

# Die geistige Macht der Musik Grenzen, Herausforderungen, Horizonte in ökumenischer Perspektive

## Internationale Tagung

Die Tagung möchte die Rolle der Musik und näherhin ihrer „geistigen Macht“, insbesondere in der Ökumene, untersuchen.

Dazu kann man zuerst einmal fragen, worin ihre „geistige Macht“ besteht, wie sie wahrgenommen werden kann, wie sie entsteht, wie sie auf Menschen wirken kann. Kann man diese „Macht“ gegebenenfalls gestalten, und, wenn ja, wie? Inwiefern verweist schließlich die Musik über sich hinaus? Gibt es einen ihr eigenen Transzendenzbezug?



Daran knüpfen sich die konkreten Fragen an, welche Rolle die Musik in der Herausbildung konfessioneller Identitäten gespielt hat und welche Mittel dazu verwendet wurden. Wie gelingt es eventuell der Musik, Brücken zwischen den Konfessionen zu bauen? Inwiefern sind konfessionelle Unterschiede in der Musik überhaupt noch relevant oder sind sie obsolet geworden? Welche Bedeutung kommt im Hinblick auf die „geistige Macht der Musik“ der kirchlichen Lehre, den Texten der Hl. Schrift oder auch eigens für musikalische Werke gedichteter Texte zu? In diesem Kontext soll auch dem Schaffen des Komponisten Heinz Werner Zimmermann (\* 1930) besondere Aufmerksamkeit geschenkt werden.

Diese Thematik wird aus unterschiedlichen Perspektiven beleuchtet: musik- und kirchengeschichtlich, theologisch, philosophisch, musikpädagogisch, (rezeptions-)ästhetisch, interpretationstechnisch.

7.-9. Februar 2019

Luxembourg School of Religion & Society

Centre Jean XXIII 52, rue Jules Wilhelm L-2728 Luxembourg

kongress2019@lsrs.lu  
www.lsrs.lu



UNIVERSITÉ DU LUXEMBOURG  
Unité de Recherche  
Identités, Politiques, Sociétés, Espaces (IPSE)



# Internationale Tagung – Programm

7. Februar 2019

Ankunft der Teilnehmer bis 16h30

- 17h00 Austausch über die Erfahrungen mit der Macht der Musik und die Erwartungen an die Tagung  
18h00 Abendessen im Centre Jean XXIII (bitte anmelden)  
19h30 Öffentlicher Vortrag an der Luxembourg School of Religion & Society  
Prof. Dr. Meinrad Walter: Die Messe als Drama bei J. S. Bach, Beethoven und Bernstein

8. Februar 2019

- 9h00 Prof. Dr. Jean Ehret, Direktor der LSRS  
Prof. Dr. Georg Mein, Dekan der Fakultät für Sprachwissenschaften und Literatur,  
Geisteswissenschaften, Kunst und Erziehungswissenschaften der Universität Luxemburg

## Teil 1 – Die Macht der Musik als Intention und Erfahrung

Vorsitz: Prof. Dr. Friedhelm Brusniak

- 9h30 Dr. Heidi Köpp-Junk: Göttliche Klänge. Zur manipulativen Kraft der Musik im alten Ägypten  
10h00 Prof. Dr. Erasmus Gaß: „Himmliche Klänge – Teuflische Dämonen“.  
Von der Macht der Musik im Alten Israel  
10h30 Pause  
11h00 Prof. Dr. Georg Rubel: „Wenn die Posaune erschallt...“ –  
Zur performativen Macht der Musik in 1 Thess 4,13-18  
11h30 Maryam Haiawi: Johann Adolph Hasses Oratorium *La Conversione di Sant'Agostino*  
12h00 Michaela Grochulski: Die geistige Macht der Musik am Beispiel von Felix Mendelssohn Bartholdy  
12h30 Mittagessen im Centre Jean XXIII (bitte anmelden)

Vorsitz: Prof. Dr. Meinrad Walter

- 14h00 Prof. Dr. Damien Sagrillo: Geistliche Macht der Musik oder weltliche Macht der geistlichen  
Musiker? Cäcilianismus und Papismus in Luxemburg  
14h30 Prof. Dr. Friedhelm Brusniak: Bach als *Cantus firmus* in Heinz-Werner Zimmermanns *Missa profana*  
15h00 Prof. Dr. Justinus C. Pech: Musik und Tanz: John Neumeiers Glaubenszeugnis der Matthäuspasion  
15h30 Pause

## Teil 2 – Die Macht der Musik in der ästhetischen, philosophischen und theologischen Reflexion

Vorsitz: Prof. Dr. Erasmus Gaß

- 16h00 Dr. Edouard Kana: Chant et effet de vie  
16h30 Prof. Dr. Lukasz Sawicki: Idea and practice of performance as a chance for restoration  
of sacred music in an ecumenical key  
17h00 Dr. Emmanuel Bohler: La dimension sacramentelle et éthique de la musique.  
Étude des Livres I et VI du *De Musica* d'Augustin d'Hippone  
17h30 Dr. Dorothea Haspelmath-Finatti: Singing as sacrament?

9. Februar 2019

Vorsitz: Prof. Dr. Georg Rubel

- 9h00 Prof. Dr. Giacomo Fornari: Mozarts Zauberflöte KV 620 als theologisches Werk  
9h30 Alessandro Carrieri: Les partitions de la mémoire  
10h00 Greta Venturelli: From consonantia to concordantia  
10h30 Pause

Vorsitz: Prof. Dr. Damien Sagrillo

- 11h00 Carola del Pizzo: Le son nu  
11h30 Ruth Brusniak: Expressing the Inexpressible  
12h00 Prof. Dr. Jean Ehret: Geistig = geistlich? Elemente einer Kriteriologie  
12h30 Gemeinsamer Rückblick auf die Tagung  
13h00 Mittagessen im Centre Jean XXIII (bitte anmelden)