

PhD-FLSHASE-2015-26

Fakultät für Sprachwissenschaften und Literatur, Geisteswissenschaften, Kunst und Erziehungswissenschaften

DISSERTATION

verteidigt am 09/10/2015 in Luxemburg

zur Erlangung des Titels

DOCTEUR DE L’UNIVERSITÉ DU LUXEMBOURG

EN LETTRES

von

Björn Jakobs

geboren am 3. Februar 1975 in Saarlouis

Zur Geschichte und Entwicklung der Amateur- und der Militärblasmusik im Musikkreis Saarlouis

Prüfungskommission

Dr. Damien Sagrillo (Doktorvater)

*Professor, Universität Luxemburg*

Dr. Binsfeld (Vorsitzende)

*Professor, Universität Luxemburg*

Dr. Brusniak

*Professor, Universität Würzburg*

Dr. Habla

Kunstuniversität Graz

Dr. Hofer

*Professor, Universität Koblenz-Landau*

**Inhaltsverzeichnis**

**Abkürzungsverzeichnis/Zitierweise 5**

**1. Einleitung 6**

**2. Zur frühen Musikgeschichte in der Region Saarlouis[[1]](#footnote-1) 14**

2.1. Stätten der Musikausbildung 15

2.2. Musik auf Festen im 15. und 16. Jahrhundert 20

2.3. Das Musikverbot bei den Stiftsdamen der Abtei Fraulautern 22

2.4. Musik in der Garnisonsstadt Saarlouis 22

2.5. Instrumente als Signalgeber im 18. Jahrhundert 23

2.6. Schlussfolgerung 24

**3. Militärmusik im Kreis Saarlouis von 1815 bis 1918 32**

3.1. Einführende Erläuterungen 32

3.1.1. Zur Laufbahn der Militärmusiker im 19. und frühen 20. Jahrhundert 35

3.1.2. Musikkritiken 38

3.2. Das Königlich Preußische Infanterie-Regiment No. 36 (4. Res.-Reg.) 41

(1834 - 1850)

3.3. Das Königlich Preußische Infanterie-Regiment No. 35 (3. Res.-Reg.) 43

(1849 – 1851)

3.4. Das Königlich Preußische Infanterie-Regiment No. 40 (8. Res.-Reg.) 44

(1851 – 1811)

3.5. Das Rheinische Ulanen-Regiment Großherzog Friedrich von Baden No. 7 48

(1851 – 1873)

3.6. Das 2. Rheinische Husaren-Regiment No. 9 51

(1852 – 1867)

3.7. Das 8. Rheinische Infanterie-Regiment No. 70 52

(1861 – 1876)

