

## La Comédie-Française face au Coronavirus

DEREGNONCOURT Marine

Assistante-doctorante en troisième année de thèse à l'Université du Luxembourg,  
en cotutelle avec l'Université de Lorraine (Metz)  
sous la double direction de Madame Sylvie Freyermuth et de Monsieur Pierre Degott

« L'autre jour, on l'a applaudi [Éric Ruf] ! Toute la troupe. On l'a applaudi, lui et toute l'équipe de direction, tous ceux qui font tourner la Maison malgré cette pandémie. On les a applaudis et lui, en particulier, pour son calme et pour comment il s'évertue à donner de sens. Voilà, c'est un sacré capitaine ! »<sup>1</sup>.  
« Durant l'épisode du confinement, c'est certainement la Comédie Française qui a tapé le plus fort »<sup>2</sup>.

Depuis le vendredi 13 mars 2020, le monde entier vit au rythme ralenti de la crise sanitaire due au Coronavirus. Le paragon de la culture française, à savoir la Comédie-Française, ne fait pas exception et ne déroge pas à la règle. Qu'à cela ne tienne, passé la stupéfaction face à l'inconnu définitoire de ces événements, Éric Ruf, Administrateur Général depuis 2014, la troupe de la Comédie-Française ainsi que les différents métiers du théâtre, salariés de cette institution, ont opté pour le numérique et mis en place une WEB-TV, initialement intitulée « La Comédie continue ! » (du lundi 30 mars au dimanche 24 mai 2020), puis « La Comédie continue encore ! » (du lundi 25 mai au mardi 14 juillet 2020), avant de devenir « La Comédie reprend ! » avec, chaque lundi, à compter du 28 septembre 2020, une émission hebdomadaire et quotidienne nommée « Quelle Comédie », laquelle s'intéresse à l'actualité de la Comédie-Française. Depuis le mardi 10 novembre 2020, les internautes peuvent également profiter de « Comédie d'automne ». Il est ainsi loisible aux spectateurs de se délecter de programmes divers et variés que nous allons, dès à présent, détailler dans le but de saisir, au mieux, cette évolution numérique devenue « révolution » à la Comédie-Française<sup>3</sup>.

### 1. « La Comédie Continue ! » : première version de la WEB-TV de la Comédie-Française

Du lundi 30 mars au dimanche 24 mai 2020, soit durant huit semaines, la Comédie-Française a proposé, en ligne, sa première WEB-TV dans le but d'entretenir, de poursuivre et de prolonger ses partenariats audiovisuels et de faire perdurer ses liens avec le public. C'est ainsi que, sous l'impulsion d'Éric Ruf<sup>4</sup>, chaque jour (y compris les week-ends), de 16h à 23h, voire minuit / 1h du matin, plusieurs « levers de rideaux » ont été offerts aux internautes sur le site Internet et la page Facebook de l'institution. Éric Ruf a préalablement réuni l'ensemble des acteurs de la troupe en visioconférence. Ils se sont ainsi retrouvés à 60, pour une assemblée générale virtuelle, par Skype. Éric Ruf leur a proposé le projet. S'en est suivi un tour de table numérique assez long, au vu du nombre. Tous les membres de la troupe ont immédiatement validé l'idée. Un des comédiens, *a priori* rude, s'est révélé sensible. En effet, il s'est mis à pleurer, et cela a produit une réaction en chaîne. Ce fut donc un premier grand moment d'émotion pour chacun des membres de la troupe, car ils se sont rendu compte à quel point ils se manquaient les uns les autres, après seulement dix jours de confinement. Contrainte au « *singulis* » et

---

<sup>1</sup> Guillaume Gallienne énonce ces propos relatifs à Éric Ruf, le samedi 25 avril 2020, quand il a été, le temps d'une journée speakerin de la WEB-TV de la Comédie-Française : « La Comédie Continue ! ».

<sup>2</sup> Propos de David Rofé-Sarfati.

David Rofé-Sarfati, « La Comédie Française pour sa nouvelle saison intègre une création de Léna Bréban, interview », <https://toutelaculture.com/spectacles/theatre/une-jolie-rentree-a-la-comedie-francaise-avec-une-creation-de-lena-breban/> (page consultée le 3 mars 2021).

<sup>3</sup> Propos d'Alexandre Le Quéré.  
17 min. 42.

*Rencontre avec Benjamin Lavernhe*. 2021. Reportage télévisé. Hervé Pozzo et Pascal Crapoulet (réal.). France. Télévision Française 2. Diffusé le 27 février 2021 dans le cadre du journal télévisé de France 2 de 13h week-end. Animé par Leïla Kaddour. France 2.

<sup>4</sup> « La Comédie continue que nous proposons au printemps [...] ce sont vraiment des choses impulsées par Eric Ruf ».

Propos d'Arthur Lenoir.

Sophie Jouve, « La Web TV de la Comédie-Française cartonne : les raisons d'un engouement », [https://www.francetvinfo.fr/culture/spectacles/theatre/la-web-tv-de-la-comedie-francaise-cartonne-les-raisons-dun-engouement\\_4304713.html](https://www.francetvinfo.fr/culture/spectacles/theatre/la-web-tv-de-la-comedie-francaise-cartonne-les-raisons-dun-engouement_4304713.html) (page consultée le 3 mars 2021).

privée du « *simul* »<sup>5</sup>, la troupe s'est mobilisée, à l'heure où il lui était impossible de jouer dans les trois salles parisiennes de la Comédie-Française (Salle Richelieu, Théâtre du Vieux-Colombier et Studio-Théâtre) et en tournée.

Pédagogique (avec des programmes littéraires destinés aux enfants ainsi qu'aux futurs bacheliers), familiale, divertissante, poétique et promotrice de l'art théâtral, cette chaîne numérique a quotidiennement diffusé de nombreuses heures de programmes originaux (ou non). Il nous faut d'emblée préciser que, si les programmes des partenaires de la Comédie-Française (France Télévisions, Radio France et l'Ina) sont disponibles de façon pérenne, ceux de « La Comédie Continue ! » furent, quant à eux, éphémères. En effet, à l'image du théâtre, par essence, volatile, ces diffusions ont existé le temps d'une journée de diffusion avant d'être automatiquement supprimées par les modérateurs, salariés à la Comédie-Française. Comme nous le verrons, ce caractère éphémère des programmes s'avère spécifique à la première version de la WEB-TV.

Soit ces dires d'Éric Ruf, Administrateur Général de la Comédie-Française depuis 2014, quant à cette chaîne numérique :

Nous ouvrons notre boîte à jouer pour offrir au public nos trésors, connus ou inconnus [...] : spectacles créés récemment [...] mais aussi mises en scène historiques [...] pour contextualiser, éditorialiser et embellir ces diffusions qui auront lieu aux heures habituelles de nos levers de rideau (18h30 et 20h30), toutes les comédiennes et les comédiens de la Troupe, ceux de l'Académie aussi, ainsi que de très nombreux services de la Comédie-Française, se mobilisent pour élaborer un programme inédit [...] chaque jour. [...] en tout une dizaine de formats différents sont conçus pour les enfants, les élèves – ceux qui passent le bac de Français, ceux qui se posent la question de leur orientation – leurs enseignants, les grands enfants et les spécialistes, les curieux et les habitués<sup>6</sup>.

Dès lors, un.e des comédiens.ennes de la Comédie-Française ou de l'Académie est, le temps d'une journée, devenu.e speakerine ou speakerin et il lui incombait de présenter, comme elle ou il le souhaitait, les programmes suivants :

- 16h, « Le 4h de Ragueneau » : cinq minutes de poésie, lue par un.e comédien.ne de la troupe.
- 16h05, la « programmation scolaire » :
  - 16h05, « Les comédiens repassent le bac français » : lecture, commentaire et analyse sensible par un.e comédien.ne de la troupe d'un extrait d'une œuvre canonique, inscrite au bac français ; initiative à destination des lycéens<sup>7</sup> ;
  - 16h40, « Où suis-je ? Qu'ai-je fait ? Que dois-je faire encore ? » : un.e professionnel.le du théâtre, salarié.e à la Comédie-Française, présente son métier et son parcours.
- 17h, « Les acteurs parlent aux enfants » : lectures de contes par un.e comédien.ne de la troupe.
- 18h, « Le foyer des comédiens » : en amont du premier « lever de rideau » à 18h30 :
  - « Mon alexandrin préféré » : un.e comédien.ne de la troupe cite son alexandrin préféré et explique le pourquoi de son choix.
  - « L'enfance de l'art » : un.e comédien.ne de la troupe raconte son enfance et sa découverte du théâtre.

