

Qu'est-ce qu'une « mise en abyme » et en quoi consiste sa puissance de jeu et de réflexion? Dans une image, un tableau ou un texte, sait-on toujours déterminer où commence et où s'achève cet enchaînement étonnant, voire vertigineux, de représentations à l'intérieur d'autres représentations?

COMPRENDRE LA MISE EN ABYME

Quelle est la place, la fonction et la portée de la mise en abyme au sein de la grande famille des phénomènes réflexifs? Jusqu'où doit-on différencier les approches de la mise en abyme dans tel ou tel art ou dans tel ou tel média : dans la littérature ou dans le cinéma, dans la bande dessinée ou au sein du jeu vidéo? Pour répondre à ces questions, l'ouvrage collectif – inédit dans sa vocation ouvertement interdisciplinaire – croise non seulement les objets d'étude mais aussi les méthodes d'analyse. À travers la diversité des points de vue, se révèle alors l'idée rectrice selon laquelle la mise en abyme semble guetter toute représentation et devient par là même un principe incontournable de notre expérience et de notre intelligence de nous-mêmes comme du monde.



ARTS ET MÉDIAS AU SECOND DEGRÉ

Sous la direction de
TONIA RAUS
ET GIAN MARIA TORE

Tonia Raus est professeur adjoint à l'université du Luxembourg, où elle enseigne la littérature française du XX^e siècle et la didactique de la littérature.

Gian Maria Tore est professeur assistant à l'université du Luxembourg et s'occupe de sémiotique, d'arts et de médias, notamment de cinéma.

Publié avec le soutien de
l'Institut d'études romanes,
médias & arts (IRMA)
de l'université du Luxembourg



www.pur-editions.fr
Presses Universitaires de Rennes

ISBN 978-2-7535-7764-0

25 €



9 782753 577640



COMPRENDRE LA MISE EN ABYME
Sous la direction de TONIA RAUS ET GIAN MARIA TORE



COMPRENDRE LA MISE EN ABYME

ARTS ET MÉDIAS AU SECOND DEGRÉ

Sous la direction de
TONIA RAUS ET GIAN MARIA TORE



Presses universitaires de Rennes