



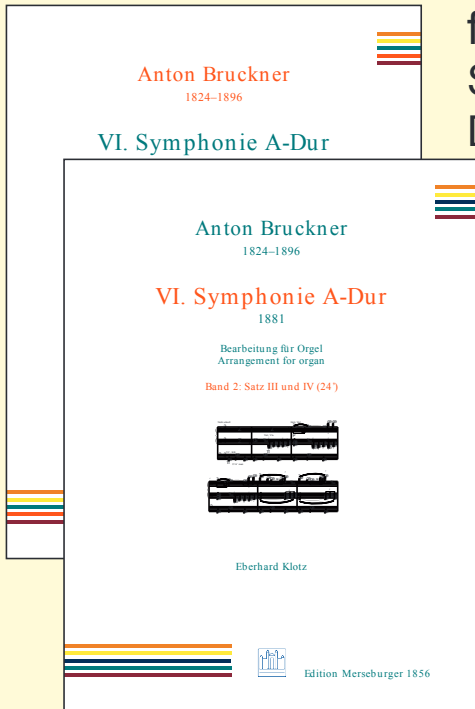
Für
Kirche
und
Konzert

Orgel

BRUCKNER, ANTON (1824–1896)

NEU

VI. Symphonie In A-Dur



für Orgel solo bearb. von Eberhard Klotz
Schwierigkeitsgrad: schwer

Die 6. Sinfonie zählt zu Bruckners eigenwilligsten Schöpfungen. Die Poesie und Kraft der thematischen Einfälle, der Erfindungsreichtum und die seelische Weite, das kompositorische Spektrum, welches von den feinsten Nuancen bis zu den komplexesten polyphonen musikalisch-architektonischen Konstruktionen reicht, die rhythmische Vielfalt und an alte Musik gemahnende Polimetrik – etwa im ersten Satz die Spannung zwischen Zweier- und Dreierproportion – sind in der Musikgeschichte einmalig.

Band 1: Satz I und II (31')

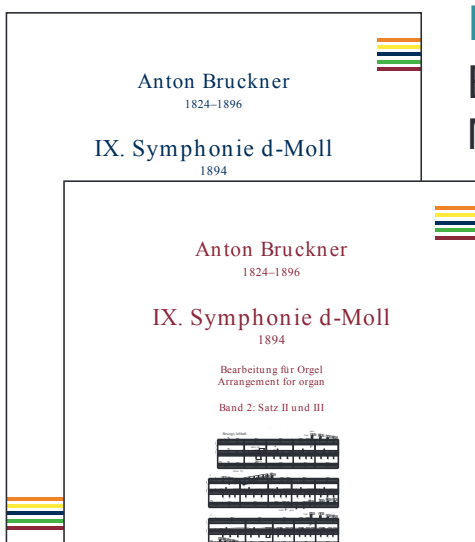
em 1855 · ISMN: 979-0-2007-1654-2 · E 29,00

Band 2: Satz III und IV (24')

em 1856 · ISMN: 979-0-2007-1655-9 · E 25,00

Beide Bände zusammen

em 1855/em 1856 · ISMN: 979-0-2007-3449-2 · E 49,00



IX. Symphonie d-moll (1894)

Eberhard Klotz (Bearb.)

Mit dieser Bearbeitung von Eberhard Klotz gibt es nun eine weitere Alternative für ein abendfüllendes Konzertprogramm mit großen, symphonisch angelegten Orgelwerken und französischer Orgelsymphonik des 19. und frühen 20. Jahrhunderts.

Band 1: Satz I (26')

EM 1853 · ISMN: 979-0-2007-1652-8

FOLLERT, UDO-RAINER (*1943)

NEU

Leichte Spielstücke (28'10)

für Tasteninstrumente

Das Heft enthält 15 Spielstücke im traditionellen Stil. Es bietet Organistinnen und Organisten im nebenberuflichen kirchenmusikalischen Dienst leicht zu erarbeitende Literatur zu vielfältigem Gebrauch. Vorzugsweise für kleine Orgeln mit nur einem Manual gedacht, können und sollen sie auch auf anderen Tasteninstrumenten realisiert werden. Schwierigkeitsgrad: leicht

EM 1810 · ISMN: 979-0-2007-1609-2 · € 16,00

GLAUSER, MAX (*1937)

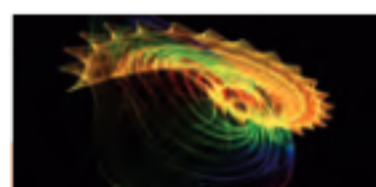
NEU



Totentanz-Tango

Totentanz-Tango

Sechs Stücke für Orgel

PAN 37 · ISMN: 979-0-50216-037-1 · € 14,00

Mister Mendelssohn go strange

sechs Stücke für Orgel
six pieces for organ

max glauser

Mister Mendelssohn go strange

Sechs Stücke für Orgel

PAN 38 · ISMN: 979-0-50216-038-8 · € 14,00

Zwei Orgelhefte mit Arrangements bekannter Melodien. Die Stücke entstanden in den letzten Jahren aus der Praxis und richten sich an alle Orgelspieler(innen), Amateure wie Profis. Sie eignen sich sowohl für den Gottesdienst als auch für Konzerte. Es finden sich Bearbeitungen al-

ter Volkslieder und bekannte Jazz-Standards. Verwendet wurden bevorzugt Melodien, die auch in das Gesangbuch der reformierten Kirchen der Schweiz Aufnahme gefunden haben.

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

HENSEL, FANNY GEB. MENDELSSOHN (1805–1847)

Orgelstücke zur Hochzeit



HENTSCHEL, ERNST JULIUS
(1804–1875)

Wie schön leuchtet der Morgenstern

Evangelisches Choralbuch für Orgel solo
(Eine Auswahl) (30')

Martin Wenning (Hg.)

Jubiläumsausgabe zum 175-jährigen

Bestehen des Merseburger Verlages. Eine Auswahl von bekannten Chorälen, die durchweg leicht spielbar und an die heute gängigen Melodiefassungen des Evangelischen Gesangbuches angepasst sind. Schwierigkeitsgrad: leicht.

EM 1750 • ISMN: 979-0-2007-3352-5 • E 29,00

MOZART, WOLFGANG AMADEUS (1756–1791)

Ach Gott, vom Himmel sieh darein (8')

Zwei Choralbearbeitungen in Verbindung mit Johann Sebastian Bachs Choral aus der Kantate Nr. 2

für Orgel (Eckart Mesch)

Die Edition bietet ungewöhnliche Orgelstücke, von denen insbesondere die Orgelbearbeitung des Gesangs der Geharnischten aus Mozarts Zauberöföte beröhrt. Der Herausgeber Eckart Mesch hat es ergänzt mit Joh. Seb. Bachs Choral „Ach Gott, vom Himmel sieh darein“. Dieses Choralvorspiel würde sich in idealer Weise als stimmungsvolles Eröffnungstück mit einer Aufföhrung des Requiems von Mozart verbinden lassen. Schwierigkeitsgrad: mittelschwer bis schwer.

EM 877 • ISMN 979-0-2007-3447-8 • € 12,00

MULSANT, FLORENTINE (* 1962)

Dix Litanies pour Orgue op. 43 (2012) (17')

Die zehn Litaneien sind ebenso für junge wie auch für erfahrene Organisten geschrieben und erlauben dem Spielenden die verschiedenen Möglichkeiten der Orgel zu entdecken. Sehr geeignet für den Gottesdienst!

fue 10110 • ISMN: 979-0-50182-110-5 • E 12,00

SCHUMANN, CLARA (1819–1896)

SCHUMANN, CLARA (1819–1896)

Praeludium und Fuge d-Moll op. 16.3

Joachim Dorfmüller (Hg.)

