

“Blasmusik von der Stange” Wind Music in the Age of Globalisation

(cf. also the abstract of Prof. em. Dr. Raoul Camus, beginning not without reason with the same sentence!)

In his Thelen Prize-winning 1993 dissertation on the instrumentation of the American collegiate wind band, Joseph Manfredo conducted in interview with a director of bands who stated:

Of course, the publishers wanted a standardized instrumentation so that they could publish literature that would be used by the directors. (p. 221)

... and that was able to fill the coffers of publishers. Mark Hindsley, the interrogated band director, referred to a situation in the late twenties, early thirties.

The striking disadvantage that Sousa noticed in 1930, today it has become obsolete:

The orchestra has had a decided advantage over the wind band, because from the time of Haydn, the father of the orchestra, up to the present time, its orchestration has not changed ... The military band has a different instrumentation in every country and ... today a composition arranged for orchestra is just as feasible whether played in France or in Spain, in England or in America, in Germany or in Austria, but not so with the band. Every country has a different instrumentation for a band, and the same orchestration for an orchestra. (Sousa 1930, p. 28).

In his monograph about Gustav Holst's band works (1990, p. 25-27), Jon Mitchell lists different instrumentations of the *First Suite*, from the Urtext to the 1948 version. The question rises if Holst, far from being a “globalised” band composer, had to adapt his work to requirements in direction of a standardized score. At a recent symposium about military music in Bonn, the colleague Christian Glanz (Vienna) coined the term “Blasmusik von der Stange” and described in a few words the situation of wind music in the age of globalisation and of TTIP controversies on either side of the ocean: “wind music off-the-pegg”. To be able to sell their goods, publishers have no other choice than to produce band pieces in a standardized instrumentation.

The purpose of this lecture is surely not to provide a comprehensive history of band instrumentation according to economic viewpoints, but to point out advantages and disadvantages of an evolution that can neither be reversed nor be halted. The loss of idiomatic sound characteristics would be one of the disadvantages of standardisation. While Bernhard Habla states that

... erst mit der Zunahme originaler [konzertanter] Kompositionen für Blasorchester [...] auch das Bewußtsein einer klanglich eigenständigen Orchesterform [stieg] (Habla, Besetzung und Instrumentation, p. 9)

... Achim Hofer replies with an argument that mentions aesthetic facets according to specific instrumentations, interpretations and ways of playing, including social aspects. (Hofer, Gedanken zur Ästhetik, p. 273).

I will also have to discuss some UNESCO statements about cultural heritage, to intangible artefacts that are worth to be preserved against a musical mainstream, which now also has reached wind music.

* * *

„Blasmusik von der Stange“. Blasmusik im Zeitalter von Globalisierung

(s. auch das Abstract von Prof. em Dr. Raoul Camus, welches nicht ohne Grund mit dem gleichen Satz beginnt.)

In seiner mit dem Thelenpreis ausgezeichneten Dissertation über die Instrumentierung amerikanischer College-Blasorchester führte Joseph Manfredo Interviews mit Dirigenten durch. Diese betonten:

Natürlich wünschten die Verleger eine standardisierte Instrumentierung, so dass sie Literatur publizierten konnten, die von Dirigenten gespielt werden konnte. (S. 221)

... und welche zudem dazu geeignet war, die Geldbörsen der Verlage zu füllen. Ein befragter Dirigent, Mark Hindsley, bezog sich auf eine Situation in den späten Zwanzigern und frühen Dreißiger Jahren.

Der herausstechende Nachteil, der Sousa im Jahre 1930 feststellte, ist demnach heute gegenstandslos geworden.

Das Sinfonieorchester hatte einen entscheidenden Vorteil gegenüber der Bläserbesetzung, weil ab der Zeit Haydns, dem Vater des Sinfonieorchesters, bis zum heutigen Tage, die Orchestrierung sich nicht verändert hat ... Das Militärorchester ist jedoch in jedem Land verschieden besetzt, und ... heute ist eine für Orchester arrangierte Komposition ebenso spielbar in Frankreich oder in Spanien, in England oder in Amerika, in Deutschland oder in Österreich, aber das gilt nicht für das Blasorchester. Jedes Land hat unterschiedliche Instrumentierungen für Blasorchester und die gleiche Orchestrierung für Sinfonieorchester. (Sousa 1930, S. 28).

In seiner Monographie über Gustav Holsts Blasorchesterwerke (1990, S. 25-27), listet Jon Mitchell verschiedene Instrumentation der *First Suite* auf, von der Urtextfassung hin zur Fassung von 1948. Es stellt sich die Frage, ob Holst, der nicht im Rufe steht, ein globalisierter Blasmusikkomponist zu sein, sich genötigt sah, seine Kompositionen in Richtung einer standardisierten Partitur anzupassen. Am Rande eines kürzlich in Bonn sattgefundenen Symposiums zur Militärmusik prägte der Wiener Kollege Christian Glanz den Begriff "Blasmusik von der Stange" und beschrieb in vier Worten die Situation der Blasmusik im Zeitalter von Globalisierung und von Diskussionen über TTIP auf beiden Seiten des Atlantiks. Um ihre Ware zu verkaufen, müssen Verleger Blasmusik in standardisierter Form produzieren.

