

WÜRZBURGER HEFTE ZUR MUSIKPÄDAGOGIK

Herausgegeben von Friedhelm Brusniak

Vol. 9

Vom Ersten Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikerziehung in Prag 1936 bis 2016

Ein Beitrag zum Diskurs über »cultural heritage«

Kongressbericht Würzburg 2016

Herausgegeben von
Friedhelm Brusniak und Damien Sagrillo

**Friedhelm Brusniak und Damien Sagrillo (Hrsg.)
Vom Ersten Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikerziehung in
Prag 1936 bis 2016 – Ein Beitrag zum Diskurs über »cultural heritage«
Kongressbericht Würzburg 2016**

herausgegeben von
Friedhelm Brusniak
Julius-Maximilians-Universität Würzburg
Institut für Musikforschung, Lehrstuhl für Musikpädagogik

Bibliografische Information Der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im
Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.



UNIVERSITÉ DU LUXEMBOURG
Unité de Recherche
Identités. Politiques, Sociétés, Espaces (IPSE)

Layout

Benjamin Haupt

Printing & Binding

f.u.t. müllerbader gmbh, Filderstadt

© Margraf Publishers GmbH, 2016

Kanalstr. 21, P.O.Box 1205
D-97990 Weikersheim
www.margraf-publishers.eu

ISSN 1861-2792

ISBN 978-3-8236-1757-0



MARGRAF PUBLISHERS GMBH

Inhalt

Josef Schuster Grußwort	V
Vorwort	VI
Friedhelm Brusniak/Damien Sagrillo Einführung	IX
Karl Heinrich Ehrenforth „Menschlichkeit“ und Dialog: Leo Kestenberg und Martin Buber. Spurensuche (in) einer gescheiterten Beziehung. Eröffnungsvortrag des Kongresses der <i>Internationalen Leo-Kestenberg-Gesellschaft</i> am 18. November 2016 in Würzburg	1
Jiřina Jiřičková/Jan Prchal Die Tschechische Gesellschaft für Musikerziehung im Wandel der Zeit (1934–2016)	13
Dietmar Schenk Kestenbergs Universalismus und das Europa der Nationen. Zum Vortrag „Die Musik über den Völkern“ anlässlich der Frankfurter Musikausstellung 1927	23
Thomas Rösch Leo Kestenberg und Carl Orff	37
Anna-Christine Rhode-Jüchtern Das Musikseminar der Maria Leo (1873–1942) – historisches Erbe für die heutige Musikpädagogik?	65
Mechtild Fuchs Zwischen Kestenberg und Jöde. Schlaglichter auf ein Jahrhundert Musikunterricht in der Grundschule	87
Damien Sagrillo Musikalische Bildung. Deutsche, französische und ungarische Traditionen im Überblick	103
Philip A. Maxwell Arnold Walter’s Kestenbergian Reform of Music Education in Canada	125
Franz Metz Leo Kestenberg und die Musikpädagogik in Rumänien. Der Bericht des rumänischen Musikwissenschaftlers George Breazu über den Prager Kongress (1936)	143
Helmke Jan Keden „Eine natürliche Brücke zwischen Schule und eigener Musikbetätigung“. Der Umgang des bürgerlichen Männergesangs mit den Reformideen Leo Kestenbergs in der Weimarer Republik	153

Christoph Richter	
Leo Kestenbergs Arbeiterkonzerte und heutige Versuche zur Musikvermittlung für erwachsene Laien	163
Pascal Terrien / Angelika Gusewell / Rym Vivien	
The legacy of Veda Reynolds' violin pedagogy: Myth or reality?	171
Andreas Eschen	
Die Prager Konferenz, die Schulmusik und Cultural Heritage – oder: Was Du ererbt von Deinen Vätern hast, gehört das ins Museum?	183