

IGEB-Biographien, Band 3

Das vorliegende Buch ist der dritte Band in der Reihe IGEB-Biographien. Es enthält die schriftlichen Fassungen von zwölf Vorträgen, die anlässlich der IGEB-Konferenz in Wadgassen/Deutschland 2018 gehalten wurden. Die Beiträge behandeln Persönlichkeiten und ihr Wirken in Zusammenhang mit Blasmusik.

IGEB Biographies, Volume 3

The present book is the third volume in the series IGEB Biographies. It consists of the written contributions of twelve papers presented on the occasion of the IGEB conference in Wadgassen/Germany in 2018. The articles deal with personalities and their work in connection with wind music.

LIT

www.lit-verlag.ch

978-3-643-91278-7



9 783643 912787

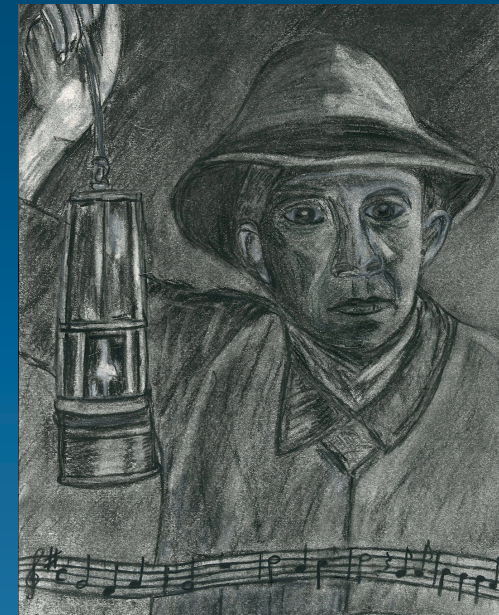
Damien Sagrillo (Hg.)

Kongressbericht Wadgassen

LIT

Damien Sagrillo (Hg.)

Kongressbericht Wadgassen



Veröffentlichungen der Internationalen Gesellschaft zur Erforschung
und Förderung der Blasmusik – IGEB-Biographien/IGEB Biographies

LIT

Damien Sagrillo (Hg.)
Kongressbericht Wadgassen
Biographien



© Barbara Plattner

Veröffentlichungen der
*Internationalen Gesellschaft zur
Erforschung und Förderung
der Blasmusik*
IGEB

IGEB-Biographien

The International Society for
Research and Promotion of Wind Music

IGEB Biographies

herausgegeben von/edited by

Damien Sagrillo

Band/Volume 3

LIT

Damien Sagrillo (Hg.)
Kongressbericht Wadgassen,
Deutschland 2018
Biographien

LIT

Gedruckt mit Unterstützung der Universität du Luxembourg
und der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz



UNIVERSITÉ DU LUXEMBOURG
Unité de Recherche
Identités, Politiques, Sociétés, Espaces (IPSE)



Layout: Doris Schweinzer

Redaktionskomitee / Review Committee:

Brian Alber, Leon Bly, Friedhelm Brusniak, Raoul Camus,
Manfred Heidler, Björn Jakobs, Nigel Marshall

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische
Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISSN 1433-5360

ISBN 978-3-643-91278-7 (br.)

ISBN 978-3-643-96278-2 (PDF)

© LIT VERLAG GmbH & Co. KG Wien,
Zweigniederlassung Zürich 2020
Klosbachstr. 107
CH-8032 Zürich
Tel. +41 (0) 44-251 75 05 Fax +41 (0) 44-251 75 06
E-Mail: zuerich@lit-verlag.ch <http://www.lit-verlag.ch>

Auslieferung:

Deutschland: LIT Verlag, Fresnostr. 2, D-48159 Münster
Tel. +49 (0) 2 51-620 32 22, E-Mail: vertrieb@lit-verlag.de
E-Books sind erhältlich unter www.litwebshop.de

