmes du XXe siècle ont-elles une Histoire littéraire ? » Cahiers du C.E.R.A.C.C., 2009, pp.38-54. Disponible sur <<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00744200>> [consulté le 30 avril 2019].

MARECHAL, Sylvain, *Projet d’une loi portant défense d’apprendre à lire aux femmes (1801)*, Paris, Fayard, coll. Mille et une nuit, 2007.

MATHIEU, Nicole-Claude, *L’anatomie politique. Catégorisations et idéologies du sexe*, Paris, Côté-femmes, chap. 1, 1991.

NAUDIER, Delphine, ROLLET, Brigitte, *Genre et légitimité culturelle. Quelle reconnaissance pour les femmes*, Paris, L’Harmattan, 2007.

OPHIR, Anne, *Regards féminins. Condition féminine et création littéraire*, Paris, Denoël-Gonthier, coll. Femmes, 1976.

PLANTÉ, Christine, *La petite sœur de Balzac*, Presses Universitaires de Lyon, 2015. REID, Martine, *Femmes et littérature*, Paris, Gallimard, coll. Folio, Vol II, 2020.

SLAMA, Béatrice. « De la « littérature féminine » à « l’écrire-femme » : différence et institution. » In: *Littérature*, n°44, 1981. L’institution littéraire II. pp. 51-71. Disponible sur

<<https://doi.org/10.3406/litt.1981.1361> <https://www.persee.fr/doc/litt_00474800_1981_num_44_4_1361> [consulté le 30 avril 2019].

VON KULESSA, Rotraud, « La femme auteur à l'époque 1900 : débat et tentatives de légitimation » in Delphine Naudier et Brigitte Rollet, dir., *Genre et légitimité culturelle. Quelle reconnaissance pour les femmes*, Paris, L'Harmattan, 2007.

WITTIG, Monique, *Les guérillères*, Paris, Éditions de Minuit, 2019 (1969). WOOLF, Virginia, *Une chambre à soi*, Paris, éditions Denoël, 1996.

ZUPANCIC, Metka, Les écrivaines contemporaines et les mythes, Paris, Édition Karthala, 2013.

Dictionnaires

GRIMAL, Pierre, *Dictionnaire de la Mythologie grecque et romaine*, Paris, Presses Universitaires de France, 1951.

Dictionnaire Larousse en ligne : larousse.fr

Le centre national des ressources textuelles et lexicales en ligne : cnrtl.fr Le Littré en ligne : littré.fr

Sitographie

Entretien entre Françoise Busnel et Amélie Nothomb pour l'émission *La Grande Librairie* sur France 5, 4 septembre 2008, sur *Youtube*, <https://www.youtube.com/watch?v=gf7yJIXkM64> [consulté le 20 septembre 2021].

Entretien avec Amélie Nothomb pour les éditions Albin Michel, sur le site *Youtube*, 2min37, <<https://www.youtube.com/watch?v=BqLrw4l6exE>> [consulté le 8 octobre 2022].

HORVÁTH, Krisztina, « Le personnage comme acteur social : les diverses formes de l'évaluation dans *La Peste* d'Albert Camus », sur le site *Palimpszeszt*, disponible sur <http://magyar-irodalom.elte.hu/palimpszeszt/11_szam/09.htm#Heading2>, [consulté le 4 novembre 2022].

Café philo : « Qu'est-ce que la norme ? » sur le site <<http://cafes-philo.org/2011/03/quest-ce-que-la-norme/>> [consulté le 11 juin 2018].

Coupures de presse sur Amélie Nothomb

« Amélie Nothomb : Hygiène de l'assassin préparez vos frissons ! », Bruxelles, Elle, 19 octobre 1992.

« Amélie Nothomb, seizième roman, nouveau succès », *Direct soir*, n°194, 5 septembre 2007.

« Le bureau le plus bordélique du monde pour Amélie Nothomb », *Paris Match*, 16 octobre 2014, sur le site *dhnet.be*, consulté le 17 janvier 2021,

<<https://www.dhnet.be/medias/divers/le-bureau-le-plus-bordelique-du-monde-pour-amelie-nothomb-543e86a53570102e508f8e88>>.

« Amélie Nothomb : “Un secret me dévore” », sur le site *elle.fr*, consulté le 25 août 2022, <<https://www.elle.fr/Loisirs/Livres/Dossiers/Amelie-Nothomb-Un-secret-me-devore-2153418>>.

AUFFERT, Marie, JANICOT, Stéphanie, « Amélie et Juliette Nothomb : notre relation de sœurs est un miracle », *Notre Temps*, le 29 septembre 2021, consulté le 28 septembre 2021, <<Https://www.notretemps.com/loisirs/livres/amelie-et-juliette-nothomb-notre-relation-de-soeurs-est-un-miracle-33925>>.

BARON, Jacqueline, « La semaine télé de Amélie Nothomb », Suisse, octobre 1993.

BARONHEID, Marc, « Amélie Nothomb : Tout pour le plaisir », *Le Vif/L'Express*, 25 août 1995.

BINET, Violaine, « Hygiène de l'écrivain », *Vogue*, 2004.