3.8. Das 4. Rheinische Infanterie-Regiment No. 30 Graf Werder (1876 – 1918) 58

3.8.1. Das 4. Rheinische Infanterie-Regiment No. 30 Graf Werder unter

Adolf Reckzeh (1873 – 1905) 59

3.8.1.1. Kaisers Geburtstag, Reveille und Marschordnung 69

3.8.1.2. Der Spielmannszug der 30er 74

3.8.2. Das 4. Rheinische Infanterie-Regiment No. 30 Graf Werder unter

Fritz Maglett (1905 – 1909) 80

3.8.3. Das 4. Rheinische Infanterie-Regiment No. 30 Graf Werder unter

Karl Jordan (1909 – 1914) 83

3.8.4. Das 4. Rheinische Infanterie-Regiment No. 30 Graf Werder unter

Willy Steinkopf (1914 – mind. 1916) 87

3.8.5. Das 1. Ersatz-Bataillon Infanterie-Regiment Graf Werder No. 30 89

3.9. Das 1. Rheinische Artillerie-Regiment No. 8 von Holtzendorff 93

3.9.1. Die Trompeterkorps des Rheinischen Fußartillerie-Regiments No. 8

und der reitenden Abteilung des Artillerie-Regiments No. 8 unter

Haug (1879 – 1887) und Neumann (1879 – 1888) 93

3.9.2.. Das 1. Rheinische Feldartillerie-Regiment No. 8 unter

Wilhelm Haug (1879 – 1887) 96

3.9.3. Das 1. Rheinische Artillerie-Regiment No. 8 von Holtzendorff unter

Otto Blättermann (1899 – 1911) 99

3.9.4. Das 1. Rheinische Artillerie-Regiment No. 8 von Holtzendorff unter

Christian Grimmer (1912 - mind. 1914) 101

3.10. Das Kavallerie-Regiment No. 13 Jäger zu Pferde 103

3.10.1. Das Kavallerie-Regiment Jäger zu Pferde No. 13 unter

Springborn (1913 - 1914) 105

3.10.2. Das Ersatz-Eskadron Jäger zu Pferde No. 13 unter

Ottmar Helfrich (1915 – 1916) 111

3.11. Lothringische Train-Abteilung No. 16 (1913 – 1914) 114

**4. Zum außerdienstlichen Spiel der Militärmusiker 116**

4.1. Soziale Bedingungen der Militärmusiker 118

4.2. Aufsicht und Kontrolle 121

4.3. Gagen 122

4.4. Konzerte 124

4.5. Historische Konzerte 128

4.6. Konzertreisen 129

4.7. Bierkonzerte 130

4.8. Platzkonzerte 131

4.9. Große Doppelkonzerte (Monstreconcerte) 133

4.10. Karnevalistische Konzerte 135

4.11. Theatermusik 137

4.12. Sinfonie- und Abonnementskonzerte 140

4.13. Militärmusiker als Initiatoren für die Entstehung der zivilen Blasmusik 151

**5. Zur Besetzung der Saarlouiser Militärkapellen 157**

5.1. Infanterie-Musik 158

5.2. Artillerie-Musik 167

5.3. Zusammenfassung 172

**6. Zum Repertoire der Saarlouiser Militärkapellen 174**

6.1. Klassische Transkriptionen 174

6.2. Die Präsentier- und Parademärsche 177

6.3. Musikstücke aus aller Welt 179

6.4. Repertoirevergleich 181

**7. Musik in den Betrieben des Landkreises Saarlouis 185**

7.1. Bergkapellen im Kreis Saarlouis 189

7.1.1. Bergkapelle Hostenbach (vor 1861) 189

7.1.2. Bergkapelle Ensdorf (um 1860) 194

7.2. Kapellen von verarbeitenden Betrieben 203

7.2.1. Kapelle der AG der Dillinger Hüttenwerke (gegr. 1848) 204

7.2.2. Blechwalzwerk-Kapelle Hostenbach (vor 1914) 210

7.2.3. Werkskapelle ´Villeroy & Boch´ Wallerfangen (gegr. 1851) 212

7.2.4. Französisches Instrumentarium in Preußischer Zeit am Beispiel der

Werkskapellen der Firma Villeroy & Boch 215

7.2.5. Werksorchester der Röhrenwerke Bous (gegr. 1975) 229

7.2.6. Eisenwerkkapelle Fraulautern (vor 1921) 234

7.3. Sonstige Werksorchester 235

7.3.1. Orchester der Kreissparkasse Saarlouis (gegr. 1977) 235