<sup>5</sup> Jeu de mots autour de la devise de la Comédie-Française : « *Simul et Singulis* » que l'on peut traduire par « Être ensemble et être soi-même ».

<sup>6</sup> Annonce d'Éric Ruf lors du lancement de la WEB-TV « La Comédie Continue ! », sur les réseaux sociaux propres à l'institution.

<sup>7</sup> Lors des deux dernières semaines de diffusion de « La Comédie Continue ! » (du 11 au 24 mai 2020), cette rubrique fut renommée : « J'ai Français ».

D'ailleurs, cette rubrique a particulièrement impressionné les membres de la troupe qui n'avaient pas obtenu leur bac.

Propos d'Éric Ruf.

3 min. 50.

Comédie-Française, « Éric Ruf et Didier Sandre. Quelle Comédie ! épisode 1 »,

[https://www.youtube.com/watch?v=TXqZ\\_SEWqTc&list=PLT726svQj4wmGalR9ssiSVRTiz2wZux9E&index=19](https://www.youtube.com/watch?v=TXqZ_SEWqTc&list=PLT726svQj4wmGalR9ssiSVRTiz2wZux9E&index=19)

(vidéo consultée le 6 mars 2020).

- « La « cuisine » de l'acteur » : un.e comédien.ne de la troupe fait part de ses techniques d'apprentissage des textes.
- 18h30, le premier « lever de rideau » : « portraits » d'acteurs.rices, « greniers des maîtres » / « des acteurs.rices », spectacles courts ou créés pour le jeune public, des productions dites « *singulis* », autrement dit, des « seuls-en-scène ».
- 19h50, « Urgence à vous remercier » : hommage littéraire par un.e comédien.ne de la troupe au personnel médical et aux aides-soignants mobilisés dans le cadre de la pandémie<sup>8</sup>.
- 20h15, « Ce que j'emporterais sur une île » : un.e comédien.ne de la troupe confie aux internautes la chose dont il ne se séparerait jamais<sup>9</sup>.
- 20h30, le second « lever de rideau » : les spectacles musicaux, les créations de la troupe ou les films de la collection « La Comédie-Française fait son cinéma », en coproduction avec ARTE<sup>10</sup>.

Cet ultime rendez-vous fut aussi quotidiennement suivi par des bonus sous forme de « *making-of* » et d'interviews des acteurs.rices et / ou des metteurs / mettrices en scène<sup>11</sup>.

Les choix effectués pour ces « levers de rideaux » (à 18h30, soit l'horaire des représentations au Studio-Théâtre et 20h30, celui des spectacles à la Salle Richelieu et au Théâtre du Vieux-Colombier) ont été réalisés à partir d'un catalogue de près de 10 000 pièces de théâtre, réalisées et mises en scène à la Comédie-Française. Toutes ne sont pas numérisées, mais il existe, néanmoins, pour chaque titre présenté, une « captation d'archive », utile au travail des comédiens de la troupe, qui n'est normalement pas montrée aux gens. Or, là précisément, Éric Ruf a souhaité délivrer cela gratuitement aux spectateurs, en vue, d'une part, d'honorer les missions de la Comédie-Française, laquelle s'avère un service public. Il en va aussi de la mémoire de l'institution. D'autre part, il s'agissait, par ce biais, de garder le contact avec le public (niveau externe) et de conserver des liens étroits avec les soixante membres de la troupe des Comédiens-Français (niveau interne)<sup>12</sup>. Les deux pôles définitoires de la Comédie-Française ont ainsi pu être réunis : la mémoire et le spectacle vivant.

Par ailleurs, à cette grille initiale précitée de programmes, se sont ajoutés, au fil des semaines de diffusion :

- À partir du 11 et 12 avril 2020 (semaine 2), de 16h05 à 17h, chaque week-end, en lieu et place de la « programmation scolaire » : « Et qu'en dit la servante ? », une masterclass avec un comédien / une comédienne de la troupe sur une thématique précise (ex. : Éric Génovèse et l'alexandrin).
- Dès le week-end du 18 et 19 avril 2020 (semaine 3), après « Qu'en dit la servante ? » : « L'Académie réplique », lecture d'extraits de pièces par les comédiens-académiciens de la Comédie-Française.
- À partir de la sixième semaine de diffusion (dès le 4 mai 2020) :
  - Dans le cadre de la « programmation scolaire » et à la suite de « Les comédiens repassent le bac français » et de « Où suis-je ? Qu'ai-je fait ? Que dois-je faire encore ? » : « Portrait de métier », présentation-vidéo des métiers techniques du théâtre.
  - Ajouts au « foyer des comédiens » :
    - « Improsésie » : un.e comédien.ne de la troupe lit un extrait choisi au hasard dans un recueil de poèmes.
    - « L'apéro de Ragueneau » : un.e comédien.ne de la troupe lit une recette de cuisine, proposée, par exemple, par Alexandre Dumas.

<sup>8</sup> Lors des trois dernières semaines de diffusion de « La Comédie Continue ! » (du 4 au 24 mai 2020), cette rubrique a changé d'horaire et est passée de 19h50 à 17h45.

<sup>9</sup> À partir du 4 mai 2020, cette rubrique n'a plus été diffusée.

<sup>10</sup> Dès le dimanche 29 mars 2020, France Télévisions (France 5) a proposé « Au théâtre chez soi », en première partie de soirée, chaque dimanche, avec, au programme, une pièce captée et filmée à la Comédie-Française.

Le dimanche 29 mars 2020, il s'agissait, en l'occurrence, de *L'Hôtel du Libre-Échange* de Georges Feydeau (mise en scène d'Isabelle Nanty, 2019).

<sup>11</sup> À partir de la quatrième semaine de diffusion (dès le 20 avril 2020), cet ultime rendez-vous virtuel a été renommé : « Derrière le rideau ».

<sup>12</sup> Propos d'Éric Ruf.

19 min. 36-22 min. 58.

« Eric Ruf / à la maison ».

*La Bande originale*. 2020. Émission radio. Animée par Nagui. Diffusée le 9 avril 2020. France Inter.

- « Moi, j'aimerais mourir sur scène » : un.e comédien.ne de la troupe se confie sur sa passion pour son métier d'acteur.trice et s'interroge sur son envie de poursuivre, jusqu'au tombeau, cette voie professionnelle.
- « C comme Comédie » : un.e comédien.ne de la troupe choisit une lettre de l'alphabet et l'associe à un élément théâtral d'importance à ses yeux.
- 19h50, « Chant contre chant » : un / une ou plusieurs membres de la troupe lit / lisent des extraits de correspondances.
- Dès le week-end du 9 et 10 mai 2020, à la place de la « programmation scolaire » et de « L'Académie réplique » et à la suite de « Qu'en dit la servante ? » : « Les mots du plateau », présentation-vidéo, par les techniciens du théâtre, du vocabulaire spécifique à leur métier.

Interviewé, le 9 avril 2020, par Nagui, à l'aube du premier confinement, Éric Ruf lui a confié que ce format de vidéo court était régulièrement demandé, notamment par le Ministère de la Culture et l'Éducation Nationale, à l'institution qu'il dirige depuis 2014. Initialement rétif, car cette pratique numérique n'est pas dans l'ADN des Comédiens-Français, Éric Ruf s'est, *in fine*, dit, au vu de ces circonstances de fermeture exceptionnelle et historique<sup>13</sup>, que c'était l'occasion de proposer cela aux membres de la troupe ainsi qu'aux salariés de la Comédie-Française. Dès lors, entre le 13 et 29 mars 2020, tous se sont, de concert, organisés, en télétravail, pour offrir au public un programme différent chaque jour, tel un rendez-vous théâtral, destiné à différents publics. Ce qui était, au départ, obligation, s'est révélé émulation ludique, car l'ensemble des comédiens s'est prêté au jeu. Denis Podalydès en témoigne :

C'est une initiative merveilleuse, courageuse et féconde d'Éric Ruf, dont on ne saurait assez le remercier. Il a permis à la troupe de vivre, de travailler, de réfléchir et rêver, de découvrir des textes, de découvrir les autres à travers des textes et des thématiques, en dégagant même un budget pour cela. À nous la troupe, ça nous a fait un bien fou. Nous ne sommes pas restés dans l'hébété et la mélancolie. C'est aussi un moyen de garder un lien profond avec le public, d'une façon inédite, appropriée à la période, de sorte que tout le monde peut s'y reconnaître<sup>14</sup>.

