

A photograph of a brick wall with a light blue sign that reads "ator Hugo". The sign is partially obscured by a wooden ledge above it. The wall is made of red bricks with some white mortar. There are some small plants growing at the base of the wall.

ator Hugo

SYLVIE FREYERMUTH & JEAN-FRANÇOIS P. BONNOT

Des personnages et des hommes dans la ville

GÉOGRAPHIES LITTÉRAIRES ET SOCIALES

PETER LANG

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	1
<i>Taedium vitae et déterminants économiques et socio-historiques</i>	1
<i>Superstructure artéfactuelle et infrastructure opaque</i>	3
<i>Des vertus de l'ouverture du texte sur le monde</i>	7
<i>Coda</i>	13
PREMIÈRE PARTIE	
« DANGER SOCIAL », EXCLUSION, ERRANCE	
CHAPITRE 1: MALAISE DANS LA VIE ET DANS LA VILLE	23
<i>Sentiment de la nature et prémices de standardisation urbaine</i>	23
<i>L'homme et la Mégamachine</i>	28
<i>Société postindustrielle et éthique</i>	33
<i>Désindustrialisation et tendances socio-économiques profondes : en passant par la Lorraine et le Grand-Duché</i>	37
<i>Des frontières économiques et mentales</i>	46
CHAPITRE 2: ESPACES IDENTITAIRES POSTMODERNES : DES ÉPIPHÉNOMÈNES SOCIAUX ET LITTÉRAIRES ?	53
<i>Une postmodernité « glissante »</i>	53
<i>De l'Hôtel Moderne à l'hôtel postmoderne</i>	58
<i>Périodisation et perception du temps social</i>	62
<i>L'homme postmoderne, un artefact littéraire ?</i>	66
CHAPITRE 3: « DANGER SOCIAL » ET CONSTRUCTION DE L'EXCLUSION DE MASSE	75
<i>Rentabilité, industrialisation, classes dangereuses et misère ouvrière</i>	75
<i>Modernité et déracinement</i>	88
<i>Le retour de l'inquiétude et l'argent mondialisé</i>	99
<i>Comment vendre des frigos aux « Esquimaux »</i>	105

CHAPITRE 4: L'HABITABLE ET L'INHABITABLE, UNE QUESTION DE POINT(S) DE VUE ?	109
<i>Un nouveau monde ?</i>	109
<i>Enracinement, déracinement et perte de repères</i>	114
<i>Espaces en déshérence et solidarité des exclus</i>	118
<i>Survie et entre-soi à Westerbork, Auschwitz et Ravensbrück</i>	127
<i>L'impossible humanisation</i>	132

DEUXIÈME PARTIE

SYSTÈMES URBAINS ET SUPERPOSITION DES TRACES

CHAPITRE 5: PARADIGME INDICIAIRE, RÉSEAUX URBAINS ET IMAGINAIRE DE LA VILLE	137
<i>Mémoire engagée et point de vue</i>	137
<i>Micro-histoire et paradigme indiciaire</i>	143
<i>Tohu-bohu de la mémoire et superposition des traces urbaines</i>	146
<i>La ville-système des géographes et des urbanistes</i>	152
<i>Mémoire des lieux</i>	156
CHAPITRE 6: RUPTURES SPATIALES ET DÉRIVES SOCIALES	163
<i>Si seulement il tombait quelques bombes sur toutes ces vieilles masures qui datent du X^e ou XII^e siècle</i>	163
<i>Le Bijlmermeer et autres « décors ciment »</i>	173
<i>Entre soi, culture communautaire et captation de marché</i>	179
CHAPITRE 7: PLANS DE VILLES	187
<i>Ancien bâti, nouveaux projets</i>	187
<i>L'œuvre de Claude-Nicolas Ledoux : une utopie de pierre et de papier</i>	194
<i>Paris ville-réseau. L'exemple de la rue de l'Alboni</i>	204

TROISIÈME PARTIE

MÉTABOLISME URBAIN, CONTAMINATION, INNOVATION ET CHANGEMENT

CHAPITRE 8: MÉTABOLISME URBAIN ET LOGIQUES INTERACTIONNISTES	229
<i>Approche métabolique de la ville</i>	229
<i>Logique spatiale, logique économique et contrôle du temps</i>	238