7.3.2. Musikverein des Deutschen Roten Kreuzes KV Saarlouis (gegr. 1990) 238

7.3.3. Ford Big Band Saarlouis (gegr. 1977) 239

7.4. Zusammenfassung 242

**8. Ausgewählte Feuerwehrkapellen in und um Saarlouis 244**

8.1. Der ´alte´ Feuerwehrspielmannszug aus Saarlouis 245

8.2. Feuerwehrkapelle Ensdorf 246

8.3. Feuerwehrkapelle Steinbach 248

8.4. Feuerwehrkapelle Wadgassen 249

8.5. Feuerwehrkapelle Dillingen 249

8.6. Feuerwehrkapelle Lebach 250

8.7. Die Kapelle der Rodener Feuerlösch-Kompanie/Pauli´sche Kapelle 251

8.8. Spielmanns- und Fanfarenzug Feuerwehr Saarlouis LB Ost 253

8.9. Spielmannszug der Freiwilligen Feuerwehr Wallerfangen 255

8.10. Zusammenfassung 257

**9. Die Entwicklung der Blasmusik im Landkreis Saarlouis bis 1960 259**

9.1. Die Gründungsphasen ab Mitte des 19. Jahrhunderts 259

9.1.1. Die Entstehung und Entwicklung von Blasmusikgruppierungen

im 19. und 20. Jahrhundert 260

9.1.2. Größe und Besetzung der frühen Blasmusikkapellen

im Musikkreis Saarlouis 263

9.1.3. Zum Repertoire der frühen Blasmusikkapellen 266

9.1.4. Der Saar-Musikerverband 268

9.2. Die Entfaltung bis zum Zweiten Weltkrieg 269

9.2.1. Die drei Gründungsphasen der Blasmusikvereine

im Musikkreis Saarlouis 270

9.2.2. Die Zusatzbezeichnungen der Musikvereine 272

**10. Zusammenfassung und Schlusswort 273**

**11. Literaturverzeichnis 280**

**12. Abbildungsverzeichnis 298**

**13. Anhang 301**

13.1. Besetzungslisten 301

13.1.1. Militärmusiker des 4. Rh. Inf.-Regs. No. 30 Graf Werder 301

13.1.2. Militärmusiker des 1. Rh. Feldart.-Regs. No. 8 von Holtzendorff 313

13.2. Repertoire (Übersicht der veröffentlichten Stücke) 320

13.2.1. Kgl. Preuß. Inf.-Reg. No. 35 (1850) 320

13.2.2. Kgl. Preuß. Inf.-Reg. No. 40 (1851 - 1864) 320

13.2.3. Rheinisches Ulanen-Regiment No. 7 (1851 – 1873) 322

13.2.4. 8. Rh. Inf.-Reg. No. 70 (1861 – 1876) 323

13.2.5. 4. Rh. Inf.-Reg. No. 30 (1878 – 1914) 325

13.2.6. 1. Ers.-Inf.-Reg. No. 30 (1915 – 1916) 340

13.2.7. 1. Rh. Art.-Reg. No. 8 (1899 – 1914) 343

13.2.8. Kavallerie-Regiment Jäger zu Pferde No. 13 (1913 – 1914) 346

13.2.9. Ers.-Esk. Kavallerie-Regiment Jäger zu Pferde No. 13 (1915 – 1916) 347

13.3. Gründungsdatum, 1. Kapellmeister, 1. Vorsitzender und Anzahl der Musiker

bei Gründung der Musikvereine des Musikkreises Saarlouis 349

13.4. ´Saarlied´ (Text: Jakob Ecker; Musik: Adolf Reckzeh) 352

13.5. ´Triumphmarsch´ (Auszug) von W. Bösener 355

13.6. ´Klein Trotzköpfchen´ von Adolf Reckzeh 357

13.7. ´Der Mutter Wiegenlied´ von Adolf Reckzeh 359

13.8. Bericht Paul Seedorf 361

13.9. Fragebogen Musikvereine 362

13.10. Deutsches Reich um 1890 – Karte (Ausschnitt Süd-Westlicher Teil) 363

**CD ROM - Teil**

13.11. Datenblätter Werksorchester 364

13.11.1. Bergkapelle Hostenbach 364

13.11.2. Bergkapelle Ensdorf 369

13.11.3. Dillinger Hüttenwerke (Feuerwehr- und Fabrikkapelle) 373

13.11.4. Wallerfanger Fabrikkapelle 375

13.12. Datenblätter Feuerwehrkapellen 383

13.12.1. Rodener Feuerlösch Kompanie 383

13.13. Datenblätter Militärmusik 386

1. Diese Aufführungen erheben keinen Anspruch auf Vollständigkeit. [↑](#footnote-ref-1)