Marina Hands, revenue officiellement à la Comédie-Française en tant que pensionnaire, le mardi 14 avril 2020, abonde dans le sens énoncé par Denis Podalydès : « Grâce au fil *WhatsApp*, puis aux pastilles pour la Web TV, j'ai pu échanger des messages avec tout le monde. Je n'imaginais pas m'intégrer aussi vite... »<sup>15</sup>. Il nous faut ici préciser que Marina Hands a connu de nombreuses désillusions. A été annulé *Partage de midi* de Paul Claudel qu'elle était censée reprendre, notamment aux côtés d'Éric Ruf, lequel retrouvait, exceptionnellement pour l'occasion, sa place de comédien. Quant au cabaret, aux allures de *musical*, « Mais Quelle Comédie ! », qu'elle a conçu avec Serge Bagdassarian, en vue des fêtes de fin d'année 2020, il a été reporté. Par conséquent, elle a dû « faire contre mauvaise fortune bon cœur » et a pu compter, pour cela, sur « la réactivité de la troupe, sa capacité d'invention, sa façon de se livrer et de parler si bien du théâtre devant la caméra ». Dès lors, elle « estime que « le travail fait a été utile... et n'est pas perdu » »<sup>16</sup>.

<sup>13</sup> La Comédie-Française n'avait plus fermé ses portes depuis la Révolution Française.

Propos d'Anne-Élisabeth Lemoine.

*La Comédie-Française continue !*. 2020. Entretien télévisé. David Baradel (réal.). France. France Télévisions. Diffusé le 28 mai 2020 dans le cadre de l'émission *C'est à vous*. Animée par Anne-Élisabeth Lemoine. Paris. France 5.

<sup>14</sup> Propos de Denis Podalydès.

Didier Jacob, « Denis Podalydès : « Il faut un plan Marshall pour la culture » », [https://www.nouvelobs.com/culture/20200617.OBS30156/denis-podalydes-il-faut-un-plan-marshall-pour-la-culture.html?fbclid=IwAR0ofIvwY9IUapoSGIFh6NXTfpjNCK0x6HsFeYKiRqMTUAp4\\_yOESjuqNEQ](https://www.nouvelobs.com/culture/20200617.OBS30156/denis-podalydes-il-faut-un-plan-marshall-pour-la-culture.html?fbclid=IwAR0ofIvwY9IUapoSGIFh6NXTfpjNCK0x6HsFeYKiRqMTUAp4_yOESjuqNEQ) (page consultée le 4 mars 2021).

<sup>15</sup> Propos de Marina Hands.

Philippe Chevilley, « La Comédie-Française dope son audience grâce au numérique », [https://www.lesechos.fr/weekend/spectacles-musique/la-comedie-francaise-dope-son-audience-grace-au-numerique-1285483#utm\\_source=le%3Alec0f&utm\\_medium=click&utm\\_campaign=share-links\\_twitter](https://www.lesechos.fr/weekend/spectacles-musique/la-comedie-francaise-dope-son-audience-grace-au-numerique-1285483#utm_source=le%3Alec0f&utm_medium=click&utm_campaign=share-links_twitter) (page consultée le 6 mars 2021).

<sup>16</sup> *Idem*.

Perçue, par essence, comme patrimoniale et non pas novatrice dans le domaine numérique, la Comédie-Française a grandement surpris l'opinion publique, dans le bon sens du terme, avec cette WEB-TV, d'autant que cette chaîne numérique s'est structurée selon des horaires précisément définis. Ce parti pris a permis de cadrer les journées et de reproduire, y compris pour les gens en télétravail, le « *hic et nunc* », autrement dit, « l'ici et maintenant » propre à ce « confinement consenti » qu'est le théâtre<sup>17</sup>. Ce pari a tenu sur la longueur (55-56 jours), totalisé une moyenne de 80 spectacles diffusés et présenté près de 1200 vidéos réalisées par les acteurs de la Comédie-Française. Ces chiffres sont dus aux retours particulièrement positifs des médias et du public. Un noyau de 12000 fidèles a été, chaque jour, comptabilisé pour un total de 780 000 spectateurs<sup>18</sup>. Les comédiens ont également pu (se) découvrir, à travers les lectures de textes, des qualités de profondeur et de pédagogie, et, paradoxalement, être encore plus proches les uns des autres. En atteste la création, par Véronique Vella (479<sup>ème</sup> sociétaire de la Comédie-Française), d'un groupe *Whats'app* nommé « 1680 ». Selon Eric Ruf, cette chaîne numérique s'est avérée un portrait juste et fidèle de la troupe et du théâtre pratiqué à la Comédie-Française<sup>19</sup>. C'est la raison pour laquelle, à partir du lundi 25 mai 2020, cette WEB-TV a évolué et est devenue mi-éphémère / mi-pérenne. Envisageons, dès à présent, ce que cela signifie concrètement.

## 2. « La Comédie Continue encore ! » : deuxième version de la WEB-TV de la Comédie-Française

Du lundi 25 mai au mardi 14 juillet 2020, soit durant plus de sept semaines, les membres de la troupe et les salariés de la Comédie-Française, Éric Ruf en tête, ont choisi de faire évoluer leur WEB-TV. À l'heure du premier déconfinement, il leur fallait dégager du temps afin de pouvoir répéter les spectacles qu'ils espéraient voir programmés à la rentrée de septembre 2020. En parallèle, tous ont souhaité, coûte que coûte, poursuivre leurs activités numériques, dans la mesure où ils avaient beau être déconfinés, ils ne pouvaient pas retrouver le public et rouvrir les salles. Dès lors, par le biais de « La Comédie Continue encore ! », ils ont pu proposer des contenus pérennes en semaine et éphémères le week-end.

Du lundi au vendredi de 19h à 20h(30), une actrice ou un acteur de la troupe s'est prêté.e au jeu de « La Causerie » et a répondu aux questions posées par les internautes. Si ces 35 entretiens demeurent disponibles de façon pérenne sur la page *Facebook* et *Youtube* de l'institution, les programmes proposés le week-end, se sont avérés, quant à eux, éphémères et se sont structurés ainsi :

- 14h : premier « lever de rideau » (selon l'horaire des représentations en matinée, le week-end, à la Salle Richelieu).
- 16h30 : « Les acteurs parlent aux enfants » : un.e comédien.ne de la troupe lit un conte pour enfant.

<sup>17</sup> Propos d'Éric Ruf.

*La Comédie-Française continue !*. 2020. Entretien télévisé. David Baradel (réal.). France. France Télévisions. Diffusé le 28 mai 2020 dans le cadre de l'émission *C'est à vous*. Animée par Anne-Élisabeth Lemoine. Paris. France 5.

<sup>18</sup> Ce nombre a été calculé en fonction des personnes qui restaient au moins un quart d'heure devant leur écran, face à ces médias digitaux.

Propos de la journaliste Béline Dolat.

4 mon. 50.

Comédie-Française, « Éric Ruf et Didier Sandre. Quelle Comédie ! épisode 1 »,

[https://www.youtube.com/watch?v=TXqZ\\_SEWqTc&list=PLT726svQj4wmGalR9ssiSVRTiz2wZux9E&index=19](https://www.youtube.com/watch?v=TXqZ_SEWqTc&list=PLT726svQj4wmGalR9ssiSVRTiz2wZux9E&index=19)

(vidéo consultée le 6 mars 2020).

Le 23 décembre 2020, le journaliste Benoît Grossin a affirmé que ces initiatives numériques ont totalisé :

« quelque huit millions de vues, entre mars et juillet dernier ».

Benoît Grossin, « Confinement : la Comédie-Française "n'a jamais été aussi proche du public" qu'en ligne »,

<https://www.franceculture.fr/theatre/confinement-la-comedie-francaise-na-jamais-ete-aussi-proche-du-public-qu'en-ligne>

(page consultée le 6 mars 2020).

<sup>19</sup> Propos d'Éric Ruf.

18 min. 10.

Comédie-Française, « La causerie, lundi 25 mai — entretien avec Éric Ruf »,

[https://www.youtube.com/watch?v=Fk4SN\\_mJI7I&list=PLT726svQj4wnUtVevPeFh4ZLM2\\_3NmAg&index=2](https://www.youtube.com/watch?v=Fk4SN_mJI7I&list=PLT726svQj4wnUtVevPeFh4ZLM2_3NmAg&index=2)

(vidéo consultée le 4 mars 2021).