BLANDIAUX, Isabelle, « L'ennemi dans la glace », Bruxelles, Dernière Heure, 24 août, 2001.

BRISON, Danièle, « Un duel cruel », *Dernières nouvelles d'Alsace*, 5 octobre 1992.

BUSNEL, François, « Je suis une mystique sans religion », entretien paru dans *Lire* n°388, septembre 2010.

CACIOPPO, Sara Manuela, « Mondi interni : dialogo con Amélie Nothomb », *revue littéraire en ligne Morel*, voci dall'isola, numéro 2, 29 décembre 2020 disponible sur <<https://www.vocidallisola.it/2020/12/29/mondiinternidialogoconamelienothomb/?fbclid=IwAR1FBIRW551HuWgQiC1p0NkSglcoqhu04ybHzC-jcGZn-rGMJFU7dvBL0Gs>> [consulté le 29 décembre 2020].

CASTRO, Catherine, « Dans les petits papiers de Amélie Nothomb », *Marie Claire*, novembre 2003.

CHAZAL, Claire, « Chaque matin, je me levais en me disant que j'allais sur la croix », entretien paru dans *Lire* n°480, novembre 2019.

CHIFFLET, Nathalie, « Amélie Nothomb : “l'enfance est un âge fort” », 20 août 2017, sur le site *republicain-lorrain.fr*, consulté le 8 août 2018, <<https://www.republicain-lorrain.fr/france-monde/2017/08/20/l-enfance-est-un-age-fort>>.

COTTON, Ghislain, « Les infortunes de la vertu », *l'Express*, Bruxelles, septembre 1992, sur le site *Expression française*, <<https://www.expressionsfrancaises.fr/expressions-a/425-arrete-ton-char.html>> [consulté le 10 août 2021].

CREUZ, « Quand la littérature fait long feu », *l'écho*, 1994.

DE BOYSSON, Emmanuelle, « Un entretien avec Amélie Nothomb – auteur de *Cosmétique de l’ennemi* », sur le site *parutions.com*, mise en ligne le 22 août 2001 <<https://www.parutions.com/pages/1-1-140-1140.html>> [consulté le 26 octobre 2022].

D.D, « La biblio file », *La Canard enchaîné*, 24 août 1994.

DEVELEY, Alice, « Amélie Nothomb : Je comprends qu’on ne pense pas de la même façon sur le masque...faut-il en plus s’entredéchirer ? » *Le Figaro*, 2020, sur le site *lefigaro.fr*, <<https://www.lefigaro.fr/vox/culture/amelie-nothomb-je-comprends-qu-on-ne-pense-pas-de-la-meme-facon-sur-le-masque-faut-il-en-plus-s-entredechirer-20201231>> [consulté le 1^{er} janvier 2021].

DEVILLERS, « Amélie Nothomb entre le chaud et le froid », *Le Mensuel littéraire et poétique*, no 223, octobre 1994.

DONNADIEU, Nathalie, « Rentrée littéraire : Amélie Nothomb, tu mériterais une bonne fessée ! », *L’Obs avec Rue89*, 2016, 17 novembre, sur le site *l’OBS*, consulté le 10 août 2021, <<https://www.nouvelobs.com/rue89/rue89-rue89-culture/20120829.RUE2091/rentree-litteraire-amelie-nothomb-tu-meriterais-une-bonne-fessee.html>>.

GARCIN, Jérôme, « Nothomb, pas de quoi en faire un roman », Bibliobs, 2011, 24 août, sur le site *nouvelobs*, <<https://bibliobs.nouvelobs.com/latendancejeromegarcin/20110824.OBS9077/nothomb-pas-de-quoi-en-faire-un-roman.html>> [consulté le 10 août 2021].

GESKENS, Caroline, « Le premier roman ravageur d’Amélie Nothomb. Malade de l’écriture », Bruxelles, *Dernière Heure*, 08 septembre 1992.

GOURLIN, Titouan, « Une enquête ouverte sur la « fan » qui poursuivait Amélie Nothomb », 13 septembre 2017, sur le site *Lefigaro.fr*, 2021, <<https://www.lefigaro.fr/livres/2017/09/13/03005-20170913ARTFIG00138-stupeur-et-tremblements-pour-amelie-nothomb-une-fan-la-menace-avec-un-couteau.php>> [consulté le 20 septembre].

GOUVION, Colette, « J’ai un ennemi en moi », *Psychologies*, février 2000.

GRINFAS, Josiane, « Amélie Nothomb et Sylvie Testud parlent de Stupeur et tremblements, date inconnue, sur le site *classiquescontemporains.com*, <<http://classiquesetcontemporains.com/interviews/amelie-nothomb-et-sylvie-testud-parlent-de-stupeur-et-tremblements>> [consulté le 02 août 2021].

HACHE, Anne-Sophie, « Amélie Nothomb, une “amitié” qui dure », *La voix Du Nord*, 10 novembre 2006.

HANS, Catherine, « L’écriture d’Amélie », Paris Mantes – Poissy, 21 septembre 1993.