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

fue 1220 • ISMN: 979-0-50012-022-3 • € 6,50

TÖPEL, MICHAEL (*1958)

Portal (2013) (10')

für Orgel

Beeindruckt von den Orgeln in den Backsteinkirchen der Hansestadt Lübeck einerseits und inspiriert durch die Portale des Straßburger Münsters andererseits entstand diese in Klangfärbung und Spielanforderung vielfältige Orgelkomposition. Ihre faszinierende Klangarchitektur lässt den Kolossalbau der Kathedrale vor den Augen des Hörers entstehen. Die Realisierung ist auf historischen Orgeln wie auch modernen Instrumenten gleichermaßen ohne weiteres machbar.

EM 1859 • ISMN: 979-0-2007-1658-0 • € 9,00

**GEWINNER DES KOMPOSITIONSWETTBEWERBS „500 JAHRE REFORMATION“
DES MERSEBURGER VERLAGS**



TÖPEL, MICHAEL (*1958)

NEU

Confessio

für Orgel: „Ein feste Burg“ (2016) (10')

Die Uraufführung findet im Rahmen des Preisträgerkonzertes am 15. Oktober 2016 in der Kirche St. Elisabeth in Kassel statt.

Spieltechnisch anspruchsvolle Komposition

in vier Teilen: Einschwingung – Melodie – Quaestio – Cantus firmus. Für Confessio wird eine dreimanualige Orgel, vorzugsweise mit einem Manualambitus bis c⁴, benötigt.

EM 2830 • ISMN: 979-0-2007-2440-0 • € 12,50

für mascha

NEU



Orgelband in Gedenken an
Elke Mascha Blankenburg

Werke des 19. bis 21. Jhs für Orgel solo

Reihe **Synagogalmusik** **



bearb. von Martin Wenning/Forciniti
Die Reihe „Synagogalmusik“ präsentiert ein wichtiges und bislang vernachlässigtes Kapitel der Musikgeschichte: Kompositionen, in denen sich die Traditionen der abendländischen Kunstmusik und der jüdischen Kultur begegnen. Die Reihe stellt verschiedene Stücke und Bearbeitungen aschkenasischer Synagogalmusik aus dem Repertoire des 19. und 20. Jahrhunderts vor. Diese Musik bietet eine willkommene Abwechslung im Orgelalltag der Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker von heute. Schwierigkeitsgrad: leicht bis mittelschwer.

Band 4

LEWANDOWSKI, LOUIS (1821–1894)

Synagogen-Melodien op. 47 (30')

für Orgel (Eine Auswahl)

Die „Synagogen-Melodien“ op. 47 von Louis Lewandowski sind niemals virtuos angelegt. Diese Musik kann, ja will den Anspruch eines Vergleiches mit bekannter romantischer Orgelmusik nicht erfüllen. Leichte Repertoirestücke.

EM 1868 · ISMN: 979-0-2007-1666-5 · € 14,90

Band 5

LEWANDOWSKI, LOUIS (1821–1894)

Fünf Stücke op. 46 (8'30)

für Orgel

Die „Fünf Stücke“ op. 46, die ähnlich wie Lewandowskis „Synagogen-Melodien“ op. 47 [EM 1868] strukturiert sind, bilden quasi das ruhende Pendant zu den „Hebräischen Weisen op. 45“ Band 6 [EM 1870].

EM 1869 · ISMN: 979-0-2007-1667-2 · € 14,90

Band 6

LEWANDOWSKI, LOUIS (1821–1894)

Hebräische Weisen op. 45 (11'20)

Orgel Plus

BAUM, ALFRED (1904–1993)

NEU

Sonat, Fantasi (partita), Intimités, préludes

(1963, rev. 1978) (38')

für Trompete und Orgel (Lethel Donath)

Der Schweizer Komponist Alfred Baum hinterließ ein vielseitiges kompositorisches Œuvre; die Orgel nimmt darin eine zentrale Rolle ein. Eine besondere Gruppe bilden Kammermusikwerke für Soloinstrumente und Orgel. Diese eignen sich sowohl zum Konzertgebrauch als auch für die Verwendung bei kirchlichen Anlässen. Bei aller Modernität haben die Werke eine begeisternde Musiksprache und klingen im Hörer lange nach.

em 1376 part.&St. · ISMN: 979-0-2007-3458-4 · € 22,00



MAHLER, GUSTAV (1860–1911) NEU

Adagio aus d. 5. Sinfonie

bearbeitet für Violine Solo und Orgel
von Eberhard Klotz

Die vorliegende Ausgabe von Mahlers Adagio aus der 5. Sinfonie in einer Fassung für Violine und Orgel, reiht sich in die lange organistische Tradition ein, Orchesterwerke für die Orgel alleine oder für Orgel und Soloinstrumente zu bearbeiten. Das bekannte Werk eignet sich in dieser Bearbeitung sowohl für kirchliche Anlässe, wie auch für konzertante

Aufführungen. Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

em 2154 part.&St. · ISMN: 979-0-2007-2173-7 · € 10,00

SCHORR, EVA (* 1927)

Fantasi, Chorale und Fugue (13')

für Englischhorn und Orgel

Thematisches Material dieser Sonate ist eine Folge von 12 Tönen und deren Umkehrungen. Klangsensibilität verbindet sich mit kompositorischer Strenge. Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

fue 1130 Part.&St. · ISMN: 979-0-50012-013-1 · € 13,50

8 Orgel plus/Kammermusik

SCHUMANN, CLARA (1819–1896)

paedagogische Klavier II

für Englischhorn und Orgel, bearbeitet von Jürgen Schwab

Schwierigkeitsgrad: leicht bis mittelschwer

fue 1150 • ISMN: 979-0-50012-015-5 • E 11,00

TORP, MARTIN (* 1957)

marianisches Triptychon (9')

für Altsaxophon und Orgel

Das Marianische Triptychon nimmt Bezug auf drei neutestamentliche Szenen, in denen jeweils eine Jesus nahestehende Frau mit dem Namen Maria im Mittelpunkt steht: Maria aus Bethanien, die Mutter Jesu und dessen Jüngerin Maria Magdalena.

EM 2198 Part.&St. •

ISMN: 979-0-2007-2218-5 • E 12,00



Sonata d'arpa (15')

Das klangvolle Stück hat vier Sätze (Andante sostenuto, Allegro moderato, Larghetto, Allegro) und stellt eine wertvolle Bereicherung für das Repertoire dieses schönen Instrumentes dar.

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer

für Oboe d'amore und Orgel

EM 2199 Part.&St. • ISMN: 979-0-2007-2219-2 • E 19,90

für Sopran-Saxophon oder Klarinette in B und Orgel

EM 2197 Part.&St. • ISMN: 979-0-2007-2217-8 • E 19,90

Kammermusik

Streicher – Solo

BRUNKE, REGINE (* 1964)



Liturgische Musik

Band 2

Diese Kompositionen eignen sich z. B. zur Ausgestaltung von Trauerfeiern, Gottesdiensten, Vernissagen und Lesungen.

Inhalt: Sonatine h-Moll op. 1, Schattenszenen

fue 10115 • ISMN: 979-0-50182-115-0 • E 6,00



MAGIDENKO, OLGA (* 1954)

NEU

Saiten des Herzens op. 60, 1998 (10')

für Violoncello solo

Es gibt ein Sprichwort: „Du zerreißt die Saiten meines Herzens“, was bedeutet – „Du qulst mich“. Das Stück zeigt, wie es geht... Auf einen Vers der Lrikerin Dagmar Schumann „... Meine Tränen blinken als fallende Sterne... Liebst du mich nicht.“ Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

fue 4930 • ISMN: 979-0-50012-993-6 •

E 8,00

MULSANT, FLORENTINE (* 1962)

NEU

Vocalis op. 53 (2014) (9')

für Viola solo

Das Werk ist der Geigerin Lise Berthaud gewidmet. Es besteht aus einem dreiteiligen Satz. Das Werk kontrastiert verschiedene Arten ausdrucksvollen Schreibens und ist für Konzerte gedacht.

fue 10163 • ISMN: 979-0-50182-163-1 • € 7,00

Duo

BONIS, MEL (1858–1937)

Suite pour violon et piano op. 114 (1926)

für Violine und Klavier

Eberhard Maer, Ingrid Maer (Hg.)