- 17h : le « programme éducatif » :
  - « Et qu'en dit la servante ? » : une masterclasse avec un comédien / une comédienne de la troupe sur une thématique précise.
  - « Où suis-je ? Qu'ai-je fait ? Que dois-je faire encore ? » : un.e professionnel.le du théâtre, salarié à la Comédie-Française, présente son métier et son parcours.
  - « Portrait de métier » : présentation-vidéo des métiers techniques du théâtre.
  - « Les mots du plateau » : présentation-vidéo, par les techniciens du théâtre, du vocabulaire spécifique à leur métier.
  - « Hors cadre » : Agathe Sanjuan, bibliothécaire-archiviste de la Comédie-Française, présente un tableau, existant dans les collections de la Comédie-Française.
- 19h : « Le foyer des comédiens » :
  - « Le 4h de Ragueneau » : cinq minutes de poésie, lue par un.e comédien.ne de la troupe.
  - « Mon alexandrin préféré » : un.e comédien.ne de la troupe cite son alexandrin préféré et explique le pourquoi de ce choix.
  - « La « cuisine » de l'acteur » : un.e comédien.ne de la troupe fait part de ses techniques d'apprentissage des textes.
  - « L'apéro de Ragueneau » : un.e comédien.ne de la troupe se propose de lire une recette de cuisine, proposée, par exemple, par Alexandre Dumas.
  - « Moi, je veux mourir sur scène » : un.e comédien.ne de la troupe se confie sur sa passion pour son métier d'acteur.trice et s'interroge sur son envie de poursuivre, jusqu'au tombeau, cette voie professionnelle.
  - « C comme comédie » : un.e comédien.ne de la troupe choisit une lettre de l'alphabet et l'associe à un élément théâtral d'importance à ses yeux.
- 19h30 : « Chant contre chant » : un / une ou plusieurs membres de la troupe lit / lisent des extraits de correspondances.
- 20h05 : « Urgence à vous remercier » : hommage littéraire au personnel médical et aux aides-soignants.
- 20h20 : « Improésie » : un.e comédien.ne de la troupe lit un extrait choisi au hasard dans un recueil de poèmes.
- 20h30 : second « lever de rideau » (selon l'horaire des représentations en soirée, le week-end, à la Salle Richelieu).

Le dimanche 21 juin (semaine 4), jour de la « fête de la musique », la journée de « La Comédie continue encore ! » a été entièrement dédiée à la musique. Dès lors, le programme de la soirée fut adapté comme suit :

- 19h : « Le foyer des comédiens » : « Eh bien ! chantez maintenant » : les comédiennes et comédiens de la troupe chantent des poèmes ou reprennent des chansons, seuls ou à plusieurs.
- 19h30 : « Chant contre chant » : un / une ou plusieurs membres de la troupe lit / lisent des extraits de correspondances.
- 20h05 : « Eh bien ! chantez maintenant » : les comédiennes et comédiens de la troupe chantent des poèmes ou reprennent des chansons, soit seuls, soit à plusieurs.

Dans le même ordre d'idée, les « levers de rideau » ont été, ce jour-là, exclusivement consacrés aux « cabarets », à savoir, aux spectacles musicaux de la troupe. Le samedi suivant, soit le 27 juin 2020, à 16h30, un « Bureau des Lecteurs » a été proposé. Destiné à tous les publics, ce cycle de lectures entend défendre la qualité du théâtre contemporain auprès de la jeunesse.



Si ces rendez-vous du week-end précités furent éphémères, celui proposé, le mardi 14 juillet 2020, à l'occasion de la fête nationale française et en amont d'une pause estivale, demeure pérenne. Il s'agit, en l'occurrence, d'un « *best-of* » réalisé par deux comédiens de la troupe, Claire de La Rüe du Can et Benjamin Lavernhe, à partir des vidéos produites par les membres de la troupe au cours des quinze semaines de diffusion en continu. À l'issue de cette pause estivale, au mois de septembre, soit à la rentrée 2020, la WEB-TV a repris, sous le nom de « La Comédie reprend », avec, comme pièce maîtresse, « Quelle Comédie ! », une émission hebdomadaire, et en direct du bureau du secrétariat général de la Comédie-Française, Place Colette à Paris<sup>20</sup>.

### 3. « La Comédie reprend ! » : troisième version de la WEB-TV de la Comédie-Française

Le mercredi 2 septembre 2020 à 18h, Éric Ruf a présenté la saison 2020-2021 prévue à la Comédie-Française, via la WEB-TV, baptisée cette fois : « La Comédie reprend ! ». Ce « *singulis* » annuel de l'Administrateur Général, disponible en *replay*, n'a pas pu avoir lieu à la Salle Richelieu, d'une part, en raison de la crise sanitaire, et, d'autre part, pour cause de travaux de pilotage des cintres<sup>21</sup>. C'est pourquoi la Comédie-Française a dû être délocalisée au Théâtre Marigny (Grande Salle, 1000 places et Studio, 300 places), tout en continuant à jouer au Théâtre du Vieux-Colombier et au Studio-Théâtre.

Au lieu de tricoter le jour et de détricoter la nuit comme Pénélope, Éric Ruf a choisi de consentir à l'incertitude caractéristique du temps, et a opté pour la navigation à l'estime. C'est la raison pour laquelle il a tenu à présenter les spectacles de l'automne 2020, soit seulement trois mois<sup>22</sup>, jusqu'au 15 janvier 2021, date de l'hommage traditionnel et annuel à Molière. Chaque production se devant de respecter un protocole sanitaire strict, il fallait des titres qui soient, *a priori*, "corona-compatibles".

Avant de les présenter, Éric Ruf a précisé que le déconfinement a, d'une part, permis aux acteurs, au mois de juillet 2020, d'enregistrer, pour la radio, *7 minutes* de Stefano Massini (mise en scène de Maëlle Poésy prévue au Théâtre du Vieux-Colombier) ainsi que le début des *Fables* de Jean de La Fontaine en vue d'offrir un cycle complet de cette œuvre aux auditeurs. D'autre part, sous l'égide de France Télévisions, les comédiens de la troupe ont pu tourner deux films. L'un a été réalisé par Arnaud Desplechin, et l'autre par Christophe Honoré. Le premier évoque *Vanya 42<sup>ème</sup> rue* de Louis Malle, par une mise en abyme des coulisses d'une répétition à la table d'*Angels in America* de Tony Kushner<sup>23</sup>. Quant au second, il s'inspire de *L'état des choses*, film de Wim Wenders qui raconte l'arrêt d'une production filmique. Par le truchement d'un documentaire poétique, Christophe Honoré a directement mis en parallèle le temps perdu proustien, prégnant dans sa propre mise en scène du *Côté de Guermantes* au Théâtre Marigny, avec le temps du confinement. Au vu de ce qui précède, ces deux films n'auraient, de fait, pas existé sans la crise sanitaire que nous subissons encore, à l'heure où nous rédigeons cet article. Il faut dire aussi que la mise en scène de Christophe Honoré s'est construite par étapes,

---

<sup>20</sup> Propos d'Éric Ruf.

3 min. 20.

Comédie-Française, « La causerie, lundi 25 mai — entretien avec Éric Ruf »,

[https://www.youtube.com/watch?v=Fk4SN\\_mJI7I&list=PLT726svQj4wnUtVevPeFh4ZLM2\\_3NmAg&index=2](https://www.youtube.com/watch?v=Fk4SN_mJI7I&list=PLT726svQj4wnUtVevPeFh4ZLM2_3NmAg&index=2)  
(vidéo consultée le 4 mars 2021).

<sup>21</sup> Les cintres sont utiles aux changements de décors et permettent surtout de pratiquer l'alternance, l'un des piliers définitoires de la Comédie-Française. Ces travaux ont dû être repoussés, le temps du premier confinement.

Éric Ruf tient ces dires le mercredi 2 septembre 2020, lors de la présentation de saison 2020-2021, sur la WEB-TV de la Comédie-Française, « La Comédie reprend ».

