

**Karlheinz Weber, *Ihre Majestät, die Posaune. Eine Entdeckungsreise*, crescendo-brass,
Würzburg ⁵2017 (12009), Abbildungen, Index, Bibliographie**

Damien Sagrillo, Université du Luxembourg

Der Autor Karlheinz Weber ist einer von wenigen Orchestermusikern und Hochschullehrern, die sich Ihrem Instrument auch wissenschaftlich nähern. Mittlerweile zu einem Standardwerk geworden, ist das Buch jetzt in der fünften Auflage erschienen. Die Unterteilung in drei Hauptkapitel ist sinnvoll und logisch nachvollziehbar.

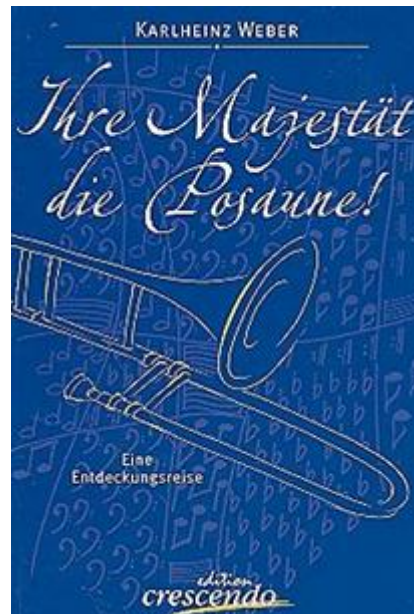
Das mit 148 Seiten umfassendste erste Kapitel beschäftigt sich mit der Entwicklung der Posaune in einem historisch breit angelegten Kontext, beginnend mit dem Alten Ägypten. Durch ihre einfache Bauform zählt sie zu den ersten Musikinstrumenten. Die antike Posaune ist sowohl Thema im religiösen als auch im weltlichen Rahmen. Der Name *Tuba*, i.e. gebogenes Rohr, stammt aus dieser frühen Zeit. Demnach ist zu verstehen, dass die Passage im *Dies-Irae*-Hymnus „Tuba mirum spargens sonum“ mit „Laut (wunderbar) wird die Posaune klingen“ übersetzt wird. Im süditalienischen Raum war *tubecta* als Verkleinerungsform üblich. Etymologisch lässt sich der Begriff Posaune auf *busune* bzw. *pusûne* zurückführen. Die lautmalerische Umformung des Begriffs wies dann den Weg zur (kleineren) Trompete: *trumba*, *tromba* usw. Die „große Lautstärke“ des Instruments machte sie zu einem Hauptinstrument in einer der ersten organisierten Ensembleformen des Mittelalters, der *Alta capella*, der „lauten Kapelle“. Karlheinz Weber umreißt akribisch die Entwicklung der Posaune durch die Jahrhunderte und Stilepochen von der Renaissance bis in die Gegenwart. Ab dem 19. Jahrhundert wird sie zum Soloinstrument – Die Posaune mit Zug (Zugposaune) habe jedoch bereits im Burgund des 15. Jahrhundert an Bedeutung gewonnen. (In diesem Zusammenhang sei Ralf F. Schöcks Veröffentlichung *Solo-Posaune und Blasorchester* als Band 7 in der von Bernhard Habla herausgegebenen Serie *Werke für Soloinstrumente und Blasorchester*, Kliment, Wien 1999, erwähnt.). Im „blasenden Streichorchester“, welches Wilhelm Wieprecht dem Sinfonieorchester entgegensustellen und durch welches er die Harmoniemusik weiterzuentwickeln wünschte, hatte die Posaune fortan ihren festen Platz inne. Ab dem Beginn des 20. Jahrhunderts macht Weber die Weiterentwicklung der Posaune an verschiedenen, hauptsächlich im deutschsprachigen Raum wirkenden Musikern fest. Einer der herausragenden Persönlichkeiten ist Josef Serafin Alschausky, dessen Wirken, so man Weber Glauben schenken darf, durchaus Thema einer Dissertation sein könnte.

Das zweite Kapitel ist organologisch ausgerichtet. Weber sieht die Posaune als eigene Familie. Im Rückblick auf das erste Kapitel ist dieser Standpunkt nachvollziehbar. Dabei bezieht er sich auf Praetorius und sein *Syntagma musicum*, Band 2. Man hätte aber auch auf rezentere Klassifikationsmuster wie Mahillon oder Hornborstel & Sachs Rückgriff nehmen können, welche die Posaune in die Familie der Blechaerophone einordnen. Im weiteren Verlauf kommen Funktionsweise, technische Weiterentwicklungen und Bläsertechnik zur Sprache. Musikpädagogische Überlegungen schwingen dabei im Hintergrund stets mit. Sie werden am Ende des zweiten Kapitels kurz konkretisiert. Dieser Abschnitt wäre sicher noch ausbaufähig gewesen.

