

Qu'est-ce qu'une « mise en abyme »  
et en quoi consiste sa puissance  
de jeu et de réflexion? Dans une  
image, un tableau ou un texte,  
sait-on toujours déterminer où  
commence et où s'achève cet  
enchâssement étonnant, voire  
vertigineux, de représentations à  
l'intérieur d'autres représentations?

## COMPRENDRE LA MISE EN ABYME

ARTS ET MÉDIAS AU SECOND DEGRÉ

Quelle est la place, la fonction et  
la portée de la mise en abyme  
au sein de la grande famille des  
phénomènes réflexifs? Jusqu'où  
doit-on différencier les approches  
de la mise en abyme dans tel ou  
tel art ou dans tel ou tel média :  
dans la littérature ou dans le  
cinéma, dans la bande dessinée  
ou au sein du jeu vidéo?

Pour répondre à ces questions,  
l'ouvrage collectif – inédit  
dans sa vocation ouvertement  
interdisciplinaire – croise non  
seulement les objets d'étude mais  
aussi les méthodes d'analyse.  
À travers la diversité des points de  
vue, se révèle alors l'idée rectrice  
selon laquelle la mise en abyme  
semble guetter toute représentation  
et devient par là même un principe  
incontournable de notre expérience  
et de notre intelligence de  
nous-mêmes comme du monde.



SOUS LA DIRECTION DE  
**TONIA RAUS**  
ET **GIAN MARIA TORE**

*Tonia Raus est professeur  
adjoint à l'université  
du Luxembourg, où elle  
enseigne la littérature  
française du XX<sup>e</sup> siècle et la  
didactique de la littérature.*

*Gian Maria Tore est  
professeur assistant à  
l'université du Luxembourg  
et s'occupe de sémiotique,  
d'arts et de médias,  
notamment de cinéma.*

*Publié avec le soutien de  
l'Institut d'études romanes,  
médias & arts (IRMA)  
de l'université du Luxembourg*

www.pur-editions.fr

Presses Universitaires de Rennes



25 €

ISBN 978-2-7535-7764-0



COMPRENDRE LA MISE EN ABYME  
SOUS LA DIRECTION DE TONIA RAUS ET GIAN MARIA TORE



## COMPRENDRE LA MISE EN ABYME

ARTS ET MÉDIAS AU SECOND DEGRÉ

SOUS LA DIRECTION DE  
**TONIA RAUS** ET **GIAN MARIA TORE**



Presses universitaires de Rennes