

Table des matières

TONIA RAUS, PRÉSENTATION – « CETTE IMPRESSION QUE L'ON N'EN FINIRA JAMAIS »	7
---	---

PREMIÈRE PARTIE

APPARITIONS, VARIATIONS ET DISPARITIONS DE LA MISE EN ABYME

JEAN-PIERRE BERTRAND, INVENTER LA MISE EN ABYME.....	23
VINCENT AMIEL, AVANT L'ABYME.....	33
JEAN-MARC LIMOGES, RÉFLEXIVITÉ MÉTAPHORIQUE, MISE EN ABYME (MÉTA)TEXTUELLE ET MÉTAPHORE CINÉMATOGRAPHIQUE	43
MICHEL SIRVENT, RÉFLEXIONS SUR LA MISE EN ABYME. ENTRE RÉCIT ÉCRIT ET RÉCIT FILMIQUE.....	61
DENIS SAINT-AMAND, MISE EN ABYME ET HUMOUR	73
SÉVERINE LETALLEUR-SOMMER, LA MISE EN ABYME. DE LA CURIOSITÉ ESTHÉTIQUE AU FONDEMENT DE LA SÉMIOTIQUE.....	85
ERIKA FÜLÖP, LA LOGIQUE DE L'ABYME. AMBIGUÏTÉ ET PARADOXE, NOUVELLES PERSPECTIVES SUR L'AUTO-ENCHÂSSEMENT.....	103
CHRISTOPHE GENIN, SORTIR DE L'ABYME?	121

SECONDE PARTIE

**INTERPRÉTATIONS
ET EXPÉRIMENTATIONS D'ŒUVRES EN ABYME**

EMMANUEL PLASSERAUD, LA MISE EN ABYME DE LA POÏÉTIQUE CINÉMATOGRAPHIQUE DANS <i>ALICE DANS LES VILLES</i> DE WIM WENDERS.....	137
GWENDOLINE DE MÛELENAERE, LA MISE EN ABYME DANS LES AFFICHES DE THÈSES. PARATEXTE ET MÉTA-NARRATION.....	145
FANNY BARNABÉ ET BJÖRN-OLAV DOZO, LA MISE EN ABYME COMME PRINCIPE LUDIQUE. UNE ANALYSE DU JEU <i>THE STANLEY PARABLE</i>	163
MATHIAS KUSNIERZ, FAUX-SEMBLANTS ET MISES EN ABYME DU <i>BLOCKBUSTER</i> . RÉFLEXIONS SUR LES EFFETS IDÉOLOGIQUES DE LA SPÉCULARITÉ DANS LE CINÉMA AMÉRICAIN CONTEMPORAIN.....	187
MARIE GUEDEN, <i>L'ULTIMA (S)CENA</i> DE <i>NOSTALGHIA</i> D'ANDREÏ TARKOVSKI. LA LIGNE SERPENTINE, FIGURE DE L'ABYME	201
LIVIO BELLOÏ ET MICHEL DELVILLE, OBLITÉRATIONS ET TRAITS DE RÉFLEXIVITÉ DANS <i>A HUMUMENT</i> DE TOM PHILLIPS	223
LAURENT DEMOULIN, MONTALBETTI MÉTALEPTIQUE.....	231
GIAN MARIA TORE, POST-SCRIPTUM – PUISSANCES ET LIMITES DE LA MISE EN ABYME. OU QUAND IL Y A FAIT DE LANGAGE.....	247
ÉTUDES SUR LA MISE EN ABYME CITÉES DANS L'OUVRAGE	263
LES AUTEURS	267