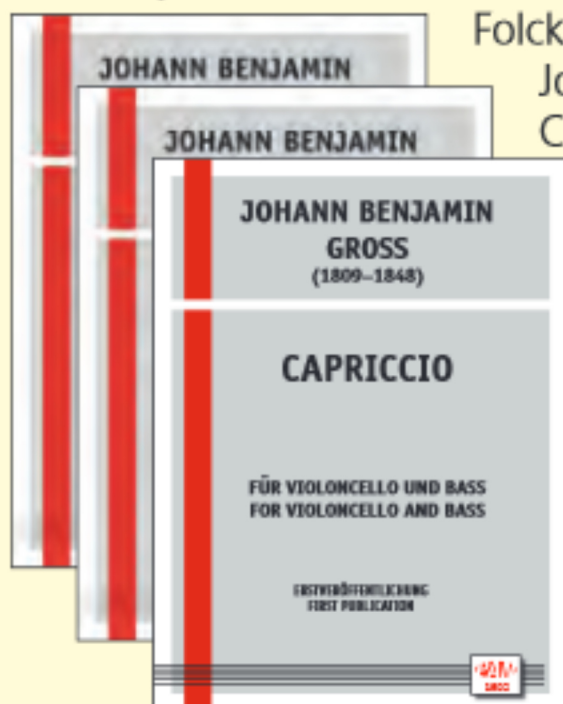
In der Suite dienen Szenen aus dem Landleben der Komponistin als Quelle der Inspiration.

Das sowohl technisch als auch musikalisch-



GROSS, JOHANN BENJAMIN (1809–1848)

NEU



Folckert Lüken-Isberner (Hg.)

Johann Benjamin Groß war ein exzellenter Cellist und gesuchter Quartettspieler. Dies spiegeln seine zu Unrecht vergessenen Kompositionen wieder. Selbst die leichteren Werke erfordern spieltechnisches Vermögen. Darüber hinaus faszinieren sie durch gekonnte vielfältige Rezeption der zeitgenössischen Celloliteratur.

Sonate

für 2 Violoncelli

Erstveröffentlichung

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer bis schwer

PAN 1600 Stimmen · ISMN: 979-0-50216-600-7 · € 10,00

Zwei leichte Duos op. 5

für 2 Violoncelli

Schwierigkeitsgrad: leicht

PAN 1601 Stimmen · ISMN: 979-0-50216-601-4 · € 12,00

Capriccio

für Violoncello und Kontrabass

Erstveröffentlichung

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer

PAN 1602 Stimmen · ISMN: 979-0-50216-602-1 · € 16,00

MAGIDENKO, OLGA (*1954)

NEU

Sonate op. 9 (1976) (12')

für Kontrabass und Klavier

Die Sonate besteht aus drei Sätzen: schnell – langsam – schnell im klassischen Sonatenformzyklus.

fue 10160 Part.&St. · ISMN: 979-0-50182-160-0 · € 22,50



Trost

Conjunción

Ausgewählte Stücke
für Kontrabass und Klavier

Wilson, Gabriel Fauré, Richard Wagner,
Franz Schubert, Clara Schumann

Produziert von / arranged by
Barbara Gabler - Regine von Lühmann



TROST

Ausgewählte Stücke
für Kontrabass und Klavier

Barbara Gabler, Regine von Lühmann (Hg.)
Musik für die Gestaltung von Trauer- und Ge-
denkfeiern: Mel Bonis: Meditation und Serena-
de, Cant dels Ocells; Gabriel Fauré: In Paradisum
aus dem Requiem op. 48; Clara Schumann: Prä-
ludium op. 16/2; Friedrich Gernsheim: Elohenu;
Franz Schubert: 12 Deutsche Tänze op. 171

PAN 1109 Part.&St. • ISMN: 979-0-50216-109-5 • € 19,00

Trio, Quartett & mehr

ALLERS, HANS-GÜNTHER (*1935)

Trio Gutingi op. 51 (14')

für Violine, Violoncello, und Klavier

Capriccio contrario – Traumstück – Rondino brasiliano

Allers verzichtet bewusst auf die gewohnte Sonatenform und wartet mit drei kontrastierenden Sätzen und einer weitgespannten Ausdrucks-
skala auf. Das Traumstück kann zusammen mit dem Rondino brasiliano,
unabhängig vom Capriccio contrario aufgeführt werden. Schwierig-
keitsgrad: mittelschwer.

EM 2111 Part.&St. • ISMN: 979-0-2007-2111-9 • € 19,00



BEACH, AMY (1867–1944)

NEU

Trio op. 150 (1938)

für Violine, Violoncello und Klavier

Das Klaviertrio op. 150 ist das letzte große kam-
mermusikalische Werk von Amy Beach. Es enthält
impressionistische Harmonien; ist jedoch deutlich
tonal. Die drei Sätze basieren auf traditionellen For-
men. Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

fue 10172 Part.&St. • ISMN: 979-0-50182-172-3 • € 25,00



MAYER, EMILIE (1821–1883)

NEU

Großes Trio in c-moll op. 12 (1858–1860)

für Violine, Violoncello und Klavier (Reprint)

I. Allegro, II. Scherzo, III. Un poco adagio,
IV. Finale. Allegro assai

Das viersätziges Trio wurde 1861 erstmalig veröffentlicht.

f 4810 part.&St. · ISmn: 979-0-50012-981-3 · E 28,00

MAGIDENKO, OLGA (* 1954)

NEU

Trio (ooo) op. 85 (2004) (10')

für Violine, Violoncello und Klavier

Trio (ooo) op. 85 wurde nach dem Konzert, bei dem die zwei ersten Trios von Olga Magidenko aufgeführt wurden, in Auftrag gegeben. Das Publikum war so begeistert, dass die Besucher entschieden, Geld zu sammeln, um dieses neue Stück zu ermöglichen. Es basiert auf zwei Nummern aus dem Kindermusical „Der gestohlene Buchstabe“.

f 10094 part.&St. · ISmn: 979-0-50182-094-8 · E 24,00

CEMERÛTE, DIANA (* 1974)

NEU

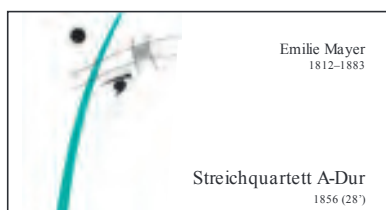
Lamentati – Eine Klangrose zum Gedenken an die Frauen in Ravensbrück 2003, rev. 2015 (14'20)

für Streichquartett

„Lamentation nennt Diana CemerÛte ihr zwischen Hoffnungslosigkeit, Trauer und Trost changierendes Streichquartett, das sie als Klangrose zum Gedenken niederlegt. Beklemmend eindrucksvoll wird es vom Tempera-Streichquartett gespielt.“ Peter Buske (Potsdamer Neueste Nachrichten, 09.02.2004)

f 10195 part.&St. · ISmn: 979-0-50182-195-2 · E 24,00

MAYER, EMILIE (1812–1883)



Streichquartett A-Dur (1856) (28')

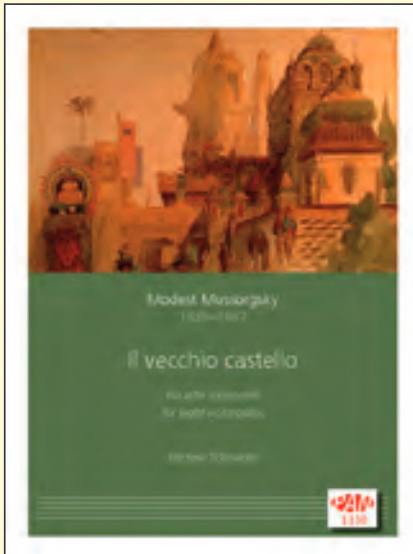
für 2 Violinen, Viola und Violoncello

Heinz-Mathias Neuwirth (Hg.)

