

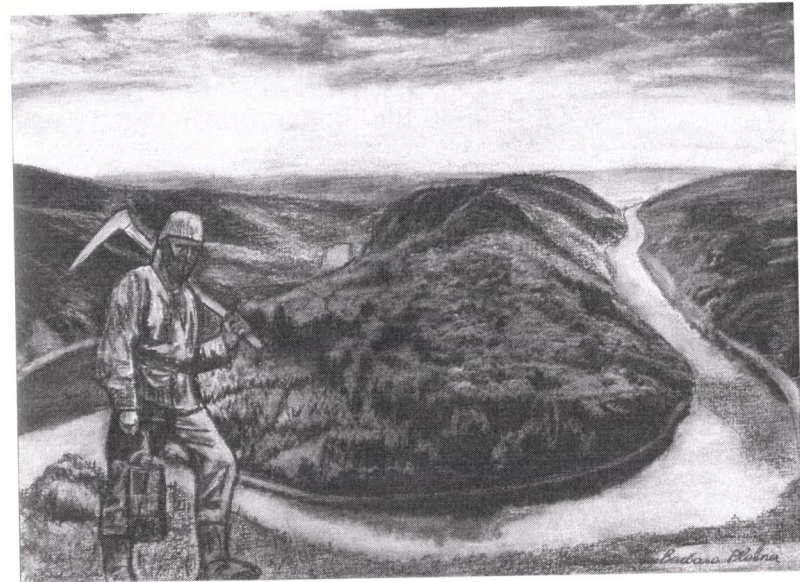
KONGRESSBERICHT  
WADGASSEN, DEUTSCHLAND  
2018

---

LIT

Damien Sagrillo (Hg.)

Kongressbericht Wadgassen, Deutschland 2018



Barbara Plattner

# ALTA MUSICA

Eine Publikation der  
Internationalen Gesellschaft zur  
Erforschung und Förderung  
der Blasmusik  
IGEB

Begründet von  
Wolfgang Suppan und Eugen Brixel

Herausgegeben von

**Damien Sagrillo**

In Zusammenarbeit  
mit der Universität du Luxembourg  
und der Universität für Musik  
und darstellende Kunst Graz

Band 35

---

LIT

# Kongressbericht Wadgassen, Deutschland 2018

Herausgegeben von

**Damien Sagrillo**

Redaktionskomitee / Review Committee:

Brian Alber

Friedrich Anzenberger

Zsuzsanna Buzás

Friedhelm Brusniak

Raoul F. Camus

Manfred Heidler

Björn Jakobs

Joseph Manfredo

---

LIT

Gedruckt mit Unterstützung der  
Universität du Luxembourg und der  
Universität für Musik und darstellende Kunst Graz



Layout: Doris Schweinzer

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in  
der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten  
sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

ISSN 1433-5360  
ISBN 978-3-643-91249-7 (gb.)  
ISBN 978-3-643-96249-2 (PDF)

© LIT VERLAG GmbH & Co. KG Wien,  
Zweigniederlassung Zürich 2020  
Klosbachstr. 107  
CH-8032 Zürich  
Tel. +41 (0) 44-251 75 05 E-Mail:  
[zuerich@lit-verlag.ch](mailto:zuerich@lit-verlag.ch) <http://www.lit-verlag.ch>

Auslieferung:

Deutschland: LIT Verlag, Fresnostr. 2, D-48159 Münster  
Tel. +49 (0) 2 51-620 32 22, E-Mail: [vertrieb@lit-verlag.de](mailto:vertrieb@lit-verlag.de)  
E-Books sind erhältlich unter [www.litwebshop.de](http://www.litwebshop.de)

## INHALT / TABLE OF CONTENTS

Vorwort .....	9
Foreword .....	11
<i>Troy Bennefield, Pullman / WA, USA</i> The Buchenwald Camp Band: Its history, its People, and its Repertoire .....	13
<i>Elsa Calero-Carramolino, Granada, Spain</i> Re-Educating Through Music: Wind Bands in Spanish Prisons During Francoism (1938 - 1948) .....	25
<i>Raoul F. Camus, New York / New York, USA</i> General John J. Pershing and the Bands of the American Expeditionary Force, 1917 - 1919 .....	41
<i>Margarida Cardoso, Aveiro, Portugal</i> Sociedade Filarmónica Lobelhense: from Past to Future .....	55
<i>Beatrix Darmstädter und Rudolf Hopfner, Wien, Österreich</i> Neuigkeiten zu den Instrumentenmachern Rockobaur, Bauer und Uhlmann .....	63
<i>David Gasche, Wien, Österreich</i> Das International Center for Wind Music Research (Institut Oberschützen, Österreich): Verbindung zwischen Wissenschaft, Pädagogik und künstlerischer Praxis .....	87
<i>Francisco J. Giménez-Rodríguez, Granada, Spain</i> Sheet Music in <i>Harmonia: Revista Musical</i> (1916 - 1936): Art Music, Lyric Theatre and Social Dance for Wind Bands In Spain .....	113
<i>Patrick Hennessey, DeLand / FL, USA</i> Brass Bands, New Orleans and the 'German Coast' of Antebellum Louisiana .....	129

<i>Gunther Joppig, München, Deutschland</i> Wein- und Instrumentenbau .....	143
<i>Fátima Martín Ruiz, Granada, Spain</i> Wind Bands and Musical Life in Granada at the Beginning of the Twentieth Century .....	177
<i>Eric Melley, Providence / RI, USA</i> From New Orleans to the World: African-American Music and Its Influence on Wind Band Repertoire .....	193
<i>Maria Helena da Cruz Martins Rodrigues Milheiro, Lisbon, Portugal</i> Filarmónica Portuguesa de Paris – Performance Practices and Repertoire .....	205
<i>Ann-Marie Nilsson, Uppsala, Sweden</i> 'In Dienst stehen'. Remarks on the social position of wind musicians .....	223
<i>Verena Paul, Oberschützen, Österreich</i> A.E.I.O.U. – Apotheose und Huldigung in der <i>Kaiser-Ouverture</i> von Wilhelm Westmeyer .....	241
<i>Rui Magno Pinto, Lisbon, Portugal</i> "Eine kleine (Weih)nacht(s)musik": Defining the repertoire for the wind bands' <i>missas do parto</i> in Madeira .....	261
<i>Claudio Re, Lawton / OK, USA</i> Wind Band: An Identity in Disguise? .....	293
<i>Gloria A. Rodríguez-Lorenzo, Oviedo, Spain</i> Beyond the Army and the Church: Civil Wind Bands in Spain .....	303
<i>Damien Sagrillo, Esch-Alzette, Luxembourg</i> Terminologisch gesichert, musikalisch gerechtfertigt? Das „Sinfonische“ und das „Philharmonische“ im Blasmusikwesen .....	321
<i>Elise Van Schingen, Louvain-la-Neuve, Belgium</i> Raw Data, from Invisible to Visible: Belgian Musical Societies Between 1870 and 1914, Their Geographic Insertion .....	345

<i>Eva Vičarová, Olomouc, Czech Republic</i> New Media, Digital Technologies and the Music of Youth: The Sociological and Educational Context .....	363
---	-----