



Funktional. Konzertant. Medial. Banal! Der blasmusikalische Mainstream

Kritische Gedanken zur Entwicklung des Blasmusikwesens. Das Beispiel Luxemburg

Damien Sagrillo, Université du Luxembourg
Bonn, 4. September 2018

Übersicht

Einleitung

Mainstream

"Community Music" in Luxemburg

Schlussgedanke

Einleitung

- Gewinn und Verlust
- Ökonomisierung und Standardisierung

Mainstream

- Musikalischer Mainstream und blasmusikalischer Mainstream?
- Ästhetische Gesichtspunkte
- Bourdieu gegen Kant
 - Geschmack könne sich erst durch die Befreiung ökonomischer Zwänge frei entfalten
- Das Soziokulturelle mit dem Landschaftlichen als Leitbild für regionale Identität

Alois Schöpf

- „Wichtig ist vor allem, in der Vielfalt der klassischen Literatur Alternativen zu jener industriell gefertigten, angeblich pädagogischen Musik zu finden, die tonnenweise von Verlagen angeboten wird, in ihrer epigonalen Form in der Spätromantik endet und bei jedem gebildeten und seriösen Musikliebhaber nur das Image der Musikvereine schädigen kann: Themen, die an billigste Schlager erinnern, werden, aufgemotzt mit Effekten der Avantgarde, kompositorisch durchgeführt, als hätten Brahms und Mahler umsonst gelebt“

Blasmusikalischer Mainstream

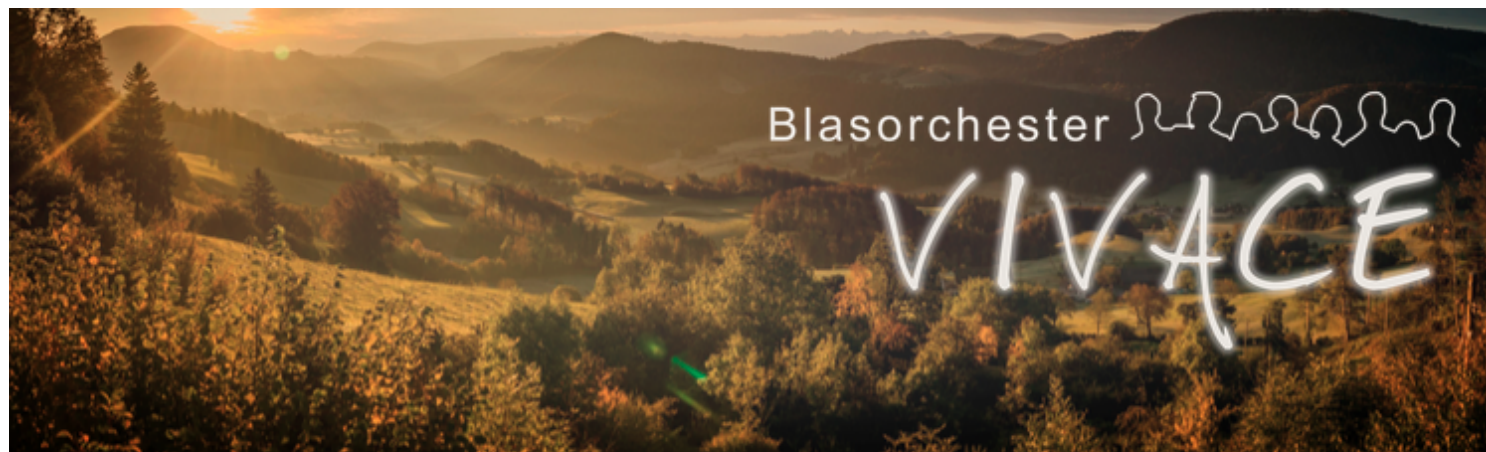
- Achim Hofer
 - „Eine Blaskapelle will ‚ankommen‘“
- Marco Lichtenthaler
 - „Dicke-Backen“-Musik
- „Sinfonische Blasmusik“ als Motivationsschub für Ausführende?
- Pädagogik
- Kultur der Blasmusik / Globalisierung / technologischer Fortschritt

Luxemburg

- Der Begriff „community music“
- Blasmusikalische Besetzungen in Luxemburg und im Beneluxraum
- Globalisierung und Glokalisierung
» (Roland Robertson)

Schlussgedanke

- Funktionsbezug
- Popularisierung
- *Art pour l'art*
- Globalisierung vs. Grobalisierung
» George Ritzer



VIVACE 2018 » Konzertprogramm

KONZERTPROGRAMM 2018

- **SCRAMBLE**
Todd Stalter
- **VICTORY**
Rossano Galante
- **GODDESS OF FIRE**
Steven Reineke
- **RIVERDANCE**
Bill Whelan / arr. Gert Buitenhuis
- **KUNG FU PANDA**
Hans Zimmer, John Powell / arr. Ludwig Hjortenhammar
- **SILVERADO**
Bruce Broughton / arr. Randol Alan Bass
- **CHILDREN OF SANCHEZ**
Chuck Mangione / arr. Peter Kleine Schaars
- **TAKARAJIMA**
Hirotaka Izumi / arr. Toshio Mashima

Muito obrigado pela atenção

Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit

Merci fir Äert Nolauschteren

Grazie per l'attenzione

Merci pour votre attention

Danke für Ihre Aufmerksamkeit

Благодарю вас за внимание

Köszönöm a figyelmet

Damien Sagrillo, Université du Luxembourg

Thank you for your attention

Muchas gracias por su atención

10