<sup>22</sup> Youssef Bouchikhi, « La chronique culture du lundi 14 septembre 2020 »,

[https://www.francetvinfo.fr/replay-magazine/franceinfo/la-chronique-culture/la-chronique-culture-du-lundi-14-septembre-2020\\_4107841.html?fbclid=IwAR2TWYvYvNkYG\\_jnwHX-n-93REiPYpNSa8NKcMDdb2Qqt\\_M6SbMzbQnFwvE](https://www.francetvinfo.fr/replay-magazine/franceinfo/la-chronique-culture/la-chronique-culture-du-lundi-14-septembre-2020_4107841.html?fbclid=IwAR2TWYvYvNkYG_jnwHX-n-93REiPYpNSa8NKcMDdb2Qqt_M6SbMzbQnFwvE)  
(vidéo consultée le 6 mars 2020).

<sup>23</sup> En 2020, Arnaud Desplechin a mis en scène *Angels in America* de Tony Kushner à la Salle Richelieu de la Comédie-Française.

Cette idée de filmer les premières répétitions à la table a inspiré Éric Ruf pour l'exercice de « Théâtre à la Table », le rendez-vous phare et incontournable de « Comédie d'automne » (voir la quatrième partie de notre article).

Propos d'Éric Ruf.

Benoît Grossin, « Confinement : la Comédie-Française "n'a jamais été aussi proche du public" qu'en ligne »,

<https://www.franceculture.fr/theatre/confinement-la-comedie-francaise-na-jamais-ete-aussi-proche-du-public-qu'en-ligne>  
(page consultée le 6 mars 2020).

explicitées par la comédienne Dominique Blanc, pensionnaire depuis mars 2016 et devenue sociétaire de la Comédie-Française depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2021<sup>24</sup> :

- Novembre 2019 : première réunion avec l'ensemble des acteurs de la distribution.
- Janvier-Février 2020 : premières répétitions.
- Jeudi 12 mars 2020 : interruption, en raison du confinement.
- Juillet 2020 : tournage d'un documentaire poétique par Christophe Honoré, avec une seule caméra, dans le respect des précautions sanitaires.
- Fin du mois d'août 2020 : reprise des répétitions, dans le respect des règles et la solidarité des uns et des autres.

Passons maintenant aux spectacles, initialement prévus à l'automne 2020 :

- Grande salle du Théâtre Marigny :
  - *Du Côté de Guermantes* de Marcel Proust, mise en scène de Christophe Honoré (création).
  - *Le Malade Imaginaire* de Molière, avec Guillaume Gallienne dans le rôle-titre, dans une mise en scène de Claude Stratz (reprise), objet d'une captation pour les cinémas *Pathé Live*, le jeudi 5 novembre 2020.
  - *Mais Quelle Comédie !*, cabaret, sous forme de comédie musicale américaine, inspiré par *All that jazz !* de Bob Fosse, inventé et créé par Marina Hands et Serge Bagdassarian. Ce spectacle, initialement prévu pour les fêtes de fin d'année 2020, n'aurait pas existé non plus sans cette crise sanitaire.
- Studio Marigny :
  - *François le Saint-Jongleur* de Dario Fo, « *singulis* » de Guillaume Gallienne (reprise).
  - *Bajazet* de Jean Racine, mise en scène d'Éric Ruf (reprise).
  - *Les Serge (Gainsbourg point barre)*, direction artistique de Sébastien Pouderoux et Stéphane Varupenne (reprise).
- Théâtre du Vieux-Colombier :
  - *Hors la loi*, écrit et mis en scène par Pauline Bureau (reprise)<sup>25</sup>.
  - *Sans famille* d'Hector Malot, mise en scène de Léna Bréban (création).
- Studio-Théâtre :
  - Trois « *singulis* » :
    - Nicolas Lormeau : *Les forçats de la route* d'Albert Londres (reprise)<sup>26</sup>.
    - Didier Sandre : *La Messe là-bas* de Paul Claudel (création).
    - Christian Gonon : *La Pensée, la poésie et le politique* de Karelle Ménine et Jack Ralite (création).
  - *Hansel et Gretel* des frères Grimm, mise en scène de Rose Martine (création).

---

<sup>24</sup> Propos de Dominique Blanc.  
5 min. 55-7 min. 22

« Dominique Blanc prend le temps ».

*Boomerang*. 2020. Émission radio. Animée par Augustin Trapenard. Diffusée le 21 septembre 2020. France Inter.

<sup>25</sup> Le vendredi 18 septembre 2020, jour de la première représentation, Françoise Gillard a, de sa loge à la Comédie-Française, annoncé, en vidéo et en *replay*, la reprise de ce spectacle.

<sup>26</sup> Le vendredi 11 septembre 2020, jour de la première représentation, Nicolas Lormeau a, de sa loge à la Comédie-Française, annoncé, en vidéo et en *replay*, la reprise de ce spectacle.



Ces différentes productions ont, toutes, été répétées<sup>27</sup>. En revanche, seules ont pu voir le jour sur scène et en présence d'un public ému<sup>28</sup> :

- Dans la grande salle du Théâtre Marigny : *Du Côté de Guermantes* de Marcel Proust, mise en scène de Christophe Honoré, première le mercredi 30 septembre 2020.
- Au studio Marigny :
  - *François le Saint-Jongleur* de Dario Fo, « *singulis* » de Guillaume Gallienne, première le mardi 29 septembre 2020.
  - *Bajazet* de Jean Racine, mise en scène par Éric Ruf, première le samedi 17 octobre 2020.
- Au théâtre du Vieux-Colombier : *Hors la loi*, écrit et mis en scène par Pauline Bureau, première le vendredi 18 septembre 2020.
- Au studio-Théâtre : trois « *singulis* » :
  - Nicolas Lormeau : *Les forçats de la route* d'Albert Londres : la première du vendredi 11 septembre 2020 a eu lieu six mois, quasiment jour pour jour, après la fermeture historique de l'institution.
  - Didier Sandre : *La Messe là-bas* de Paul Claudel, première le mercredi 30 septembre 2020.
  - Christian Gonon : *La Pensée, la poésie et le politique* de Karelle Ménine et Jack Ralite, première le mercredi 14 octobre 2020.

En ce qui concerne *Le Malade Imaginaire*, cette mise en scène a bel et bien fait l'objet d'une captation filmique, mais sans public. Ce spectacle est, pour l'heure, en attente d'être diffusé dans les cinémas *Pathé Live*. Tout comme *20 000 lieues sous les mers* de Jules Verne à Madrid en Espagne<sup>29</sup>, *Hors la loi* de Pauline Bureau a également pu être joué, le temps d'un week-end et de deux représentations, au Grand-Duché du Luxembourg, selon un protocole sanitaire strict. Ce qui précède a été explicité lors des différentes émissions hebdomadaires et quotidiennes « Quelle Comédie ! », animées, chaque lundi de 19h à 20h, par la journaliste Béline Dolat, en alternance avec Judith Chaine, en direct du bureau du secrétariat général de la Comédie-Française, Place Colette à Paris<sup>30</sup>. Initialement pensée et conçue pour « La Comédie reprend », cette émission, créée le 28 septembre 2020, est devenue transfuge, car elle perdure dans le cadre de « Comédie d'automne », nouvelle (et ultime ?) offre numérique due au reconfinement.

---

<sup>27</sup> Le lundi 14 décembre 2020, au début du douzième épisode de cette émission, Éric Ruf a affirmé qu'il envisageait de reprogrammer ces spectacles, fin d'année 2021 et/ou en 2022, pour que les productions, prévues en deuxième partie de saison, puissent être préparées et répétées.  
3 min.- 3 min. 55.

Comédie-Française, « Éric Ruf, Éric Génovèse et Denis Podalydès. Quelle Comédie ! épisode 12 », <https://www.youtube.com/watch?v=f4mC2DJSeLs&list=PLT726svQj4wmGalR9ssiSVRTiz2wZux9E&index=8> (vidéo consultée le 6 mars 2021).

<sup>28</sup> Éric Ruf a confié que, lors des représentations de septembre et d'octobre 2020, il y a eu deux fois plus d'applaudissements qu'en temps normal, avant la pandémie.  
42 min. 35 sec.-43 min. 5 sec.

Foyer de l'Âme, « Culte-conférence - 24 janvier 2021 : 2ème conférence - par Eric Ruf », <https://www.youtube.com/watch?v=6DaIfKa48gU> (vidéo consultée le 6 mars 2021).

<sup>29</sup> Cette mise en scène de Valérie Lesort et Christian Hecq devait être reprise, en deuxième partie de saison, au Théâtre du Vieux-Colombier, avant de partir en tournée internationale.

<sup>30</sup> Le lundi 9 novembre 2020, au début du septième épisode de « Quelle Comédie ! », la journaliste Béline Dolat a affirmé qu'il y avait déjà un nombre comptabilisé de 60 000 spectateurs fidèles.  
22 secondes.

