

Laurent Menager. Edition de ses œuvres

Alain NITSCHKÉ, Damien SAGRILLO

Université du Luxembourg



Max (1874-1963) qui, comme son père, était compositeur et musicien.

Laurent est l'aîné de 6 enfants. Il est inscrit en 1847 à l'Athénée de Luxembourg (institution d'éducation secondaire issue d'un ancien collège de jésuites et très réputée au niveau national) en même temps qu'il apprend le violon, le violoncelle et plus tard l'harmonie et le piano chez un sous-officier de l'armée prussienne. Déjà à cette époque il commence à composer ses premières petites pièces. En 1855, avec son bac en poche, il aurait souhaité poursuivre ses études musicales. Par contre, son père lui trouve un poste de comptable dans une quincaillerie. Après une période pas trop gratifiante pour le musicien, son père accepte finalement de l'envoyer poursuivre des études musicales supérieures à Cologne où il a comme professeur de composition Ferdinand Hiller.

En 1856 Laurent retourne au Grand-Duché où il est nommé professeur de musique à l'école de musique de Luxembourg. Quelque temps après, en 1857, il crée avec son collègue, l'instituteur Adam Ecker de Luxembourg-Pfaffenthal, la chorale «Sang & Klang» dans son quartier. En 1860 Menager, qui avait quitté Cologne sans diplôme, prit par moments du congé pour rentrer au «Conservatorium der Musik» à Cologne pour y achever sa formation musicale supérieure avec la création de son Quatuor à cordes en la majeur. De 1889 à 1902 il retournera comme enseignant à l'établissement de sa formation scolaire, à savoir l'Athénée. Ses nombreuses activités pédagogiques se complètent tout naturellement par la réalisation de plusieurs manuels de chant et de solfège.

Ayant toujours joui d'une bonne santé, Menager tomba gravement malade quelques mois seulement avant sa mort, maladie provoquée sans doute par la disparition de son fils Adolf à l'âge de 24 ans. Il est mort le 7 février 1902 à Luxembourg-Pfaffenthal. Pas moins de 6.000 à 7.000 personnes sont présentes à ses obsèques, dont 45 sociétés de musique ainsi que des personnalités politiques et culturelles du pays.

L'université du Luxembourg, en collaboration avec la maison d'édition Merseburger de Kassel, s'est donné pour tâche de publier l'œuvre intégrale du compositeur Laurent Menager. Le projet d'édition Menager est judicieux pour la conservation d'un patrimoine culturel luxembourgeois qui n'est rien d'autre qu'un lieu de mémoire nationale. Pierre Nora, l'éminent auteur des lieux de mémoire en France, parle dans ce contexte d'identités différentes:

«Il y a un réseau articulé de ces identités différentes, une organisation inconsciente de la mémoire collective qu'il nous appartient de rendre consciente d'elle-même. Les lieux sont notre moment de l'histoire nationale.»⁽¹⁾



Messe Ave spes nostra - manuscrit de Laurent Menager

L'édition Laurent Menager est conçue comme une édition historique et critique, dont le but principal est, à côté d'une exactitude critique sur base scientifique, d'offrir des partitions destinées à la pratique musicale. Le texte scientifiquement élaboré de l'édition Menager forme le point de départ pour rendre de nouveau accessible les œuvres de Laurent Menager à la scène et à la salle de concert. Et plusieurs chorales luxembourgeoises et étrangères en ont déjà fait usage: ainsi «Les Amis du Chant» sous la direction de Fränz Theis ont chanté en 2012 à Kassel la messe en fa majeur du premier volume et la messe en sol majeur du second volume; la chorale des jeunes des célèbres «Regensburger Domspatzen» a interprété le 24 février 2013 à la Cathédrale St. Pierre de Regensburg la «Missa ave spes nostra», un autre concert est prévu pour 2014; la «Chorale Ste. Cécile Consdorf» et la «Chorale mixte Berdorf», sous la direction de Roby Schiltz, ont donné le 29 juin 2013 un concert très varié consacré exclusivement à des œuvres de Laurent Menager; le quatuor vocal allemand «DurAkkord» a déjà interprété les messes en la majeur et en ré mineur pour chœur d'hommes à Trèves et s'est également produit au Luxembourg lors de la présentation officielle du second volume.