HUBERT, Jocelyne, « Amélie Nothomb parle du Sabotage amoureux » pour la collection *Classiques & Contemporains*, sur le site *classiquesetcontemporain.com*, consulté le 17 juin 2020, <<http://classiquesetcontemporains.com/interviews/amelie-nothomb-parle-du-sabotage-amoureux>>.

JACOB, Didier, « Amélie Nothomb : “Je suis toujours enceinte” », *Bibliobs*, 09 octobre 2014.

JOIGNOT, Frédéric, « Amélie Nothomb. La Surfaim d'écriture... Portait, le monde, 29 septembre 2008, sur le site *lemonde.fr*, <<https://www.lemonde.fr/blog/fredericjoignot/2008/09/29/73/>> [consulté le 14 septembre 2021].

KUFFER, Jean-Louis, « Amélie Nothomb tire le meilleur de ce qui pourrait être le pire... », Suisse, *24 heures*, septembre 1995.

KUFFER, Jean-Louis, « La peste Amélie Nothomb fait monter le mercure », Suisse, *Tribune de Genève*, 19 septembre 1998.

LEROY, Pascale, « Amélie Nothomb. Elle se chauffe à la littérature », *Talents*, novembre 1994. LEVIVIER, Céline, « Ma drogue c'est l'écriture », entretien avec Amélie Nothomb, *La Gazette Nord Pas de Calais*, 18 novembre 2006.

L.D, « Amélie Nothomb. Loufoquerie à date fixe », *Valeurs actuelles*, 30 août 2002. O.L, « Pourquoi Amélie Nothomb va (encore) faire un carton », *Elle*, 2 septembre 2002.

ORAIN, Grégoire, « Prix littéraires : toujours aussi peu de femmes récompensées », *Le Monde*, 16 novembre 2018, disponible sur <https://www.lemonde.fr/lesdecodeurs/article/2018/11/16/prix-litteraires-toujours-aussi-peu-de-femmes-recompensees_5384443_4355770.html> [consulté le 8 juin 2020].

PARMENT, Rémi, « Amélie plonge dans son enfance », *Paris, Mantes-Poissy*, 2000. PERRIER, Jean-Claude, « Amélie Nothomb : La star a toujours faim », *Livres Hebdo*, 2 juillet 2004.

RICHOUX, Anne, « Amélie Nothomb : écrire chaque jour est ma plus haute nécessité », sur le site *lanouvellerepublique.fr*, <<https://www.lanouvellerepublique.fr/loisirs/amelie-nothomb-ecrire-chaque-jour-est-ma-plus-haute-necessite>> [consulté le 8 octobre 2022].

ROUSSET, Aurore, « Amélie Nothomb raconte le viol qu'elle a subi adolescente », Marie Claire, mai 2018, sur le site *marieclaire.fr*, <https://www.marieclaire.fr/amelie-nothomb-raconte-son-viol-quand-elle-etait-adolescente,1227662.asp> [consulté le 14 septembre 2021].

ROSE, Sean James, « La rentrée des allumées », *Souk*, septembre 2006.

RÜF, Isabelle, « Amélie Nothomb : Mes romans sont mes enfants, des cas spéciaux d'immaculée conception », *Le temps*, Genève, 16 octobre 2003.

RUGGIERI, Marion, « Amélie et Juliette Nothomb, les inséparables », 11 juillet 2021, sur le site *elle.fr*, <https://www.elle.fr/Loisirs/Livres/News/Amelie-et-Juliette-Nothomb-les-inseparables-3936374> [consulté le 11 juillet 2021].

SAINT-PIERRE, Carole, « Amélie Nothomb : Ma foi dans l'écriture : le moyen d'investigation le plus puissant au monde », sur le site *ladepeche.fr*, 28 novembre 2017, <<https://www.ladepeche.fr/article/2017/11/28/2693586-foi-ecriture-moyen-investigation-plus-puissant-monde.html>> [consulté le 26 septembre 2018].

SAVIGNEAU, Josyane, « Amélie Nothomb. Entretien avec Josyane Savigneau », Éditions de la Bibliothèque publique d'information, 2010, sur le site *openedition.org*, <https://books.openedition.org/bibpompidou/1179?lang=fr> [consulté le 13 mai 2021].

TADDEI, Frédéric, « Oh les filles, oh les filles ! », *Actuel*, septembre 1992.

TRAN, Laure, « Q&R Amélie Nothomb », Vingt ans, octobre 1993.

TRIERWEILER, Valérie, « Amélie Nothomb, la stupéfiante », Paris Match, 12 août 2012, sur le site *Parismatch*, <<https://www.parismatch.com/Culture/Livres/Amelie-Nothomb-La-stupefiante-157133>> [consulté le 14 juillet 2022].

VANTROYEN, Jean-Claude, « Mon but était le mentir vrai », 2014, archives Albin Michel.

VANTROYEN, Jean-Claude, « Amélie Nothomb : « On ne peut échapper à la malédiction, par amour et par esprit », sur le site *lesoir.be*, <<https://www.lesoir.be/55399/article/2016-08-19/amelie-nothomb-peut-echapper-la-malediction-par-amour-et-par-esprit>> [consulté le 8 octobre 2022].