Comédie-Française, « Éric Ruf, Loïc Corbery et Pauline Clément. Quelle Comédie ! épisode 7 », <https://www.youtube.com/watch?v=z60IIAe6Tcg&list=PLT726svQj4wmGalR9ssiSVRTiz2wZux9E&index=13> (vidéo consultée le 6 mars 2021).

#### 4. « Comédie d'automne » : quatrième (et dernière ?) version de la WEB-TV de la Comédie-Française

Face au deuxième confinement que nous vivons encore actuellement à l'heure où nous rédigeons cet article<sup>31</sup>, Éric Ruf a choisi de résister pour les membres de la troupe et les salariés de la Comédie-Française qui attendent de lui des idées, de l'entrain et de l'énergie. Cela s'avère également, selon lui, plus aisé de vivre avec des projets. Il est aussi parfaitement conscient de sa mission : celle de faire du théâtre, de rendre compte du travail fourni par l'institution qu'il dirige depuis 2014, et de cibler tous les publics :

C'est un public majoritairement féminin [...] il y a pratiquement 70% de femmes. On compte aussi environ 19% de public étranger [...] on l'atteint aujourd'hui avec un taux proche 20%, c'est assez impressionnant ! Ce public vient d'abord des pays francophones - Belgique, Suisse, Canada - puis des pays anglo-saxons devant les grands pays européens : Allemagne, Italie, Espagne. Et dans le reste du monde, nous sommes aussi regardés au Japon, au Maroc ou encore au Brésil. Ce rayonnement-là est à nul autre pareil. En France, l'audience est très forte à Paris, presque 60%, et le reste est bien reparti sur tout le territoire. Les âges sont aussi extrêmement bien répartis [...] <sup>32</sup>.

Éric Ruf a voulu inventer des choses pour éviter de sacrifier des générations. Il a souhaité se servir des contraintes sanitaires pour produire du théâtre et tirer parti des difficultés. Dès la première version de la WEB-TV, il a, avec la troupe et l'ensemble des équipes, véritablement entendu accompagner les gens dans la traversée de la pandémie, d'autant que c'est un événement qu'ils subissent, tous eux aussi. Selon Éric Ruf, cela a créé l'effet suivant : « les confinés parlent aux confinés ! »<sup>33</sup>. Les membres de la Comédie-Française ont ainsi tenté de créer des objets numériques destinés aux spectateurs qui ne peuvent plus venir dans les salles de spectacles. Dans le cadre de « Comédie d'automne », tous les événements se passent (quasiment) en direct et en *replay*.

---

<sup>31</sup> Éric Ruf soutient que ce deuxième confinement est différent du premier, dans la mesure où les répétitions sont permises. C'est ce qui lui donne l'impression de faire à nouveau son métier, malgré les circonstances peu communes, en cette période troublée.

2 min.

Comédie-Française, « Éric Ruf, Birane Ba et Éliissa Alloula. Quelle Comédie ! épisode 6 »,

<https://www.youtube.com/watch?v=d4j9zZkzbq8&list=PLT726svQj4wmGalR9ssiSVRTiz2wZux9E&index=14>

(vidéo consultée le 6 mars 2021).

Il le confirme aussi ici :

27 min. 10-28 min. 55.

Foyer de l'Âme, « Culte-conférence - 24 janvier 2021 : 2ème conférence - par Eric Ruf »,

<https://www.youtube.com/watch?v=6DaIfKa48gU> (vidéo consultée le 6 mars 2021).

Soit ces propos d'Éric Génovèse :

« Je n'ai été que dix-huit fois sur scène en douze mois alors qu'un comédien français joue habituellement 150 à 250 fois par an ».

Philippe Chevilley, « La Comédie-Française dope son audience grâce au numérique »,

[https://www.lesechos.fr/weekend/spectacles-musique/la-comedie-francaise-dope-son-audience-grace-au-numerique-1285483#utm\\_source=le%3AlecOf&utm\\_medium=click&utm\\_campaign=share-links\\_twitter](https://www.lesechos.fr/weekend/spectacles-musique/la-comedie-francaise-dope-son-audience-grace-au-numerique-1285483#utm_source=le%3AlecOf&utm_medium=click&utm_campaign=share-links_twitter)

(page consultée le 6 mars 2021).

<sup>32</sup> Propos d'Éric Ruf.

Benoît Grossin, « Confinement : la Comédie-Française "n'a jamais été aussi proche du public" qu'en ligne »,

<https://www.franceculture.fr/theatre/confinement-la-comedie-francaise-na-jamais-ete-aussi-proche-du-public-qua-en-ligne>

(page consultée le 6 mars 2020).

Cette offre numérique est déjà disponible dans les milieux carcéraux et va être étendue aux EHPAD.

Propos de Pauline Plagnol, en charge des relations publiques à la Comédie-Française.

Sophie Jouve, « La Web TV de la Comédie-Française cartonne : les raisons d'un engouement »,

[https://www.francetvinfo.fr/culture/spectacles/theatre/la-web-tv-de-la-comedie-francaise-cartonne-les-raisons-dun-engouement\\_4304713.html](https://www.francetvinfo.fr/culture/spectacles/theatre/la-web-tv-de-la-comedie-francaise-cartonne-les-raisons-dun-engouement_4304713.html)

(page consultée le 3 mars 2021).

<sup>33</sup> Propos d'Éric Ruf.

Benoît Grossin, « Confinement : la Comédie-Française "n'a jamais été aussi proche du public" qu'en ligne »,

<https://www.franceculture.fr/theatre/confinement-la-comedie-francaise-na-jamais-ete-aussi-proche-du-public-qua-en-ligne>

(page consultée le 6 mars 2020).

À commencer par l'émission hebdomadaire et quotidienne du lundi : « Quelle Comédie », laquelle traite, pendant 1h (19h-20h), de l'actualité de l'institution, de thématiques spécifiques (ex. : la transmission, le vers racinien, l'émotion collective) ou des métiers du théâtre. Cette émission animée par la journaliste Béline Dolat, en alternance avec Judith Chaine, accueille, non seulement, trois ou quatre acteurs de la troupe, mais aussi, des personnes extérieures à la Comédie-Française (ex. : Blandine Masson, productrice à France Culture).

Depuis le 10 novembre 2020, du mardi au vendredi à 19h, un.e comédien.ne du Français, différent.e chaque soir, lit, durant 45 minutes / 1h, un extrait de l'œuvre fleuve : *À la Recherche du temps perdu* de Marcel Proust. Conçu en écho au *Côté de Guermantes* (mise en scène de Christophe Honoré), cet exercice s'apparente à une course de fond, un marathon et à un passage de relais entre chacun des membres de la troupe<sup>34</sup>.

Le samedi, il y a le « Théâtre à la Table », étape qui, en temps normal, n'est pas visible par le public. Toute création commence par un exercice à la table, lequel consiste à lire des textes, tout en pensant à la direction d'acteurs pour mieux établir les lignes de force et éclairer « l'édén de l'organisation du sens »<sup>35</sup>. Chaque lundi, un.e membre de la troupe devient " directeur.rice artistique " et choisit, non seulement, un texte, mais aussi, les acteurs avec lesquels il / elle souhaite travailler, en fonction des répétitions et de la disponibilité des uns et des autres. Après seulement cinq ou six jours de répétitions, le " spectacle " est filmé, dans les conditions du direct, le vendredi, et diffusé le samedi soir, à 20h30, sur les réseaux sociaux de la Comédie-Française<sup>36</sup>. C'est véritablement le reconfinement qui a donné naissance à ce projet. Celui-ci s'apparente à une répétition et à un exercice d'équilibriste à la fois périlleux pour les comédiens, et fascinant pour les spectateurs, notamment la jeunesse, car ils découvrent les acteurs en état d'incarnation, sur le point de devenir leur personnage. Depuis le lundi 9 novembre, est diffusé, d'ailleurs, chaque lundi, à l'issue de « Quelle Comédie ! », un reportage consacré aux premières répétitions<sup>37</sup>.