INHALT / TABLE OF CONTENTS

Vorwort	iii
Foreword	v
<i>James Ackerman, Narvon / PA, USA</i>	
The "Hunt" for Paul Wranitzky's (1756 – 1808) Music for Winds	1
<i>Darrell L. Brown, Waukesha / Wisconsin, USA</i>	
Alejandro García Caturla: Cuban Modernism for Winds	11
<i>Demosthenes Dimitrakoulakos, Luxembourg-Belair, Luxembourg</i>	
The Life and Wind Band Music of American-Luxembourgish Composer Kerry Turner	41
<i>Achim Hofer / Lucian Schiwietz, Landau, Deutschland</i>	
Wilhelm Wieprecht (1802 – 1872). Edition seiner Korrespondenz, Schriften und kontextuell relevanter Dokumente. Zum Stand eines DFG-Projekts	63
<i>Keith Kinder, Oakville / Ontario, Canada</i>	
"Too French to be German; Too German to be French": The Wind Band Music of Louis Théodore Gouvy	77
<i>Michael T. King, Bowling Green / OH, USA</i>	
Olivier Messiaen's Works for Winds Post-Saint François d'Assise....	111
<i>Edward D. Messerschmidt, Poughkeepsie / NY, USA</i>	
Auf Last geht's los: Derrida, Deconstruction, and the Music of James Last	119
<i>Anthony M. Messina, Urbana / IL, USA</i>	
Beyond Belle Isle: Leonard B. Smith and the Detroit Concert Band	133
<i>Jon Mitchell, Boston / MA, USA</i>	
Richard Whitmarsh and the Sounds of the Circus	143

<i>Paul Niemisto, Northfield / MN, USA</i>	
James Reese Europe, the Harlem Hellfighters' Band and their Centennial	151
<i>Chris David Westover, Granville / OH, USA</i>	
Rediscovering Julius Viktor Gerold: the 1857 Transcription of Beethoven's Fifth Symphony	177
<i>Tobias Wunderle, Berlin, Deutschland</i>	
Die „Turnhallenkonzerte“ in der Fürstlich Waldeckischen Residenzstadt Arolsen unter der Leitung des Militärkapellmeisters Hugo Rothe (1864 – 1934)	195

VORWORT

Nach der Konferenz in Echternach / Luxemburg im Jahre 2008, organisierte die IGEB vom 19. bis zum 24. Juli 2018 ihre 23. Tagung in der sogenannten Großregion *Saar-Lor-Lux* (Luxemburg-Rheinland Pfalz-Saarland-Lothringen-Wallonie) und zwar diesmal im saarländischen Wadgassen.

Zum ersten Mal in der Geschichte der IGEB fanden Parallelvorträge statt. Zur Konferenz waren über sechzig Referenten aus vierzehn Ländern – Belgien, Deutschland, Finnland, Kanada, Luxemburg, Niederlande, Österreich, Portugal, Schweiz, Schweden, Spanien, Tschechische Republik, Ungarn und aus den Vereinigten Staaten von Amerika – nach Wadgassen angereist, um über aktuelle Themen aus der Blasmusikforschung vorzutragen. Im vorliegenden Band sind zwölf Beiträge veröffentlicht.

Die IGEB bedankt sich bei Dr. Björn Jakobs und seinem ganzen Team für die tadellose Organisation. Dazu gehören das Herrichten der Tagungsräume im Probesaal des Orchestervereins Wadgassen und in der benachbarten Gaststätte, das hochwertige Konzertangebot sowie das soziale Programm am Sonntag. Bei diesem Band wurde zum ersten Mal konsequent auf ein „Peer-Review“-Verfahren zurückgegriffen. Die Namen der Kolleginnen und Kollegen sind im Buch aufgelistet. Der Herausgeber bedankt sich an dieser Stelle für ihre Mitarbeit.

Weil die hohe Anzahl der schriftlichen Beiträge den Rahmen eines einzelnen Bandes – den der *Alta Musica*, Band 35 – sprengen würde, wurde entschieden, die Artikel, die sich mit Musikerbiographien aus der Blasmusik befassen in die Serie *IGEB-Biographien* als Band 3 aufzunehmen und diejenigen, die sich mit allgemeinen Themen aus der Blasmusik befassen in der *Alta Musica*, Band 35 zu belassen.

