

International Wind Music Conference

Bolzano 14 - 18 July 2022



In Zusammenarbeit mit der *Universität Luxemburg* und der *Universität für Musik und darstellende Kunst Graz* (KUG), dem *Tourismusverein Bozen*, dem *Verband Südtiroler Musikkapellen* (VSM) und dem Konservatorium *Claudio Monteverdi*

Mit freundlicher Unterstützung der Südtiroler Landesregierung der Stadt Bozen und des Musikverlages Kliment, Wien, Österreich



Zu den vorliegenden Abstracts

Die vorliegende Zusammenstellung von Abstracts und Lebensläufen enthält alle eingegangenen Texte bis zum 1. Juli 2022. Die Übersetzungen wurden von den jeweiligen Autoren zur Verfügung gestellt. Texte und Übersetzungen unterliegen der alleinigen Verantwortung der Autoren und nicht der Herausgeber.

The present compilation of abstracts and biographies contains all texts received before July 1st, 2022. Each author has provided the translations. Texts and translations are the sole responsibility of the authors and not of the editors.

ISBN 987-3-85139-043-8

Kliment-Verlagsnummer: Kl.2265

Impressum:

Herausgeber: Damien SAGRILLO

Im Auftrag der IGEB

Layout: Jasmine GOECKEL

Titelbild:

Konferenzbuch IGEB

INHALTSVERZEICHNIS / TABLE OF CONTENTS

INHALTSVERZEICHNIS / TABLE OF CONTENTS	2
Grussworte / Greetings	5
Grußwort Landeshauptmann und Landesrat	5
Grußwort Verband Südtiroler Musikkapellen.....	6
Grußwort Präsident des Verkehrsamtes der Stadt Bozen.....	7
Grußwort Giacomo Fornari, Rektor des Konservatoriums Claudio Monteverdi.....	8
Grußwort des Präsidenten der IGEB.....	10
Konferenzprogramm / Conference Programme.....	12
Mittwoch /Wednesday 13.07.22.....	12
Donnerstag /Thursday 14.07.22	12
Freitag /Friday 15.07.22	14
Samstag /Saturday 16.07.22.....	17
Sonntag /Sunday 17.07.22.....	17
Montag /Monday 18.07.22.....	19
Konzertprogramm / Concert Programme.....	22
Bläserphilharmonie Claudio Monteverdi - Bozen.....	22
24th International Conference on Wind Music 2022/Bolzano.....	22
Since 2010, the study course Instrumentation for Wind Orchestra and Wind Orchestra Conducting has been running at the Bolzano Conservatory. This was also the birth of the "Claudio Monteverdi - Bläserphilharmonie". Since then, the Wind Philharmonic Orchestra has repeatedly appeared in public with demanding concert programmes. The orchestra is made up of students from the Bolzano Academy of Music and every year two productions are performed.	24
Algunder Musikkapelle	25
Toblacher Musikkapelle.....	26
Gala Concert Bürgerkapelle Gries	27
Abstracts / Resümees	29
Ryoto Akiyama, Japan	29

Bethany Amundson, USA	30
Ralph G. Barrett, USA	31
Troy Bennefield, USA.....	32
Verena Bons – Johanna Borchert – Thade Buchborn – Carmen Heß – Wolfgang Lessing, Germany.....	33
Catarina Braga, Spain.....	37
Darrel Brown, USA.....	38
Friedhelm Brunsniak, Germany – Manfred Heidler, Germany – Damien Sagrillo, Luxembourg	39
Jonathan Caldwell, USA	42
Xavier Canin, France.....	43
Oscar Catalan, Spain	44
Reed Champerlin, USA.....	45
Yves Chapuis, Switzerland	46
Jose Cidade, Portugal	47
Aurea Dominguez, Switzerland	48
Dario Doronzo, Italy	49
Tobias Fasshauer, Germany.....	50
Tizian Foag, Germany.....	52
Giacomo Fornari, Südtirol.....	54
Marshall Forrester, USA	55
Thomas Gamboa , USA	57
David Gasche, Austria.....	58
John Ginocchio, USA.....	60
John Graziano, USA.....	61
Rudolf Gstättner, Germany	62
Manfred Heidler, Germany	64
Thomas Hochradner, Germany	65
Jelena Jokovic, Serbia	67
Richard Kennel, USA.....	68
Susan K. Kinne, USA.....	69
Lisa A Kozenko, USA.....	70
Jason S. Ladd, USA.....	71