Des douze volumes de l'édition complète et critique prévus, le premier fut présenté au public en novembre 2011. Il contient six messes pour chœur mixte (SATB) a cappella (à l'exception d'un Benedictus pour soprano, alto et piano) avec les parties traditionnelles de l'ordinarium (à l'exception d'une seule messe qui ne présente qu'un Kyrie et un Gloria). La disposition chronologique des cinq messes en latin et d'une messe en allemand révèle bien le développement du style de composition de Menager à partir d'un simple mouvement syllabique et homophone jusqu'à un style plus romantique, de texture plutôt mélismatique et polyphone.

(1) Nora, Pierre: Entre mémoire et histoire. La problématique des lieux, in P. Nora (Hg.), «Les lieux de mémoire», Band 1. «La République, Gallimard», Paris 1984, S. XVI. Pierre Nora ist der Herausgeber des französischen Pendants der in FN 1) aufgeführten Publikation. Entsprechend der Größe Frankreichs ist sie auch umfangreicher und wurde zwischen 1984 und 1992 publiziert.

1. Missa „Ave spes nostra“ in B-Dur

Kyrie

19. September 1889

Sopran *mf* Ky - ri - e e -

Alt *mf* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Tenor *mf* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

Bass *mf* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

7 lei - son, Ky - ri - e e - lei -

lei - son, Ky - ri - e e - lei -

e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

13 son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e -

son, Chri - ste e - lei - son, e -

son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

Extrait du 1^{er} volume - Messes pour chorale mixte



Le deuxième volume de l'édition complète, qui est sorti en automne 2013, contient cinq messes pour chœur d'hommes (TTBB). Elles sont aussi chantées principalement a cappella: messe en ré mineur, op. 22, messe en la majeur et messe en mi mineur. La prédilection de Menager pour l'accompagnement d'orgue se retrouve dans la messe en sol majeur op. 20, pour chœur d'hommes et soli. De même, dans sa missa en ut majeur, le compositeur luxembourgeois avait prévu un accompagnement d'orgue, qui resta cependant à l'état d'un fragment. Ces messes pour chœur d'hommes sont également empreintes d'un romantisme tardif et nous emballent par leur simplicité et leur beauté sonore et harmonique. Elles ne représentent qu'une infime partie des nombreuses œuvres écrites pour cette formation vocale. Inspiré par son activité de chef d'orchestre de l'association «Sang & Klang», Menager composait à côté de ses œuvres religieuses une multitude de pièces profanes.

La disposition des différents volumes sera la suivante:

Laurent Menager 1835-1902

Kritische Gesamtausgabe

Erste Gesamtausgabe Luxemburgischer Musik, publié en 2011

Abteilung A: Vokalwerke

- Band 1: Messen für gemischten Chor, publié en 2011
- Band 2: Messen für Männerchor, publié en 2013
- Band 3: Kirchenmusikalische Werke, projeté pour 2016
- Band 4: Weltliche Werke/Musik für Bühnenwerke, projeté pour automne 2015

Abteilung B: Instrumentalwerke

- Band 5: Kammermusikwerke, projeté pour 2017
- Band 6: Orchesterwerke
- Band 7/8: Blasorchesterwerke

Abteilung C: Supplementbände:

- Band 9: Pädagogische Werke, Gesangbuch, Chorschule
- Band 10: Supplementband (u. a. neu aufgefundenen Werke)
- Band 11: Werkverzeichnis, 2. Auflage



Messen
für gemischten Chor
Kritische Gesamtausgabe,
Band 1
Dauer: ca. 64 min.
Schwierigkeitsgrad:
leicht bis mittelschwer
EM 683
ISMN: 979-0-2007-0703-8
€ 87,50
Hg A. Nitschké / D. Sagrillo

Photo: Tombe et monument de Laurent Menager au cimetière de "Sichenhaff" au Pfaffenthal (wikimedia.org - Jwh)