Le vendredi 15 janvier 2021 à 20h30, l'hommage annuel et traditionnel à Molière a été proposé, en ligne, sans public, en direct de la Salle Richelieu et en *replay*. Lors de cet événement, la troupe se tient debout à la corbeille de la Salle Richelieu, et cite Molière. À cette occasion, Géraldine Martineau est devenue officiellement « pensionnaire » et Dominique Blanc, 538<sup>ème</sup> sociétaire de la Comédie-Française<sup>38</sup>. À la suite de cet hommage, il y a eu la mise en scène de Jean-Pierre Vincent de *Dom Juan ou le Festin de pierre* de Molière (2012). Cette diffusion, unique et éphémère, en direct sur « Comédie d'automne », a permis de rendre hommage à ce metteur en scène, Administrateur Général de la Comédie-Française de 1983 à 1986, disparu le jeudi 5 novembre 2020, ainsi qu'à trois acteurs, eux aussi

---

<sup>34</sup> Marion Jaumotte, « Sur Youtube, les comédiens de la Comédie-Française vous lisent du Proust », [https://www.rtf.be/culture/pop-up/detail\\_sur-youtube-les-comediens-de-la-comedie-francaise-vous-lisent-du-proust?id=10711255&fbclid=IwAR32pNiEAiOJbhCOz-EmHAnv\\_dGDNxk7FIFyL1zQqBydQhS7EMgoleBXC-Y](https://www.rtf.be/culture/pop-up/detail_sur-youtube-les-comediens-de-la-comedie-francaise-vous-lisent-du-proust?id=10711255&fbclid=IwAR32pNiEAiOJbhCOz-EmHAnv_dGDNxk7FIFyL1zQqBydQhS7EMgoleBXC-Y) (page consultée le 6 mars 2021).

<sup>35</sup> Propos d'Éric Ruf.

Éric Ruf. 2020. Entretien télévisé. Nicolas Ferraro (réal.). France. France Télévisions. Diffusé le 17 novembre 2020 dans le cadre de l'émission *Passage des arts*. Animée par Claire Chazal. Paris. France 5.

<sup>36</sup> Afin que le rendu visuel soit optimal, Éric Ruf a fait appel à un « réalisateur de télévision aguerri, Clément Gaubert ». Philippe Chevilley, « La Comédie-Française dope son audience grâce au numérique », [https://www.lesechos.fr/weekend/spectacles-musique/la-comedie-francaise-dope-son-audience-grace-au-numerique-1285483#utm\\_source=le%3Alec0f&utm\\_medium=click&utm\\_campaign=share-links\\_twitter](https://www.lesechos.fr/weekend/spectacles-musique/la-comedie-francaise-dope-son-audience-grace-au-numerique-1285483#utm_source=le%3Alec0f&utm_medium=click&utm_campaign=share-links_twitter) (page consultée le 6 mars 2021).

<sup>37</sup> Le premier reportage a été diffusé le lundi 9 novembre, à l'issue du septième épisode de « Quelle Comédie ! », et fut consacré à la lecture de *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce (direction artistique : Hervé Pierre).

52 min. 45-1h 8 min. 20 sec.

Comédie-Française, « Éric Ruf, Loïc Corbery et Pauline Clément. Quelle Comédie ! épisode 7 », <https://www.youtube.com/watch?v=z60IIAe6Tcg&list=PLT726svQj4wmGalR9ssiSVRTiz2wZux9E&index=13> (vidéo consultée le 6 mars 2021).

<sup>38</sup> Propos de Claude Mathieu.

12 min. 55-14 min. 18.

Comédie-Française, « Hommage à Molière 2021, Salle Richelieu », <https://www.youtube.com/watch?v=dw0Mvg6cMyE> (page consultée le 6 mars 2021).

récemment décédés : Simon Eine (449<sup>ème</sup> sociétaire), Claude Giraud (460<sup>ème</sup> sociétaire) et Michel Robin (495<sup>ème</sup> sociétaire)<sup>39</sup>.

Le lendemain, soit le samedi 16 janvier 2021, de 19h à minuit, en lieu et place du « Théâtre à la Table », les membres de la troupe se sont prêtés à l'exercice inédit et singulier des « Cinq Premières Minutes » sous le lustre de la Salle Richelieu. Sur une idée de Jennifer Decker, chacun des acteurs se devait de raconter un souvenir personnel, marquant et fondateur de théâtre. Tout cela est disponible, de façon pérenne, sur la page *Youtube* de la Comédie-Française<sup>40</sup>.

À l'heure où nous rédigeons cet article, 22 épisodes de « Quelle Comédie », 66 lectures d'*À la Recherche du temps perdu* de Marcel Proust et 15 exercices de « Théâtre à la Table » ont déjà été diffusés<sup>41</sup>. Les œuvres choisies dans ce cadre sont, pour la plupart, inscrites au programme du bac français<sup>42</sup>.

[...] le *Théâtre à la table* qui est la grosse cerise sur le gâteau parce que c'est vraiment ce que nous travaillons le plus : 98% des web-spectateurs restent au moins une demi-heure sur les deux heures, ce qui est très impressionnant pour internet et plus de 80% qui suivent les représentations dans leur intégralité. C'est donc une pratique extrêmement fidélisée où les gens restent devant leur écran comme s'ils étaient à la salle Richelieu ! [...] Je reçois assez régulièrement du courrier, notamment d'élèves comédiens dans des écoles qui me disent : "mais c'est super cette formule, on l'a fait !. On travaille maintenant exactement comme vous. C'est fou ce que ça nous apporte". Le *Théâtre à la table* fait des petits !<sup>43</sup>

Ces initiatives vont d'ailleurs perdurer aussi longtemps que la Comédie-Française restera fermée au public : « Si on passe à la Comédie de printemps, [...] on continuera à réinventer, sur les réseaux sociaux »<sup>44</sup>.

---

<sup>39</sup> Propos de Loïc Corbery.  
15 min. 40-17 min. 11.

Comédie-Française, « Hommage à Molière 2021, Salle Richelieu », <https://www.youtube.com/watch?v=dw0Mvg6cMyE> (page consultée le 6 mars 2021).

<sup>40</sup> Comédie-Française, « Théâtre à la table : Les Cinq Premières Minutes », <https://www.youtube.com/watch?v=IPy6gOkM6Z8> (vidéo consultée le 6 mars 2021).

<sup>41</sup> Le lundi 14 décembre 2020, au début du douzième épisode de « Quelle Comédie ! », la journaliste Béline Dolat a annoncé qu'il y avait déjà un nombre comptabilisé de 520 000 spectateurs, fidèles à cet exercice singulier.  
1 minute et 4 secondes.

Comédie-Française, « Éric Ruf, Éric Génovèse et Denis Podalydès. Quelle Comédie ! épisode 12 », <https://www.youtube.com/watch?v=f4mC2DJSeLs&list=PLT726svQj4wmGalR9ssiSVRTiz2wZux9E&index=8> (vidéo consultée le 6 mars 2021).

Le 23 décembre 2020, le journaliste Benoît Grossin a affirmé que « Comédie d'automne » comptabilise :  
« plus de 620 000 personnes, 15 000 en moyenne par jour, depuis son lancement ».

Benoît Grossin, « Confinement : la Comédie-Française "n'a jamais été aussi proche du public" qu'en ligne », <https://www.franceculture.fr/theatre/confinement-la-comedie-francaise-na-jamais-ete-aussi-proche-du-public-qua-ligne> (page consultée le 6 mars 2020).

<sup>42</sup> Philippe Chevilley souligne qu'à l'occasion des fêtes de fin d'année 2020, certains membres de la troupe, musiciens, ont proposé un « Bœuf sur la table », titre inspiré par *Le bœuf sur le toit*.

Philippe Chevilley,

-« La Comédie-Française dope son audience grâce au numérique », [https://www.lesechos.fr/weekend/spectacles-musique/la-comedie-francaise-dope-son-audience-grace-au-numerique-1285483#utm\\_source=le%3Alec0f&utm\\_medium=click&utm\\_campaign=share-links\\_twitter](https://www.lesechos.fr/weekend/spectacles-musique/la-comedie-francaise-dope-son-audience-grace-au-numerique-1285483#utm_source=le%3Alec0f&utm_medium=click&utm_campaign=share-links_twitter) (page consultée le 6 mars 2021).

-« Comédie-Française : le best of de la Web TV », <https://www.lesechos.fr/weekend/spectacles-musique/le-best-of-de-la-web-tv-du-francais-1285664> (page consultée le 6 mars 2021).

<sup>43</sup> Propos d'Éric Ruf.

Benoît Grossin, « Confinement : la Comédie-Française "n'a jamais été aussi proche du public" qu'en ligne », <https://www.franceculture.fr/theatre/confinement-la-comedie-francaise-na-jamais-ete-aussi-proche-du-public-qua-ligne> (page consultée le 6 mars 2020).