Kari Laitinen, Finland	72
Lisa La Pietra, Italia / Luxembourg	73
Thomas Ludescher, Austria / Südtirol	74
Eric Melley, USA	77
Jon Ceander Mitchell, USA	78
Patrick Murphy, USA	80
Samuel T. Nemeth, USA	81
Paul Niemisto, USA	82
Aurelio Nogueira, Brasil	83
Reinhold Nowotny, Austria	84
Nathaniel Pergamit, USA	86
Patrick Péronnet, France	87
Francis Pieters, Belgium	88
Rui Magno Pinto, Portugal	89
Anthony Rivera, USA	91
Gloria A. Rodriguez-Lorenzo, Spain – Francisco J. Giménez-Rodríguez, Spain	92
Onsby C. Rose, USA	94
Colin Roust, USA	95
Anette Schumacher, Luxembourg	96
Joseph Scott, USA	98
Stephanie Shon, UK	99
Dr. Matthew O. Smith, USA	100
Bernhard Steinbrecher, Austria	101
Barbora Turčánová, Czech Republic)	102
Carlos Villar-Taboada, Spain	103
David Wacyk, USA	104
Patrick Warfield, USA	105
Chris David Westover-Muñoz, USA	106
Meinhard Windisch, Südtirol	107
Tobias Wunderle, Germany	108

Friedhelm Brunsniak, Germany – Manfred Heidler, Germany – Damien Sagrillo, Luxembourg

friedhelm.brusniak@uni-wuerzburg.de

mfheidler@web.de

damien.sagrillo@uni.lu

DIE GESANGSCHULE FÜR DIE "LITURGIE-SÄNGER" IM PREUßISCHEN MILITÄR VON J.D.C. EINBECK (BERLIN 1829)

Die "Kurze Methode wie im Militair die Liturgie-Sänger organisirt und in der Musik unterrichtet werden können" (Berlin, Posen, Bromberg: Verlag E.S. Mittler 1829) des preußischen Offiziers Johann Daniel Christian Einbeck (1785-1845) galt lange Zeit als verschollen. Die Wiederentdeckung eines vollständigen Exemplars dieser Rarität öffnet neue Perspektiven für die Militärmusik- und Blasmusikforschung sowie für die historische Chorforschung, des Soldatengesangs im Allgemeinen und der Militärchöre im 19. Jahrhundert im Besonderen. Die Wechselwirkungen zwischen Militärmusik und Männerchorwesen seit dem frühen 19. Jahrhundert sind zwar bekannt, aber erst ansatzweise untersucht, wie unter anderem die Biographien zu August Neithardt

(1793-1861) und Wilhelm Wieprecht (1802-1872) zeigen. Die wichtige Einbeck-Quelle soll in der Reihe der IGEB-Reprints mit Einführung und Übersetzung wieder zugänglich gemacht werden (Friedhelm Brusniak, Manfred Heidler, Damien Sagrillo), um neue Impulse für interdisziplinäre Forschungsansätze zu geben. Mit der Präsentation erster Forschungsergebnisse verbindet sich die berechtigte Hoffnung auch auf Anregungen für die internationale Chor-, Militärmusik- und Blasmusikforschung.