CHAPITRE 9: L'INFECTION DANS LA VILLE ET LES RÉSEAUX DE CONTAMINATION	245
<i>Conformité du centre, déviance de la périphérie</i>	245
<i>Diffusion des croyances et réseaux</i>	249
<i>Héritiers, mise à l'index et auto-désignation</i>	258

CHAPITRE 10: INNOVATIONS ET IDENTITÉ : DIFFUSION ET BLOCAGE DU CHANGEMENT	267
<i>Structures des réseaux et changements sociaux et linguistiques</i>	267
<i>Principe de fascination et dynamisme des « liens faibles »</i>	272

QUATRIÈME PARTIE

FRONTIÈRES SYMBOLIQUES, MICRO-HISTOIRE ET DESTINÉES SINGULIÈRES

CHAPITRE 11: SITES ET FRONTIÈRES SYMBOLIQUES : UNE EXCURSION DANS LA « CITÉ DES PRINCES » ET SES BANLIEUES	283
<i>De Brive-la-Gaillarde à Montbéliard</i>	283
<i>Bourgeoisie luthérienne et paysage politique et intellectuel</i>	285
<i>Un enracinement local intellectuel et conservateur</i>	291
<i>De la cité des Princes à la cité de Champvallon – années 60</i>	296
<i>Une spatialité intime discontinue</i>	301
<i>Un mur culturel invisible</i>	306
<i>Montbéliard et l'autre hypothèse d'Edward Sapir sur la culture</i>	313
<i>Déconstruction du tissu urbain traditionnel</i>	321
<i>Ultime essai d'encerclement ou dernière tentative collaborative ?</i>	326

CHAPITRE 12: MICRO-HISTOIRE, DESTINÉES PAYSANNES ET OUVRIÈRES INDIVIDUELLES	331
<i>Histoire familiale narrativisée et mémoire orale</i>	331
<i>Une vie précaire au pays de la Dame Verte</i>	334
<i>Lire, écrire, conter, à Mambouhans ...ou à Bournois</i>	340
<i>L'espoir d'une vie meilleure dans la vallée</i>	347
<i>Loin du Lomont : vers le cœur industriel et manufacturier</i>	351
<i>Un destin ouvrier et citoyen</i>	357
<i>Le foyer d'un contremaître sochalien</i>	361
<i>Habitus et devenir social</i>	367
<i>Vagues d'immigration</i>	375

CHAPITRE 13: FIGURES DU NOMADISME ROMANESQUE ET SOCIAL – LE CRIME DU CANAL À BLUSSANS	377
<i>Figures de l'errance sociale et littéraire</i>	377
<i>Chemins bohémiens et désarroi social</i>	386
<i>Généalogies et origines</i>	387
<i>Colportage et réseaux professionnels et familiaux</i>	394
<i>Des stéréotypes de la presse à ceux des arts et des lettres</i>	400
<i>Stigmatisation et névrose sociale</i>	407
<i>La terreur de nos campagnes</i>	415
<i>La fleur du mal au bain</i>	418
<i>Fascination morbide des berges et économie psychologique du canal</i>	425
<i>Déterminants culturels profonds</i>	431
<i>Sorcières, anthropophages, juifs et bohémiens</i>	437
POSTFACE: HABITER LE TEMPS ET L'ESPACE : MODERNITÉ ET DÉSAFFILIATION	443
<i>Une société sans pouvoirs</i>	443
<i>Machine mécanique, machine informationnelle et machine financière</i>	446
<i>Etrangers au lieu de leur naissance</i>	452
<i>L'Empire des Martiens</i>	458
BIBLIOGRAPHIE	467
<i>Littérature</i>	467
<i>Critique littéraire, Philosophie, Histoire des idées</i>	474
<i>Linguistique générale, Sociolinguistique, Dialectologie</i>	483
<i>Géographie urbaine et sociale, urbanisme</i>	488
<i>Sociologie, Sociologie urbaine, Sociologie politique</i>	497
<i>Ethnologie, Ethnographie, Histoire</i>	511
<i>Psychologie, Psychophysologie</i>	519