Das A-Dur-Quartett zeigt die Fähigkeit Emilie

MUSSORGSKY, MODEST (1839–1887)

NEU



Il vecchio castello

für acht Violoncelli

bearbeitet von Michael Schneider

„Il vecchio castello“ ist der zweite Satz aus den „Bildern einer Ausstellung“ (1874), komponiert von Mussorgsky nach Bildern seines Freundes Viktor Hartmann. Über dem bordunartigen Bass erhebt sich eine elegische Melodie, welche die Erinnerung an vergangene Zeitalter heraufbeschwört. Mitreißendes Musikstück, das durch den intensiven Bassklang dem Original sehr nahe kommt. Schwierigkeitsgrad: schwer.

dem Original sehr nahe kommt. Schwierigkeitsgrad: schwer.

pAn 1110 part.&St. · ISMN: 979-0-50216-110-1 · € 19,90

Holzbläser

BACH, JOHANN SEBASTIAN (1685–1750)

Jesus bleibet bei mir Freud BWV 147

für 2 Oboen, Englisch-Horn und 2 Fagotte

Wolfgang Portugall (Bearb.), Egbert Lewark (Hg.)

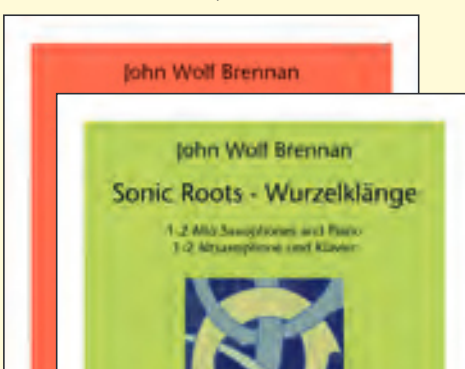
Die vorliegende Bearbeitung liegt in zwei Ausgaben vor, um das Stück sowohl Blechbläserquintetten und Posaunenchoren als auch Holzbläsern (zwei Oboen, Englischhorn, zwei Fagotte) zugänglich zu machen.



em 2104 Part.&St. · ISMN: 979-0-2007-2090-7 · € 14,00

BRENNAN, JOHN WOLF (* 1954)

NEU



Tolles Unterrichtsmaterial. Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

Sonic Roots - Wurzelklänge II

für 1-2 Klarinetten in B und Klavier

pAn 2001 part.&St. ·

ISMN: 979-0-50216-003-6 · € 5,00

**Heft II: Trios**

Inhalt: Andante (Fl/Ob/Klar), Allegro scherzando (Fl/Ob/Klar), Allegretto giocoso (Fl/Ob/Fg), Con animazione (Fl/Ob/Fg), Largo dolente (Fl/Klar/Fg), Vivo (Fl/Klar/Fg), Andantino (Ob/Klar/Fg), Allegro ma non tanto (Ob/Klar/Fg)

EM 2061 Part.&St. •

ISMN: 979-0-2007-2041-9 • € 29,00

Heft III: Quartette

Inhalt: Andante mystico, Allegro con brio, Finale

EM 2062 Part.&St. • ISMN: 979-0-2007-2042-6 • € 27,00

LUNEN, CAMILLE VAN (*1957)

Variationen für Flöte(n) auf kurdische Volkslieder

für Flöte(n)

Drei kleine Flötenstücke für Unterricht und Konzert. Auf der Grundlage von kurdischen Volksliedern gelingt es der Komponistin einerseits die schönen Melodien, Rhythmen und Geschichten, die dahinter stehen, zu respektieren und sie andererseits zu belichten und zu kommentieren. Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

fue 10082 • ISMN: 979-0-50182-082-5 • € 6,00

OLIVE, VIVIENNE (*1950)

NEU

Ragtimes and Sad Songs (2015) (15')

für Saxophonquartett

Fünf Stücke: Drei Ragtimes (Bush Gin Rag, You've got to have a plan, Regamorphosen) wechseln sich mit zwei melancholisch-lyrischen Stücken (A man's world, Together) ab. Im Stil der „gehobenen“ Unterhaltungsmusik. Sehr eingängige Melodien. Für routinierte Spieler.

fue 10017 Part.&St. • ISMN: 979-0-50182-017-7 • € 35,00

SCHNEIDER, MICHAEL (*1964)

NEU

Licht über Schatten (1993) (7')

für zwei Flöten

blechbläser

BEAT, JANET (* 1937)

harmooni Aft (2005) (11'25)

für 4 Hörner

Die Musik spiegelt eine herbstliche Stimmung wider und zeigt den Klangreichtum des Horns von Irishen bis zu rhythmischen Fanfaren.

Schwierigkeitsgrad: schwer.

für 10030 Part.&St. • ISmn: 979-0-50182-030-6 • € 29,00

BÄRENZ, MARTIN (* 1956)

NEU



Fuge und fünf Variationen über ein heißes Thema (15')

für Blechbläserquintett

Bei dem „heißen Thema“ handelt es sich um die Buchstabenfolge C-A-F-E. Die Variationen sind Stilvariationen, die jedes Instrument des Blechbläserquintetts solistisch ins Rampenlicht stellen. Schwierigkeitsgrad: mittelschwer

em 1995 part.&St. •

ISmn: 979-0-2007-3437-9 • € 28,00



FRANZ, RALF ALBERT (* 1969)

Variationen über ein heißes Thema

J. S. Bach

für 2–4 Blechbläser

Die Variationen sind zwar als Konzertstück verfasst, bieten aber durch ihre jazzige Aussetzung, die Hinzunahme von Dämpfern und/oder einer dezenten Rhythmusgruppe die Möglichkeit „swinging Bach“ zu spielen.

EM 1939 • ISMN: 979-0-2007-1811-9 •

€ 5,00*

GREGER, LUISE (1862–1944)

Vossias mäsli Gäsli (2013) (2')

für Blechbläsersextett (3 Trp/3 Pos)

NEUBERT, GOTTFRIED (1926–1983)

Zwei Chorale – Klavier Bläsermusik

für zwei Trompeten und zwei Posaunen

Reihe: bläsermusiken, Heft 11

Partita I: Wohl denen, die da wandeln (EG 295) Vorspiel · Choral · Meditation · Tanz

Partita II: Ihr lieben Christen, freut euch nun (EG 6) [Steht auf, ihr lieben Kinderlein, EG 442] Intrade · Choral · Variation

em 1901 • ISmn: 979-0-2007-1700-6 • E 9,00*

Verschiedene Besetzungen

FLEISCHER, TSIPPI (* 1946)

WAR op. 23 (1988) (6')**

für zwei Spieler; Bass-Klarinette, Contra-Alt Klarinette, Alt-Saxophon und Perkussion

Der Titel WAR sollte nicht missverstanden werden – eher ist er als eine Anti-Kriegsbotschaft zu verstehen: Am Anfang wird der Effekt von Waffen durch eine elektronische Trommel erzeugt in Kombination mit den donnernden Klängen einer Bassklarinetten in verschiedenen Timbren.

fue 4010 Part.&St. • ISMN: 979-0-50012-901-1 • E 14,00

BRUNKE, REGINE (* 1964)

NEU

einzig, Aufbruch, Hoffnung (2012/2013/2015)

für Oboe, Violoncello, Sprecher und Steinpaar (Claves)