THE SINGING SCHOOL FOR THE "LITURGICAL SINGERS" IN THE PRUSSIAN MILITARY BY J.D.C. EINBECK (BERLIN 1829)

"Kurze Methode wie im Militair die Liturgie-Sänger organisirt und in der Musik unterrichtet werden können"/The "Short method of organising liturgical singers in militair and teaching them music" (Berlin, Posen, Bromberg: Verlag E.S. Mittler 1829). The rediscovery of a complete copy of this rarity opens new perspectives for the military music and wind music research as well as for historical choral research, of soldiers' singing in general and military choruses in the 19th century in particular. The interactions between military music and male choral singing since the early 19th century are known, but only rudimentary research has been done, such as the biographies of August Neithardt (1793-1861) and Wilhelm Wieprecht (1802-1872). It is planned to make the essential Einbeck source accessible again in the series of IGEB reprints with introduction and translation (Friedhelm Brusniak, Manfred Heidler, Damien Sagrillo), in order to provide new impulses for interdisciplinary research approaches. In our paper, we will present the first research results linked with the justified hope of inspiring international choirs, military music and wind music research.

Curriculum Vitae

Univ.-Prof. em. Dr. Friedhelm Brusniak, Musikpädagoge und Musikwissenschaftler, historischer Chorforscher. Studium der Schulmusik, der Geschichte und der Musikwissenschaft in Frankfurt am Main, 1. und 2. Staatsexamen für das Lehramt an Gymnasien, Promotion (1980) und Habilitation für Musikwissenschaft (1998). Lehrtätigkeiten an den Universitäten Augsburg (1981-1988) und Erlangen-Nürnberg (1989-1999). Professor (1999) und erster Lehrstuhlinhaber (2004) für Musikpädagogik an der Universität Würzburg (bis 2019). Seit 2018 Präsident des Fränkischen Sängerbundes (FSB) und Wissenschaftlicher Leiter des An-Instituts "Forschungszentrum des Deutschen Chorwesens an der Universität Würzburg".

Univ.-Prof. em. Dr. Friedhelm Brusniak, music educator and musicologist, historical choral researcher. Studied school music, history and musicology in Frankfurt am Main, 1st and 2nd state examinations for the teaching profession at grammar schools, doctorate (1980) and habilitation for musicology (1998). Teaching positions at the universities of Augsburg (1981-1988) and Erlangen-Nuremberg (1989-1999). Professor (1999) and first chair (2004) of music education at the University of Würzburg (until 2019). Since 2018 President of the Franconian Singers' Association (FSB) and Scientific Director of the An-Institute "Research Centre of German Choral Music at the University of Würzburg".

Oberstleutnant Dr. Manfred Heidler (*1960): Seit 1979 Musiker bei der Bundeswehr. Studium Tenorhorn/Posaune, Instrumentalpädagogik, Dirigieren. 2004 Promotion zum Dr. phil. Er war Leiter und Kommandeur Luftwaffenmusikkorps 2, Karlsruhe. Seit 2007 Musikwissenschaftler am Militärmusikzentrum der Bundeswehr in Bonn. Organisiert das jährliche Symposium Militärmusik im Diskurs in Bonn.

Lieutenant colonel Dr. Manfred Heidler (*1960): Since 1979 musician german armed forces - Bundeswehr -. Studied tenor horn/trombone, instrumental pedagogy, conducting. 2004 Promotion to Dr. phil. He was leader and commander Luftwaffenmusikkorps 2, Karlsruhe Germany. Since 2007 musicologist at the Bundeswehr Military Music Center in Bonn. Organizes the annual symposium Military Music in discourse in Bonn.

Damien Sagrillo, Dr. phil., MMag., ADR, Professor für Musikwissenschaft und Musikpädagogik, Universität Luxemburg, Prof. h.c. Pädagogische Fakultät, Neumann-János-Universität Kecskemét-Szolnok, „consulting professor“ der Ungarischen Akademie der Wissenschaften (MTA) Präsident der Internationalen Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik (IGEB). Forschungsschwerpunkte: Musikalische Bildung, Musik und Musikedition in Luxemburg, Blasmusikforschung.

Damien Sagrillo, Dr. phil., MMag., ADR, Professor of Musicology and Music Pedagogy, University of Luxembourg, Prof. h.c. Faculty of Education, Neumann-János-University Kecskemét-Szolnok, consulting professor of the Hungarian Academy of Sciences (MTA), President of the International Society for Research and Promotion of Wind Music (IGEB) Main research areas: Music education, music and music edition in Luxembourg, wind music research.