Dass Weber als „klassischer“ Posaunist „sein“ Instrument weniger im Jazz verortet sieht, kann ihm nicht als Kritik angelastet werden. In seiner historisch ausgelegten „Entdeckungsreise“ des Instruments (so der Untertitel) käme dem Jazz ohnehin nur eine marginale Rolle zu. Demnach wäre dieser Punkt Thema einer anderen Arbeit.

Dem wissenschaftlichen Anspruch seiner Arbeit wird Karlheinz Weber vollauf gerecht; zum einen in über dreihundert einheitlich verfassten Fußnoten. Zum anderen bietet der Anhang

(das dritte Kapitel) eine Vielzahl von Listen, i.e. Instrumentalisten und Komponisten aus fast fünf Jahrhunderten, Posaunisten aus dem Bayreuther Festspielorchester, Posaunen in Instrumentenmuseen, Posaunenmanufakturen und ein umfangreiches Literaturverzeichnis.



Karlheinz Weber, *Ihre Majestät, die Posaune. Eine Entdeckungsreise, crescendo-brass, Würzburg* ⁵2017 (¹2009), illustrations, index, bibliography.

Damien Sagrillo, Université du Luxembourg

An English version of the book was published in 2012.

The author, Karlheinz Weber is one of only a few orchestral musicians and teachers who also approaches his instrument scientifically. The book, a reference work, has now been published in its fifth edition. The subdivision into three main chapters is logically coherent.

With 148 pages, the most comprehensive first chapter deals with the trombone's development in a broad historical context, beginning with Ancient Egypt. Due to its simple shape, the trombone was one of the first musical instruments. The ancient trombone occurs in both contexts, religious and secular. There it is called *tuba*, i.e. bent tube. From this perspective, it is understandable that the passage "Tuba mirum spargens sonum" in the *Dies-Irae*-Hymn is translated with "The trombone will sound loudly (wonderfully)". In southern Italy, the diminutive form *tubecta* was used. Etymologically speaking, the term trombone can be traced back to *busune* or *pusûne*. The onomatopoeic transformation of the term then pointed the way to the (smaller) trumpet: *trumba*, *tromba*, etc. The "high volume" of the trombone made it a leading instrument in one of the first organised ensemble of the Middle Ages, the *Alta capella*, the "loud chapel". Karlheinz Weber painstakingly outlines the stages in the development of the trombone through the centuries and the stylistic epochs from the Renaissance to the present. From the nineteenth century onwards, the trombone became a solo instrument – but the trombone with slide (slide trombone) had already gained importance in Burgundy in the 15th century. (In this context, see Ralf F. Schöck's publication *Solo-Posaune und Blasorchester* [Solo Trombone and Wind Orchestra] as volume 7 in the series *Werke für Soloinstrumente und Blasorchester* [Works for Solo Instruments and Wind Orchestra] edited by Bernhard Habla, Kliment, Vienna 1999). In the "blowing string orchestra", which Wilhelm Wieprecht wanted as a contrast to the symphony orchestra and through which he wished to develop *Harmoniemusik* further, the trombone was now firmly established. Since the beginning of the twentieth century, Weber has been committed to the further development of the trombone by various musicians, mainly active in German-speaking countries. One of the outstanding personalities is Josef Serafin Alschausky, who, according to Weber, should well be the subject of a dissertation.

The second chapter is oriented towards organology. Weber considers the trombone as its own family. In retrospect to the first chapter, this is understandable. He refers to Praetorius and his *Syntagma musicum*, volume 2. However, one could also have argued according to more recent classification patterns such as Mahillon or Hornborstel & Sachs integrating the trombone in the family of brass aerophones. In the further course, functionality, technical developments and brass technique are discussed. Music pedagogical considerations always resonate in the background. They come shortly up at the end of the second chapter. Perhaps more would have been wished for here.

The fact that Weber, as a "classical" trombonist, in this historically interpreted journey of discovery (*Entdeckungsreise*) of the instrument (hence the subtitle), sees "his" instrument as playing only a marginal role in jazz cannot be blamed on him as criticism. This subject would also be a topic for another work.

With his monograph, Karlheinz Weber certainly meets the challenges of scientific work; on the one hand in more than three hundred uniformly conceived footnotes. On the other hand, the appendix (the third chapter) offers a multitude of lists, i.e. instrumentalists and composers from almost five centuries, trombonists from the Bayreuth Festival Orchestra, trombones in instrument museums, trombone manufacturers and an extensive bibliography.