Der Kompositionszklus Erinnerung, Aufbruch, Hoffnung ist drei Menschen gewidmet, deren Lebensläufe durch Holocaust, Emigration oder der Aufarbeitung des Schreckens und der Versöhnung geprägt worden sind – Jehuda Bacon, Eva Schulz-Jander und Waltraut Mann. Klangpoetisch umgesetzt werden: Ausgeliefert sein, Atem, Abschied, Angst vor der Fremde, Aufbruch in das Neue, Aufnahme in unsichtbare, unzerstörbare Welten.

fue 15026 part.&St. • ISmn: 979-0-50182-827-2 • E 28,00

BARTH, HANS JOACHIM (1927–2001)

Ka□ □ □s□□at □ 1

f□r Sopranblock□öte (Quer□öte, Oboe), 2 Altblock□öten (Violin-
nen), Violoncello, Tasteninstrument (Klavier, Cembalo, Orgel)

EM 2027 Part.&St. • ISMn: 979-0-2007-1976-5 • E 15,00

LILIENFELD, FRANÇOIS (* 1946)

h □ b □ äisc □ □ S □ it □ n □ 3 * *

nach liturgischen Weisen von Louis
Lewandowski (1821–1894)

f□r Kammerorchester

Reihe: Synagoge und Shtetl, Heft 2

Diese Suite verarbeitet Melodien aus der Li-
turgie des Versöhnungstages Jom Kippur.

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer

PAN 2054 Part.&St. •

ISMN: 979-0-50216-054-8 • E 25,00



h □ b □ äisc □ □ S □ it □ n □ 4 * *

nach liturgischen Weisen von Louis Lewandowski (1821–1894)

f□r Kammerorchester und 1-2-st. Chor ad lib.

Reihe: Synagoge und Shtetl, Heft 3

Die Weisen stellen eine S□mbiose aus j□dischem Liedgut und deutscher
Romantik dar. Schwierigkeitsgrad: leicht

PAN 2055 Part.&St. • ISMN: 979-0-50216-055-5 • E 25,00

PAN 2055A Chorpart. • ISMN: 979-0-50216-155-2 • E 1,00*

MOHRHEIM, CHRISTIAN FRIEDRICH (SAMUEL) (1719–1780)



F □ g □ i □ g - m □ l * *

f□r Kammerorchester

Fran□ois Lilienfeld (Hg.)

Einfache Fuge f□r Schul- oder andere Kam-
merorchester. Dieses ansprechende St□ck
lasst sich solistisch mit zwei Violinen und ei-
nem Violoncello auff□hren; eine orchestrale
Interpretation ist jedoch farbiger und lebendi-
ger. Schwierigkeitsgrad: leicht

Klesmer

Spiel, Klesmer, spiel... **

Klesmermusik für Ensemble/Orchester
Traditionelle jüdische Instrumentalmusik

Band 1

Mindestbesetzung: Klarinette in B, S-Blockflöte, Querflöte, Streicher ohne Bratsche (möglichst chorisch; Kontrabass ad lib.);
Zusätzliche Instrumente: A-Blfl. S-Sax. in B, Pos., Mand., Hackbrett; Rhythmus/Harmonie: Klavier und/oder Akkordeon, Gitarre ad lib.

PAN 2050 Part.&St. •

ISMN: 979-0-50216-050-0 • € 34,00



Band 2

Mindestbesetzung: Flöte, S-Blockflöte, 1 Klarinette in B, Streicher (möglichst chorisch; Bratsche und Kontrabass ad lib.)
Zusätzliche Instrumente: Sopransaxophon in B, Posaune
Rhythmus/Harmonie: Klavier und/oder Akkordeon, Gitarre ad lib.

PAN 2051 Part.&St. • ISMN: 979-0-50216-051-7 • € 29,00



Band 3

Mindestbesetzung: 1 Flöte, 1 S-Blockflöte, 1 Klarinette in B, Streicher (möglichst chorisch; Bratsche und Kontrabass ad lib.)
Zusätzliche Instrumente: Sopransaxophon in B, Posaune; Rhythmus/Harmonie: Klavier und/oder Akkordeon, Gitarre ad lib.

PAN 2052 Part.&St. •

ISMN: 979-0-50216-052-4 • € 28,00

HOFFMANN, MICHAEL (* 1950)



Die Kraft des Lebens

Lieder und Gesänge aus Asurien

für Singstimme und Gitarre

Text: Ursa Paul

Beeindruckender Liederband mit 30 ein- bis zweistimmigen einfachen Liedern, die allein und auch wunderbar in Gemeinschaft mit anderen Menschen gesungen werden können.

Schwierigkeitsgrad: leicht.

PAN 409 • ISMN: 979-0-50216-409-6 •

E 12,00



KRIEGER, JOHANN PHILIPP (1649–1725)

musikalischer Seelen-Friede

20 Werke für Solostimme(n), 1–2 Violinen und B. c.

Klaus-Jürgen Gundlach (Hg.)

Unter dem Titel Musicalischer Seelen-Friede erschien 1697 Kriegers einziger Druck von geistlicher Vokalmusik. Die geistlichen Konzerte bilden in ihrer musikalischen Vielfalt und Lebendigkeit eine hervorragende Ergänzung des Repertoires in Gottesdienst und Konzert.

Eine Auswahl

Heft 1: Gott, o aß lobet dich in der Stille – psalm 65

für Sopran (Tenor), 2 Violinen und B. c.

EM 573 Part.&St. • ISMN: 979-0-2007-3160-6 • E 28,00

Heft 8: Singet fröhlich Gott – psalm 81

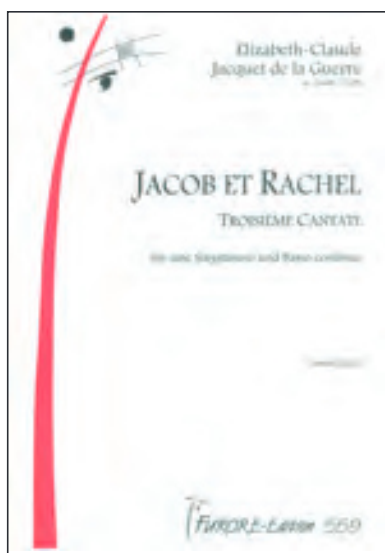
für Alt (Bass), Trompete (Violine) und B. c.

EM 587 Part.&St. • ISMN: 979-0-2007-3185-9 • E 19,00

Heft 12: Führt mich das Heil – psalm 33

für Tenor (Sopran), Violine und B. c.

EM 577 Part. & St. • ISMN: 979-0-2007-3170-5 • E 32,00



LA GUERRE, E.-C. JACQUET DE
(1664–1729)

Conrad Misch (Hg.)

„Interessante, sehr gute praktische Ausgaben mit der Musik einer genialen Komponistin des Barock und dazu aus dem schmalen Bereich der französischen Solo-Kantate. Ein- und ausdrucksfreudige Werke über biblische Inhalte, die sich für jedes Kirchenkonzert bestens eignen.“

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer

est □□□

für Mezzosopran und B. c.

fue 5560 Part.&St. • ISMN: 979-0-50012-556-3 • E 23,50

Jacob et Rachel

für Mezzosopran/Tenor, Violine und B. c.

fue 5590 Part.&St. • ISMN: 979-0-50012-559-4 • E 27,00

Judas

für Mezzosopran/Tenor, Violine und B. c.

fue 5410 Part.&St. • ISMN: 979-0-50012-264-7 E 28,00

Judit

für Mezzosopran/Tenor und B. c. mit Violine in interludes

fue 5400 Part.&St. • ISMN: 979-0-50012-261-6 • E 28,00

Lesons de l'ulisse (1715) (25')

Kantate für Mezzosopran/Tenor, Violine und B. c.