In meinem Vortrag geht es sicher nicht darum, eine vollständige Geschichte der Instrumentation von Blasorchestern in Bezug auf wirtschaftliche Gesichtspunkte zu liefern, aber auf die Vor- und Nachteile einer Entwicklung hinzuweisen, die weder umgekehrt, noch angehalten werden kann. Der Verlust idiomatisch bedingter Klangfarben wäre ein solcher Nachteil. Während Bernhard Habla unterstreicht, dass

... erst mit der Zunahme originaler [konzertanter] Kompositionen für Blasorchester [...] auch das Bewußtsein einer klanglich eigenständigen Orchesterform [stieg] (Habla, Besetzung und Instrumentation, p. 9)

... erwidert Hofer mit einem Argument, welches ästhetische Facetten in Bezug auf spezifische Instrumentierungen, Interpretationen und Spielweisen, zuzüglich sozialer Aspekte hervorstreicht. (Hofer, Gedanken zur Ästhetik, p. 273).

Ich werde auch über einige Stellungnahmen der UNESCO in Bezug auf kulturelle Überlieferung zu sprechen kommen sowie über immaterielles Kulturgut, welches erhalten werden sollte und welches auch die Blasmusik tangiert.

* * *

Damien Sagrillo. First musical education at the conservatory of the City of Luxembourg in solfège, conducting, bassoon, tuba and chamber music; *Künstlerische Reifeprüfung* at the *Staatliche Hochschule für Musik Rheinland Köln* in 1985, *Magister artium* (MA) in musicology, educational sciences and German language and literature at the University of Cologne in 1989. Sagrillo earned his doctorate in

ethnomusicology with a dissertation based on digital folksong research at the *Freie Universität Berlin* in 1997.

His performing career began during his years of study in 1981. In 1985 he became a teacher at the *Conservatoire du Nord* in Ettelbruck, Luxembourg. From 1990 to 1994, he collaborated with Prof. Helmut Schaffrath at the University of Essen, Germany, and the digital folksong data project ESAC (*Essen Associative Code*).

In 2003, he was appointed professor at the newly-founded University of Luxembourg, after having taught music education at the *Institut d'Etudes Educatives et Sociales* in Luxembourg since 1996. In 2005, he was authorized to direct research projects.

His publications include scholarly texts, musical arrangements and audio records. His research interests include a wide area of topics, such as folksong research, wind music research (since 2012 general secretary of the International Society for the Promotion and Research of Wind Music, IGEB), music education and especially the sociology and history of music in Luxembourg. He is a member and a reviewer of various international scholarly organisations.

During winter semester 2012/13, Sagrillo is invited as guest professor for music education at the University of Würzburg/Germany. Apart from his work as a scholar, Sagrillo is also active as a musician, conductor and arranger, giving regular concerts in Luxembourg and abroad. In 2016, Damien Sagrillo was awarded prof. h.c. at the College of Education at the University of Kecskemét-Szolnok.

Damien Sagrillo. Erste musikalische Ausbildung am Konservatorium der Stadt Luxemburg mit Abschlüssen in Solfège, Dirigieren, Fagott, Tuba und Kammermusik; *Künstlerische Reifeprüfung* an der *Staatlichen Hochschule für Musik Rheinland Köln* im Jahre 1985, *Magister artium* (MA) in Musikwissenschaft, Pädagogik, Deutsche Sprache und Literatur an der Universität zu Köln im Jahre 1989. Promotion in Musikethnologie an der *Freien Universität Berlin* mit einer Dissertation über digitalisierte Volksliedforschung im Jahre 1997.

Künstlerische Tätigkeit ab dem Jahre 1981. Ab 1985 Lehrer am *Conservatoire du Nord* in Ettelbruck, Luxemburg. Zusammenarbeit mit Prof. Helmut Schaffrath an der Universität-Gesamthochschule Essen am digitalen Volksliedforschungsprojekt ESAC (*Essener Assoziativcode*).

Berufung zum Professor an die neugegründete Universität Luxemburg im Jahre 2003 nach sieben Jahren Lehrtätigkeit am *Institut d'Etudes Educatives et Sociales* in Luxemburg. Im Jahre 2005 erfolgte die Erlaubnis, Forschungsprojekte zu leiten.

Sagrillos Publikationen umfassen sowohl wissenschaftliche als auch künstlerische Arbeiten. Seine Forschungsinteressen umfassen Volksliedforschung, Erforschung der Bläsermusik (seit 2012 General der Internationalen Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik, IGEB), musikpädagogische Forschung und luxemburgische Musikgeschichte und –soziologie. Sagrillo ist außerdem als Gutachter und als Mitglied in verschiedenen internationalen Forschungsorganisationen tätig.

Im Wintersemester 2012/13 war Sagrillo als Gastprofessor für Musikpädagogik an die Universität Würzburg eingeladen. Außer seiner wissenschaftlichen Tätigkeit ist er auch weiterhin künstlerisch tätig. Im Jahre 2016 wurde Sagrillo als Prof. h.c. an der pädagogischen Hochschule der Universität Kecskemét-Szolnok ausgezeichnet.