Ein weiterer Dank ergeht an die Vertreter der Politik der beiden beteiligten Gemeinden, die Herren Bürgermeister Sebastian Greiber (Wadgassen) und Franz-Josef Berg (Dillingen) sowie an die Bundeswehr für die Übernachtungsmöglichkeiten zugunsten des Schweizer Armee-

spiels. An die Dirigenten, Musikerinnen und Musiker der *Indiana Wind Symphony*, der *Musique Militaire Grand-Ducale*, der *Bergkappelle Saar*, dem *Schweizer Armeespiel* und dem *Wonderbrass Quintett* ergeht ein musikalisches Dankeschön für die hochkarätigen Konzerte und ein künstlerisches Vergelt's Gott ergeht an Frau Barbara Plattner für die passende Zeichnung zu diesem Band. Vielen Dank auch an Paul Niemisto für die Zusammenstellung des Programms, und an Seth Wollam für seine Arbeit an der Internetseite der IGEB.

Die Zusammenarbeit mit der Kunstuniversität Graz war und ist für die IGEB von ausschlaggebender Bedeutung. Frau Doris Schweinzer vom *Institut für Ethnomusikologie* und langjährige Kassiererin sowie Verwalterin des Büros der IGEB trägt seit Jahren dazu bei, dass die IGEB gut organisiert ist. Zusätzlich zu dieser Arbeit ist sie verantwortlich für das Layout des vorliegenden 3. Bandes in der Serie der IGEB-Biographien. Vielen Dank liebe Doris für Dein unermüdliches Wirken zum Wohle der IGEB. Des Weiteren dankt der Herausgeber der wissenschaftlichen Hilfskraft der musikwissenschaftlichen Forschungsgruppe der Universität Luxemburg Frau Lisa Gilbertz für die Durchsicht des Manuskripts.

Damien Sagrillo
August 2019

FOREWORD

After the 2008 conference in Echternach , Luxembourg, the IGEB organized its 23rd conference July 19-24, 2018 in the so-called Greater Region Saar-Lor-Lux (Luxembourg / Rhineland-Palatinate / Saarland / Lorraine / Wallonia), this time in Wadgassen.

For the first time in the history of the IGEB, parallel lectures took place. Over sixty speakers from fourteen countries – Austria, Belgium, Canada, the Czech Republic, Finland, Germany, Hungary, Luxembourg, the Netherlands, Portugal, Spain, Sweden, Switzerland and the United States of America – attended the conference in Wadgassen to discuss current topics in wind music research. Twelve articles are included in this volume.

The IGEB would like to thank Dr Björn Jakobs and his entire team for their impeccable organisation. This includes the preparation of the conference rooms in the rehearsal room of the *Orchesterverein* (Wind Band) of Wadgassen and in the neighbouring restaurant, the high-quality concert program and the social program on Sunday. For the first time, a peer review process was consistently used for this volume. The editor would like to take this opportunity to thank these colleagues, whose names are listed in the book, for their cooperation.

Since the large number of written contributions would exceed the scope of a single volume – that of *Alta Musica*, volume 35 –, it was decided to include the biographies of wind musicians as volume 3 in the IGEB Biographies series and to leave those dealing with general wind music topics in *Alta Musica*, volume 35.

Other thanks go to the political representatives of the two participating communities, the mayors Sebastian Greiber (Wadgassen) and Franz-Josef Berg (Dillingen). Further thanks also to the Bundeswehr for providing overnight accommodations for the Swiss Army Band (*Schweizer Armeespiel*). A musical thank-you goes to the conductors and musicians of the *Indiana Wind Symphony*, the *Musique Militaire Grand-Ducale*, the *Bergkappelle Saar*, the *Schweizer Armeespiel* and the *Wonderbrass Quintett* for their outstanding concerts and an artistic

thank you goes to Mrs. Barbara Plattner for the appropriate drawing for this volume. Many thanks also to Paul Niemisto for putting together the conference program, to Seth Wollam for keeping the IGEB website up to date and to Raoul F. Camus for his help in reviewing this volume.

The cooperation with the Graz University of the Arts was and is of crucial importance for the IGEB. Mrs. Doris Schweinzer from the Institute of Ethnomusicology and long-time treasurer and administrator of the IGEB office has for years contributed to the IGEB's good organisation. In addition to this work, she is responsible for the layout of the IGEB biographies volume 3. Thank you very much Doris for your tireless work for the benefit of the IGEB. Furthermore, the editor would like to thank Lisa Gilbertz, a student assistant of the musicological research group of the University of Luxembourg, for her review of the manuscript.

Damien Sagrillo
August 2019