Elke M. Umbach (Hg.)

fue 6830 Part.&St. • ISMN: 979-0-50012-683-6 • E 22,00



LUNEN, CAMILLE VAN (* 1957)

As Libretto Iftig Tra (20')

Vertonungen auf Gedichte jüdischer Dichterinnen Hilde Domin, Rose Ausländer, Dagmar Nick und Gertrud Kolmar

Inhalt: 1. Windgeschenke (Hilde Domin) II. über

Geistliche Chormusik

Chor a cappella

CHEMIN-PETIT, HANS (1902–1981)

mittelschwer (4'30)

für dreistimmigen Männerchor (TBarB) a cappella und Alt-Solo

Was Chemin-Petits Choralmotette kompositorisch in besonderer Weise auszeichnet, ist die vorbildliche Linienführung der Stimmen. Was die melodischen Details an handwerklicher Meisterschaft zu erkennen geben, entpuppt sich im Ganzen als Paradebeispiel für formale Geschlossenheit. Diese Choralmotette ist ein Werk aus einem Guss. Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

EM 433 • ISMN: 979-0-2007-2847-7 • E 3,50*

HEUGEL, JOHANN (1510–1584/85)

NEU



Consolamini popule meus

für 8 stimmigen gemischten Chor a cappella
Urtextausgabe · Erstveröffentlichung; Horst Zimmermann (Hg.)

Reihe: Fontana Casselana Reihe A Heft 2

Der Doppelchor Consolamini popule meus, geschrieben 1539, dürfte zu den ungewöhnlichsten Kompositionen seiner Zeit in Europa gehören. Insbesondere der Schluss kann für die 30er Jahre des 16. Jahrhunderts als sensationell gelten, erinnert er doch mehr an ein großes Finale in der Epoche der Klassik, als an

eine Komposition der Renaissance. Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

pAn 1501 part. · ISMN: 979-0-50216-501-7 · E 12,00

pAn 1502 Cassetta · ISMN: 979-0-50216-502-4 · E 6,50*

MAUERSBERGER, RUDOLF (1889–1971)

Wiliigt die Stadt so wüst

für 4-7st gemischten Chor



MENAGER, LAURENT (1835–1902)

historisch-kritische Gesamtausgabe

Editionsleitung: Alain Nitschké/Damien Sagrillo



Band 1: Messen für gemischten Chor (SATB) a cappella (64')

EM 683 • ISMN: 979-0-2007-0703-8 •

E 87,50

Alle Messen sind auch als Einzelditionen in Chorstärke erhältlich:

z. B. Messe in G-Dur (13')

EM 693 • ISMN: 979-0-2007-3276-4 •

E 7,50*

Band 2: Messen für Männerchor (TTBB) a cappella

Insgesamt respektieren sämtliche fünf Männerchormessen die Vorgaben des Cäcilianismus, d. h. eine schlichte, z. T. homophone Textbehandlung. Die wirklich schönen und interessanten Messen zeigen, dass Menager sein Handwerk verstand.

EM 668 • ISMN: 979-0-2007-0697-0 • E 92,50

Alle Messen sind auch als Einzelditionen in Chorstärke erhältlich:

z. B. Messe in G-Dur op. 20 (23'30)

für Soli, Männerchor (TTBB) und Orgel

EM 669 Part.&St. • ISMN: 979-0-2007-0698-7 • E 22,00

EM 669 Chorpart. • ISMN: 979-0-2007-2848-4 • E 9,50*

Chor mit Begleitung

Match Ahron** „Blüten aus dem Stabe Ahrons“

(IV. B. Moses, Kap. 17 Vers 23)

für Kantor, gemischten Chor (SATB) und Orgel

Adolf Granzweig (Bearb.)

Die Sammlung Match Ahron umfasst Gesänge, die durch einen liturgischen Stil und Charakter beeinflusst sind. Die Orgel kann die Begleitung eines Quartetts ersetzen. Jede Nummer kann so auf verschiedene Art interpretiert werden: als Chor- oder Sologesang mit Orgelbegleitung, als ein Stück für gemischten Chor a cappella oder als ein rein instrumentales

KEMMER, JEAN-PIERRE (1923–1991)



Akkordal

neu

aus: La Sainte Passion selon St. Jean

für 4-st. gem. Chor und Klavier

Schlusssatz der großen Fassung der Johannes-Passion des Luxemburger Komponisten

Jean-Pierre Kemmer

em 2148 KA

ISMn: 979-0-2007-2168-3 · E 6,00

em 2148 Compact.

ISMn: 979-0-2007-2169-0 · E 1,50*

SEVRIENS, JEAN (1958–2013)



Loblied – Song of praise (15')

für gemischten Chor (SATB) und Orgel

In diesem Werk musizieren Chor und Orgel in einem gleichwertigen Dialog. Seviens interpretiert den theologischen Inhalt in dieser anspruchsvollen Komposition auf unbeschwerter und lebendiger Weise.

EM 598 Part. •

ISMN: 979-0-2007-3058-6 · E 20,00

EM 598 Chorpart. •

ISMN: 979-0-2007-3045-6 · E 8,00*

TORP, MARTIN (* 1957)

NEU

Lied d'Liob (2004) (10')

Vier geistliche Gesänge nach Angelus Silesius

für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

em 597 part. · ISMn: 979-0-2007-3433-1 · E 12,00

em 597 Compact. · ISMn: 979-0-2007-3448-5 · E 8,00*

Soli, Chor und Orchester

ARNEZ, JUAN (* 1950)

Bolivianisches Requiem

Mysterium del socavón (70')

für Soli, Chor und Orchester mit Improvisationscharakter

„Die «Messe für einen Minenarbeiter» von Juan Arnez ist ein groß angelegtes Werk in einer uns ungewohnten Form. Es ergreift uns durch seine Unmittelbarkeit, durch den Aufschrei eines Mannes, der [...] im Namen der Bewohner einer uns fernen Welt spricht.“



PAN 1203 Part. • ISMN: 979-0-50216-203-0 • E 149,00

PAN 1203A Chorpart. • ISMN: 979-0-50216-204-7 • E 25,00*

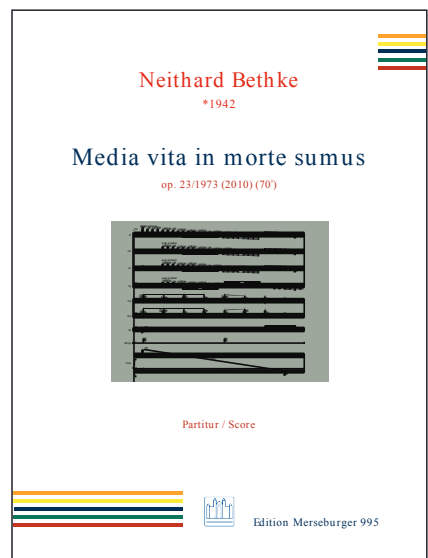
Aufführungsanleitung

BETHKE, NEITHARD (* 1942)

Media vita in morte sumus (70')

für SATB-Solo, Chor, Kinderchor, Gemeindegottesdienst, Orgel, Schlagwerk, Klavier und Orchester

Ein Oratorium zum Totengedenken, das die hörende Gemeinde aktiv mit einbezieht. Auch mittelalterliche Gregorianik wird als überzeitliches Element verwendet.



em 995

Part. • ISMN: 979-0-2007-3344-0 • E 150,00

KA • ISMN: 979-0-2007-3346-4 • E 32,00

Chorpart. • ISMN: 979-0-2007-3345-7 • E 18,00*

Aufführungsanleitung

Crucifixus op. 25 (1975) (95')

NEU

Passionsoratorium zum Karfreitag

für vier Solisten, Chor und Orchester

Das „Crucifixus“ ist der dritte Teil der Oratorien-Trilogie von Neithard Bethke. Es komplettiert den zuvor „Media vita in morte sumus“ op. 23

FIORILLO, IGNATIO (1715–1787)**missa b-moll** (25')

für Soli, gemischter Chor und Orchester

Wolfram Boder (Hg.)