<sup>44</sup> *Idem*.

En conclusion, à fermeture historique, déploiement de moyens historique, à l'image de cette WEB-TV, déclinée en plusieurs versions, au gré des événements liés à la crise sanitaire. Initialement éphémères (« La Comédie Continue ! »), les différents programmes proposés par cette chaîne numérique sont progressivement devenus pérennes (de « La Comédie Continue encore ! » à « La Comédie reprend ! ») et diffusés en (semi-)direct (« Comédie d'automne »). Au gré des confinements, la Comédie-Française aura réussi à conserver des liens, non seulement, avec ses partenaires, parmi lesquels le Ministère de la Culture et l'Éducation Nationale, mais aussi et surtout, avec le public, fidèle par milliers. La Maison de Molière sera parvenue à se renouveler, sans jamais lasser les spectateurs.

## Bibliographie

Youssef Bouchikhi, « La chronique culture du lundi 14 septembre 2020 », [https://www.francetvinfo.fr/replay-magazine/franceinfo/la-chronique-culture/la-chronique-culture-du-lundi-14-septembre-2020\\_4107841.html?fbclid=IwAR2TWYvoNkYG\\_jnwHX-n-93REiPYpNSa8NKcMDdb2Qqt\\_M6SbMzbQnFwvE](https://www.francetvinfo.fr/replay-magazine/franceinfo/la-chronique-culture/la-chronique-culture-du-lundi-14-septembre-2020_4107841.html?fbclid=IwAR2TWYvoNkYG_jnwHX-n-93REiPYpNSa8NKcMDdb2Qqt_M6SbMzbQnFwvE) (vidéo consultée le 6 mars 2020).

Boomerang. 2020. Émission radio. Animée par Augustin Trapenard. Diffusée le 21 septembre 2020. France Inter.

Philippe Chevilley,

-« Comédie-Française : le best of de la Web TV », <https://www.lesechos.fr/weekend/spectacles-musique/le-best-of-de-la-web-tv-du-francais-1285664> (page consultée le 6 mars 2021).

-« La Comédie-Française dope son audience grâce au numérique », [https://www.lesechos.fr/weekend/spectacles-musique/la-comedie-francaise-dope-son-audience-grace-au-numerique-1285483#utm\\_source=le%3Alec0f&utm\\_medium=click&utm\\_campaign=share-links\\_twitter](https://www.lesechos.fr/weekend/spectacles-musique/la-comedie-francaise-dope-son-audience-grace-au-numerique-1285483#utm_source=le%3Alec0f&utm_medium=click&utm_campaign=share-links_twitter) (page consultée le 6 mars 2021).

Comédie-Française,

-« Éric Ruf, Birane Ba et Éliisa Alloula. Quelle Comédie ! épisode 6 », <https://www.youtube.com/watch?v=d4j9zZkzbq8&list=PLT726svQj4wmGalR9ssiSVRTiz2wZux9E&index=14> (vidéo consultée le 6 mars 2021).

-« Éric Ruf, Éric Génovèse et Denis Podalydès. Quelle Comédie ! épisode 12 », <https://www.youtube.com/watch?v=f4mC2DJSeLS&list=PLT726svQj4wmGalR9ssiSVRTiz2wZux9E&index=8> (vidéo consultée le 6 mars 2021).

-« Éric Ruf et Didier Sandre. Quelle Comédie ! épisode 1 », [https://www.youtube.com/watch?v=TXqZ\\_SEWqTc&list=PLT726svQj4wmGalR9ssiSVRTiz2wZux9E&index=19](https://www.youtube.com/watch?v=TXqZ_SEWqTc&list=PLT726svQj4wmGalR9ssiSVRTiz2wZux9E&index=19) (vidéo consultée le 6 mars 2020).

-« Éric Ruf, Loïc Corbery et Pauline Clément. Quelle Comédie ! épisode 7 », <https://www.youtube.com/watch?v=z60IIAe6Tcg&list=PLT726svQj4wmGalR9ssiSVRTiz2wZux9E&index=13> (vidéo consultée le 6 mars 2021).

- « Hommage à Molière 2021, Salle Richelieu », <https://www.youtube.com/watch?v=dw0Mvg6cMyE> (page consultée le 6 mars 2021).

-« La causerie, lundi 25 mai — entretien avec Éric Ruf », [https://www.youtube.com/watch?v=Fk4SN\\_mJI7I&list=PLT726svQj4wnUtVevPeFh4ZLM2\\_3NmAg&index=2](https://www.youtube.com/watch?v=Fk4SN_mJI7I&list=PLT726svQj4wnUtVevPeFh4ZLM2_3NmAg&index=2) (vidéo consultée le 4 mars 2021).

-« Théâtre à la table : Les Cinq Premières Minutes », <https://www.youtube.com/watch?v=IPy6gOkM6Z8> (vidéo consultée le 6 mars 2021).

Foyer de l'Âme, « Culte-conférence - 24 janvier 2021 : 2ème conférence - par Eric Ruf », <https://www.youtube.com/watch?v=6DaIfKa48gU> (vidéo consultée le 6 mars 2021).

Benoît Grossin, « Confinement : la Comédie-Française "n'a jamais été aussi proche du public" qu'en ligne », <https://www.franceculture.fr/theatre/confinement-la-comedie-francaise-na-jamais-ete-aussi-proche-du-public-quen-ligne> (page consultée le 6 mars 2020).

Didier Jacob, « Denis Podalydès : « Il faut un plan Marshall pour la culture » », [https://www.nouvelobs.com/culture/20200617.OBS30156/denis-podalydes-il-faut-un-plan-marshall-pour-la-culture.html?fbclid=IwAR0oflvwY9IUapoSGIFh6NXTfpjNCK0x6HsFeYKiRqMTUAp4\\_yOESjuqNEQ](https://www.nouvelobs.com/culture/20200617.OBS30156/denis-podalydes-il-faut-un-plan-marshall-pour-la-culture.html?fbclid=IwAR0oflvwY9IUapoSGIFh6NXTfpjNCK0x6HsFeYKiRqMTUAp4_yOESjuqNEQ) (page consultée le 4 mars 2021).

Marion Jaumotte, « Sur Youtube, les comédiens de la Comédie-Française vous lisent du Proust », [https://www.rtbf.be/culture/pop-up/detail\\_sur-youtube-les-comediens-de-la-comedie-francaise-vous-lisent-du-proust?id=10711255&fbclid=IwAR32pNiEAiOJbhCOz-EmHAnv\\_dGDNxk7FIFyL1zQqBydQhS7EMgoIeBXC-Y](https://www.rtbf.be/culture/pop-up/detail_sur-youtube-les-comediens-de-la-comedie-francaise-vous-lisent-du-proust?id=10711255&fbclid=IwAR32pNiEAiOJbhCOz-EmHAnv_dGDNxk7FIFyL1zQqBydQhS7EMgoIeBXC-Y) (page consultée le 6 mars 2021).



Sophie Jouve, « La Web TV de la Comédie-Française cartonne : les raisons d'un engouement », [https://www.francetvinfo.fr/culture/spectacles/theatre/la-web-tv-de-la-comedie-francaise-cartonne-les-raisons-dun-engouement\\_4304713.html](https://www.francetvinfo.fr/culture/spectacles/theatre/la-web-tv-de-la-comedie-francaise-cartonne-les-raisons-dun-engouement_4304713.html) (page consultée le 3 mars 2021).

*La Bande originale*. 2020. Émission radio. Animée par Nagui. Diffusée le 9 avril 2020. France Inter.

*La Comédie-Française continue !*. 2020. Entretien télévisé. David Baradel (réal.). France. France Télévisions. Diffusé le 28 mai 2020 dans le cadre de l'émission *C'est à vous*. Animée par Anne-Élisabeth Lemoine. Paris. France 5.

*Rencontre avec Benjamin Lavernhe*. 2021. Reportage télévisé. Hervé Pozzo et Pascal Crapoulet (réal.). France. Télévision Française 2. Diffusé le 27 février 2021 dans le cadre du journal télévisé de France 2 de 13h week-end. Animé par Leïla Kaddour. France 2.

David Rofé-Sarfati, « La Comédie Française pour sa nouvelle saison intègre une création de Léna Bréban, interview », <https://toutelaculture.com/spectacles/theatre/une-jolie-rentree-a-la-comedie-francaise-avec-une-creation-de-lena-breban/> (page consultée le 3 mars 2021).