Besetzung: Soli, 4-st. gemischter Chor, B. c., Orchester (2.2.0.0.-2.2.0.0.), Timp. Streicher

Diese anmutige mittelschwere Messe ist von Laienchören und -orchestern gut zu bewältigen. Stilistisch ist sie in der Frühklassik einzuordnen.

EM 688 Part. • ISMN: 979-0-2007-3240-5 • E 58,00**EM 688 KA** • ISMN: 979-0-2007-3241-2 • E 19,90***Aufführungsanleitung****HENSEL, FANNY GEB. MENDELSSOHN (1805–1847)****Lobsgesang. Kantate** (1831) (20')

für Sopran, Alt, gemischter Chor und Orchester

Die Kantate, deren Inhalt sich auf des Menschen Geburt bezieht, entstand ein Jahr nach der Geburt ihres Sohnes Sebastian. Der formale Ablauf (Pastorale, Chor, Rez., Arie, Chor) orientiert sich am Aufbau einer Bach-Kantate mit dem Unterschied, dass am Ende eine große Choralfuge den umfangreichsten Satz des Werkes bildet. Als „Herzstück“ kann die Sopranarie „O dass ich tausend Zungen hätte“ angesehen werden. Hier wird die Übersetzung des Bach'schen Vorbilds in die romantische Klangsprache besonders deutlich

fue 5250 Part. • ISMN: 979-0-50012-350-5 • E 30,00**fue 5257 KA** • ISMN: 979-0-50012-366-8 • E 21,00**fue 5251 Chorpart.** • ISMN: 979-0-50012-351-4 • E 4,50***Aufführungsanleitung****hib. Kantate** (1831) (15')

für Alt, SATB-Soli ad lib., gemischter Chor und Orchester

Conrad Misch (Hg.)

Besetzung: 2.2.2.2.-2.2.0.0., Pk, Str, GCh(4-st.); Soli ad lib.

Das Anliegen, die Leiden Hiobs als Glaubensprüfung darzustellen, ist dramatisch und ausdrucksvoll komponiert. Der symmetrische Aufbau kann symbolisch gedeutet werden. Das Rezitativ und Arioso sehen 4 Solostimmen vor, die auch chorisch besetzt werden können.

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

fue 5260 Part. • ISMN: 979-0-50012-370-5 • E 33,00

KEMMER, JEAN-PIERRE (1923–1991)

NEU

La Sainte Passion selon St. Jean (1977) (100')



herausgegeben vom Centre d'études et de documentation musicales (Cedom), Bibliothèque nationale de Luxembourg unter der Leitung von Françoise Molitor, vorgelegt von Pierre Schwickerath

Besetzung: 3 Solisten (TBB), 2 Chöre, 2 Flöten (2 Piccolo-Flöten), 2 Oboen, Englischhorn, 2 Klarinetten, Bassklarinette, 2 Fagotte, Kontrafagott, 4 Hörner, 3 Trompeten, 3 Posaunen, Tuba, Pauke, Percussion, Célésta, Xylophon, Vibraphon, Harfe, Klavier, Orgel, Gitarre, Bassgitarre, E-Bass, Streicher

em 2138

part. (Leitfadenband und Goldprägung) (394 S.) ·

ISMn: 979-0-2007-2158-4 · € 399,00

part. (partitionsband mit metallisierten) (394 S.) ·

ISMn: 979-0-2007-2174-4 · € 285,00

KA (290 S.) · ISMn: 979-0-2007-2159-1 · € 88,00

Contraf. (96 S.) · ISMn: 979-0-2007-2195-9 · € 39,00*

Aufführungsanleitung

KRIEGER, JOHANN PHILIPP (1649–1725)

Die Welt kundtun Geist der Wahrheit nicht zu fügen (10')

für S, A, Bass, 3 Viole da Gamba ad lib. und B. c.

Klaus-Jürgen Gundlach (Hg.)

EM 563 Part.&St. · ISMN: 979-0-2007-3157-6 · € 29,90

EM 563 Chorpart. · ISMN: 979-0-2007-3364-8 · € 6,50*

MARTINES, MARIANNA (1744–1812)

MARTINES, MARIANNA (1744–1812)

La data per il Dio. psalm 112 (10')

für SAT, gemischten Chor und Orchester

Die Komposition gehört in eine Reihe von Psalm-
vertonungen für vier Singstimmen und Orchester,
die Marianna Martines nach den Psalmaphrasen
des Italieners D. Saverio Mattei geschrieben hat. Das
Werk weist die gleiche Besetzung auf wie die Psalm-
vertonung "In Exitu Israel", sodass es sich anbietet,
beide Werke zusammen in ein Programm aufzunehmen.

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

fue 5780 Part. • ISMN: 979-0-50012-578-5 • E 29,00

fue 5781 Chorpart. • ISMN: 979-0-50012-578-5 • E 5,00*

Aufführungsanleitung



Quarta messa (1765) (50')

für Soli, Chor und Orchester

Zu erwähnen wäre neben anderen Schönheiten dieser Messe das Ab-
wechseln von Solo- und Chorpässagen innerhalb der einzelnen Sätze.

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

fue 5300 Part. • ISMN: 979-0-50012-328-6 • E 55,00

fue 5307 KA • ISMN: 979-0-50012-330-9 • E 24,00

fue 5301 Chorpart. • ISMN: 979-0-50012-330-9 • E 9,00*

Aufführungsanleitung

TÖPEL, MICHAEL (* 1958)

NEU

Tedeum (30')

für Sopran solo, Bariton solo, vierstimmigen gemischten Chor,
Klavier

Auftragswerk für die Kantorei Kirchditmold der Ev. Petrus-Kirchengeme-
meinde Kassel aus Anlass ihres 100-jährigen Bestehens

„Ein wahres Kunststück hat Michael Töpel mit dieser Komposition
vollbracht: ihm gelang es, eine Kantate zu schreiben, die den mittel-
alterlichen lateinischen Text des ‚Te Deum‘ [...] glaubwürdig ins Heute
holt, ihn interpretiert und in Teilen auch kritisch kommentiert.“ (HNA,
14.06.2011) Das anspruchsvolle Werk, in dem Töpel auch Texte von
Reiner Kunze, Rainer Maria Rilke und Dietrich Bonhoeffer verwendet,

Reihe

Musikarchiv des Ratzeburger Doms

Hg.: Neithard Bethke

Erstveröffentlichungen



Band 1:

TRIER, JOHANN (1716–1790)

Götter Gott, erhabnes Wesen (33')

Dank-Kantate für Sopran, Tenor, vierstimmig gemischten Chor, 2 Fl, 2 Ob, Fag, 2 Trp in B, 2 Hn, Pk, Str und Cont. (Orgel/Cembalo)

Schwierigkeitsgrad: mittel.

em 996

part. · ISmn: 979-0-2007-3284-9 · E 45,00

KA · ISmn: 979-0-2007-3363-1 · E 19,50

CD · ISmn: 979-0-2007-3285-6 · E 3,50*

Aufführungsanleitung

Band 2:

NEU

TAG, CHRISTIAN GOTTHILF (1735–1811)



Kündlich groß ist das gottselige Geheimnis (20')

Kantate zum Weihnachtsfest

für Soli (SATB), Chor (SATB) und Orchester (2 Ob, 2 Trp in D, Pk. VI 1+2, Va, Fondamento (Vc; Fag/Kb ad lib.), Continuo ad lib. (Org/Cemb))

Urtextausgabe

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer

em 997

part. · ISmn: 979-0-2007-3287-0 · E 25,00

KA · ISmn: 979-0-2007-3288-7 · E 12,00*

Aufführungsanleitung

Band 3:

NEU



Weihnachten

BETHKE, NEITHARD (* 1942)

Christus hat sich niedi (65')

für SATB-Solo, Chor, Kinderchor, Gemeindegesang, Orgel, Schlagwerk, Klavier und Orchester

Ein Oratorium zur Weihnachtszeit, das die Gemeinde aktiv mit einbezieht und mittelalterliche Gregorianik als überzeitliches Element verwendet.

em 994

Part. • ISMN: 979-0-2007-3348-8 • E 110,00

KA • ISMN: 979-0-2007-3350-1 • E 45,00

Chorpart. • ISMN: 979-0-2007-3349-5 • E 19,00*

Aufführungsanleitung

GREGER, LUISE (1862–1944)

Weihnachtslied (1921–1923)

für Singstimme und Klavier

Inhalt: Weihnachtslied (H. Rösing), Ein Weihnachtslied für unsere Kinder (M. Jentsch), Jesu Wiegenlied (P. Wolf), Marienlied (Vulpius), Weihnachtsfeier

fue 7670 • ISMN: 979-0-50012-767-3 • E 7,00



LINEK, JIŘI IGNÁC (1725–1791)

Auf, ihr Hirten

für S, Bass, gemischten Chor, 2 Trompeten, Pauken, Streichorchester und Orgel.

Raimund Riegge (Hg.)

Reihe: Geistliche Chormusik der Böhmisches Klassik im Chor

PAN 1084 Part. • E 18,00

PAN 1084a Chorpart. • E 4,00*

PAN 1084b Stimmenset • E 20,00 €

MAUERSBERGER, RUDOLF (1889–1971)

NEU

ROELCKE, CHRISTA (*1929)

**Weihnachtsliederalbum
für Konrad und Alwin**Alte und neue Lieder in leichten Sätzen für
Anfänger für Violoncello und KlavierLeicht spielbare Sätze für das erste Zusammen-
spiel. Das Album ist zum Musizieren in der Schu-
le oder zu Hause, für den Gebrauch im Einzelun-
terricht oder in Laienorchestern oder Ensembles
gedacht. Aus dem Inhalt: Alle Jahre wieder / Ihr
Kinderlein kommet / Hört, der Engel helle Lieder
/ Kommet, ihr Hirten / Lasst uns froh und munter sein / O du fröhliche /
O Tannenbaum / Schneeflöckchen, Weißbröckchen**PAN 1107 Part.&St. • ISMN: 979-0-50216-107-1 • € 15,00**

SCHOENER, DETLEF (1950–2015)

NEU**Es werde Licht – Köseener Weihnachtsoratorium** (2013) (60')
für Soli, 4-st. gem. Chor, Orchester (Fl, Klar, V 1, V 2, Va, Vc, Kb)
und OrgelDas Werk ist für kleinere Chorgemeinschaften gedacht, deren Sängers-
zahl nicht für große Kirchenmusikwerke ausreicht. Das Stück ist nicht
nur für den konzertanten Vortrag, sondern auch für die Gestaltung
eines Weihnachtsgottesdienstes geeignet.

Schwierigkeitsgrad: leicht bis mittelschwer

EM 513**Part. • ISMN: 979-0-2007-3453-9 • € 49,00****KA • ISMN: 979-0-2007-3455-3 • € 32,00****Chorpart. • ISMN: 979-0-2007-3454-6 • € 9,00*****Aufführungsmaterial leihweise**

SCHREIBER, KAI (*1975)

NEU**Merry Christmas!** (2009) (6')

für Trompete in B und Orgel

Merry Christmas! ist vom Jazz inspiriert. Formal
in der Rondoform angelegt, enthält das Stück so
manchen Wiedererkennungswert. Advents- und
Weihnachtslieder (Stille Nacht, O du fröhliche, Es

Sammelbände

e♣♣♣♣äisc♣♣ W♣♣♣ac♣t♣si♣d♣♣

a♣ Klavi♣♣z♣ si♣g♣♣

40 leichte Lieder aus 19 Ländern in Sätzen zeitgenössischer Komponisten, teilweise auch in der Originalsprache

f♣r mittlere Stimme und Klavier

Adolf Strube (Hg.)

Mit Liedern aus Polen, England, Österreich, Deutschland, Dänemark, Kroatien, Tschechien, Spanien, Frankreich, Italien, Slowenien, Finnland, Belgien, Russland, Litauen, Ukraine, Norwegen, Niederlande und Schweden. Schwierigkeitsgrad: leicht bis mittelschwer

EM 725 • ISMN: 979-0-2007-0716-8 • E 12,00*



F♣♣♣ dic♣, S♣♣

Stimmungsvolle Advents- und Weihnachtslieder in bewährten Sätzen f♣r vier Instrumente (Block♣öten, Violen da gamba und andere Melodieinstrumente)

Manfred Harras (Hg.)

Inhalt: Allein Gott in der Höh; Aufs neue Jahr; Es kommt ein Schiff geladen; Freu dich, Sion, und jubilier; Freut euch, ihr lieben Christen; Freut euch, ihr Menschenkinder all; Gelobet seist du; Gläubige Seel; Herbei, o ihr Gläub'gen;

In natali Domini; Macht hoch die T♣r; Nun komm, der Heiden Heiland; O Gottes Wort; Vom Himmel hoch; Vom Himmelsthron kommt Gottes Sohn; Wir danken dir Herr Jesu Christ. Schwierigkeitsgrad: leicht.

pAn 716 pa♣t.&St. • ISMN: 979-0-50216-716-5 • E 18,00



Kass♣♣ W♣♣♣ac♣t♣si♣d♣♣♣ft

Band 1

f♣r Singstimme und Klavier

Verein der Freunde des Stadtmuseums

Kassel e. V. (Hg.)

Eine bunte, reich bebilderte Mischung aus Lie-

Leichte Stücke für Klavier zu 2 und 4 Händen

Leichte Stücke für Klavier zu 2 und 4 Händen, durch 5 zusätzliche Bausteine (s. u.) fast beliebig erweiterbar

Wolf Buchholz (Hg.)

18 bekannte Weihnachtslieder leicht gesetzt und mit Liedtexten versehen. Die Lieder sind im Baukastensystem angelegt. Mit dem Hauptband können sie mit Klavier zu zwei oder vier Händen musiziert und gesungen werden, durch die fünf zusätzlichen Instrumentalbausteine wird praktisch jede Besetzung möglich.

EM 2153 Part. • ISMN: 979-0-2007-3214-6 • E 14,90

Folgende Bausteine sind passend zu dieser Ausgabe erhältlich:

EM 2153A VI, Fl oder Ob • ISMN: 979-0-2007-3215-3

EM 2153B Va • ISMN: 979-0-2007-3216-0

EM 2153C Vc, Kb, Fgt oder Pos • ISMN: 979-0-2007-3217-7

EM 2153D Klar in B oder Trp in B • ISMN: 979-0-2007-3218-4

EM 2153E Hn in F • ISMN: 979-0-2007-3221-4

je 5,00



Weihnachtslieder von Komponistinnen

für Singstimme und Klavier

Eisabeth Goell (Hg.)

Weihnachtslieder von Komponistinnen aus Amerika, Deutschland, Frankreich und den Niederlanden. Schwierigkeitsgrad: leicht bis mittelschwer

Band 3

Mit Werken von Muriel Herbert, Catharina van Rennes, Sibille Mertens-Schaaffhausen, Fanny Hensel geb. Mendelssohn, Emilie Zumsteeg, Lili Boulanger, Amarc Beach,

Annette von Droste-Hülshoff, Rebecca Clarke, Elizabeth Poston

fue 7850 • ISMN: 979-0-50012-785-7 • E 18,00

Band 4

Mit Werken von Amarc Beach, Luise Greger, Fémine Schults, Luise Reichardt, Augusta Holmès, Bettine von Arnim, Emilie Zumsteeg

fue 7890 • ISMN: 979-0-50012-789-5 •